

جامعة الأزهر- غزة

عمادة الدراسات العليا والبحث العلمي

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية- العلوم اللغوية

الصيغ الصرفيَّةُ ودِلالاتُها في ديوان عبد الرحيم محمود

دراسة وصفية

متطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير في العلوم اللُّغويَّة

إعداد الباحثة:

حنان جميل عابد.

إشراف:

أ.د.صادق عبد الله أبو سليمان.

أستاذ العلوم اللغويَّة بجامعة الأزهر- غزة-

١٤٣٢هـ - ٢٠١١م

الإهداء

إلى القلب النابض بالرضاء.... واللسان الناطق بالدعاء.....

والديَّ العزيزين .... أطال الله في عمرهما...

إلى حبيبي ابن أخي موسى رحمه الله...

أهدي ثمرة جهدي هذا

وفَّقني الله برضاه.

شكر وتقدير

قال عزَّ وجلَّ:﴿ ومَنْ شكر فإنَّما يشكر لنفسه﴾[1]، وعملاً بقوله ﷺ:"مَنْ لا يشكر الناسَ لا يشكر الله"، أتقدَّم بعظيم شكري وجميل امتناني إلى الأستاذ الدكتور: صادق عبد الله أبو سليمان، المُشْرف على هذا البحث في جامعة الأزهر؛ على ما تفضَّل به من وافر علمه، وثمين وقته، وتوجيهاته السديدة، فجزاه الله عنِّي وعن طلبة العلم خير الجزاء.

كما أتقدَّم بجزيل الشكر والامتنان إلى الأستاذين المناقشين لقبولهما مناقشة بحثي هذا، وتحمُّلهما عناء الدراسة والتدقيق، كما أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى الدكتور: محمد صلاح أبو حميدة، كما أتقدَّم بالشكر الجزيل إلى الدكتور: محمد أبو غفرة، والدكتور: عبد الله المناعمة؛ اللذَين لم يبخلا بإمدادي بالكتب، والمراجع، وعلمهما الوافر، كما أتقدَّم بجزيل الشكر والامتنان لجميع أساتذتي الكرام في جامعتي الأزهر، والأقصى صاحبتي الصرح العظيم المعطاء، فأبقاهما الله منارةً للعلم والعلماء على مرِّ الزمان.

وأتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى القائمين على برنامج الدراسات العليا في جامعة الأزهر، وإلى رئيس الجامعة، وعميد الدراسات العليا، وإلى رئيس قسم الدراسات العليا، وإلى مكتبة جامعة الأزهر، وإلى مكتبة جامعة الأقصى، ومكتبة الجامعة الإسلامية، وإلى مكتبة التطوير التربوي بوكالة الغوث، ومكتبة الهلال؛ فقد كان لهم عظيم الفضل بإمدادي بما احتجتُ إليه من كتبٍ، ومراجع.

كما أتقدَّم بكلِّ شكرٍ وامتنان إلى كلِّ مَنْ قدَّم إليَّ المساعدة أثناء دراستي، وإعدادي هذا البحث، أخصُّ بالذكر الأستاذ الفاضل: محمد مهنا، والأستاذ الفاضل: صالح عابد، والأستاذة القديرة: رسميَّة أبو حطب، وإلى أسرتيَّ ممثلتين بأسرة العمل في المدرسة، وعائلتي الكريمة، فلهم منِّي جميعاً خالص الحبِّ والتقدير والوفاء.

الباحثة:

حنان جميل عابد

---

(١) النَّحل: الآية٤٠.

المقدمة

الحمدُ لله على نعمه بأنْ جعل لُغتَنا لُغَةَ القرآن، وكلاماً لأهلِ الجنان، والصلاةُ والسلامُ على سيد الخلق والمرسلين: سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.... أما بعد،

تعدُّ دراسة الصيغة أساساً في فهم العلوم اللغويَّة، وفي فهم اللغة من تراكيبها، وبلاغتها وأساليبها؛ لذلك فإنَّ الدراسة الصرفِيَّة تنماز بصعوبتها، ومن هنا فعلم الصرف لم ينلْ ما حظي به قرينه علم النحو من عناية طلبة الدراسات العليا، كما أنَّ المكتبة العربية غنية بالمعجمات اللغوية التي عنيت بتفسير المفردة، وتوضيح معناها اللغوي، أما بنية الكلمة الصرفيَّة، ودلالاتها، فأظنُّ أنها فقيرة في هذا الجانب؛ فكان هذا باعثاً؛ لدراستي للصيغة الصرفِيَّة، ودلالاتِها في شعر عبد الرحيم محمود، كما أنَّ الدارس يشعر بالإمتاع الذهني في الدراسة الصرفِيَّة.

وجاء اختياري لشعر عبد الرحيم محمود لتميُّز شعره بسهولة الألفاظ وقوة العبارات والتراكيب، وبعدها عن الغريب من الألفاظ، وكذلك فإنَّ شعره يرتبط ببداية المآسي الفلسطينيَّة، ومن خلال اطِّلاعي لم أقع على دراسة صرفِيَّة تناولت شعره، ومن الدراسات التي تناولت شعر عبد الرحيم محمود:

توظيف التراث الإسلامي في ديوان عبد الرحيم محمود، للأستاذ الدكتور: صادق عبد الله أبو سليمان ١٩٩٣م، تحدَّث فيها عن مضامين شعره، مركِّزاً على أثر الدين الإسلامي في فكره ونضالهِ الأمر الذي جعله يقف عند الألفاظ والتراكيب التي استلهمها الشاعر من القرآن الكريم والحديث الشريف.

اللغة في شعر عبد الرحيم محمود، رسالة ماجستير للباحث: جمال عبد الرحيم محمد عبد الرحيم، ١٤١٧هـ= ١٩٩٦م، جاءت في أربعة فصول تحدَّث فيها عن الثروة اللغوية، تناول فيها المعجم اللغوي لعبد الرحيم محمود، وبناء الجملة، وعن القضايا اللغوية مثل: الغريب، والدخيل، والاشتراك، وعن مستوى الشاعر الدلالي، إلا أنَّ هذه الدراسة لم تتناول الجانب الصرفي في شعر عبد الرحيم محمود .

ومن الدراسات الصرفيَّة السابقة والتي استفدتُ منها في دراستي:

أبنية الصرف في كتاب سيبويه: للدكتورة: خديجة الحديثي، ١٣٨٥هـ= ١٩٦٥، رسالة ماجستير، جاءت الدراسة في ثلاثة أبواب: الباب الأول خصصته لدراسة لميزان الصرفي، والباب الثاني لدراسة أبنية الأسماء، والباب الثالث لدراسة أبنية الأفعال، وتميزت دراستها بما يلي:

- دراسة الأبنية التي عرضها سيبويه في مضامين كتابه، وجمعها وترتيبها، مما يسهِّلُ على القارئ تناولها.
- متابعة الأبنية الصرفية في غير كتاب سيبويه.

الأبنيَّة الصرفِيَّة في شعر عامر بن الطفيل، للدكتورة: هدى جنهوشتي، رسالة ماجستير، ١٤١٦هـ= ١٩٩٥م، قسَّمت دراستها إلى ثلاثة فصول:
الفصل الأول تناولت فيه أبنية الأفعال ودلالاتها، وفي الفصل الثاني تناولت أبنية الأسماء ودلالاتها، والفصل الثالث: خصصته لأبنية الأسماء والأفعال ودلالاتها، في الأبيات التي نُسبت للشاعر وليست في الديوان، وتميزت دراستها بما يلي:

- تتبع الأبنية الصرفية في ديوان عامر بن الطُّفيل، وما تحمله من دلالات.
- التحقُّق من الأبيات المنسوبة إلى عامر وتوثيقها، ووضعها في محلها.

الأبنيَّة الصرفِيَّة في السور المدنِيَّة، للباحثة: عائشة قشوع، رسالة ماجستير،١٤٢٤هـ= ٢٠٠٣م ، قسمَّت دراستها إلى بابين، خصصت الباب الأول لدراسة أبنية الأفعال ودلالاتها في السور المدنية، والباب الثاني لدراسة أبنية الأسماء ودلالاتها، وتميزت دراستها بما يلي:

- تتبع الأبنية الصرفية ودلالاتها في السور المدنية وإحصائها.
- دراسة الإعلال والإبدال في أبنية الأفعال المجردة والمزيدة، علماً بأنَّ دراسة الإعلال والإبدال تندرج عند المحدثين ضمن الدراسة الصوتية.

الأبنية الصرفيَّة في شعر إبراهيم طوقان، للباحثة: سناء فرح، رسالة ماجستير، ١٤٢٥هـ= ٢٠٠٤م، قسمت دراستها إلى فصلين: الفصل الأول خصصته لدراسة أبنية الأفعال ودلالاتها في شعر إبراهيم طوقان، والفصل الثاني لدراسة أبنية الأسماء ودلالاتها، وتميزت دراستها بما يلي:

- تتبع الأبنية الصرفية ودلالاتها في شعر إبراهيم طوقان وجمعها وإحصائها.
- حصر الأوزان التي لم ترد في الدراسة من خلال مباحثها.

الوظائف النحويَّة للمشتقات دراسة في المعلقات السبع، للباحث: عماد أبو ديَّة، رسالة ماجستير، ١٤٢٥هـ= ٢٠٠٤م، قسم دراسته إلى أربعة فصول: خصص الفصل الأول لمباني المشتقات الواردة في المعلقات السبع، والفصل الثاني تناول فيه معاني المشتقات، وفي الفصل الثالث لوظائف المشتقات، وخصص الفصل الرابع لموازنات بين المشتقات الواردة في المعلقات، والتي لم ترد فيها، وتميزت دراسته بما يلي:

- تتبع أبنية المشتقات الواردة في المعلقات السبع، وإحصائها، وعقد الموازنات بين المشتقات.
- الجمع بين الوظائف النحوية والصرفية للمشتقات.

هدفت هذه الدراسة للصيغ الصرفِيَّة في ديوان عبد الرحيم محمود إلى: خدمة المعجم اللغوي التاريخي، وبيان دور الأدب الفلسطيني في تنمية اللغة العربيَّة، بإضافة جزء بسيط من المعرفة إلى المكتبة العربية.

اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي الذي يُشكِّل أساساً لأيَّة دراسة لغويَّة، وبالطبع فإنَّ من مُتطلَّباته التحليل والاستنتاج البعيد عن المعيار.

أما جمع المادَّة العلميَّة، فكان من مصدرين أساسيين هما: الكتب الصرفِيَّة وخاصةً القديمة، ومنها: الكتاب لسيبويه، والمقتضب للمبرد، وشروح الشافية، ومعجم ديوان الأدب للفارابي، وبعض المعاجم اللغويَّة، والمصدر الآخر: الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود، تحقيق الدكتور: عزِّ الدِّين المناصرة.

اقتضت الدراسة أن تخرج في مقدمةٍ وتمهيدٍ وبابين وخاتمة .

– **المقدمة:** جاء فيها ذكر دوافع الدراسة، والأهداف، وتحديد المنهج وأدواته، وأهمية الموضوع، ومجاله، وحدود الدراسة، وأقسامها .

والتمهيد: اشتمل على تعريف بالشاعر، وتعريف بالمصطلحات الواردة في العنوان.

الباب الأول:

وهو بعنوان صيغ الأفعال ودلالاتها في الديوان، واشتمل على الفصول التالية:

- **الفصل الأول:** الفعل من حيثُ التجرُّدُ والزيادةُ .
- **الفصل الثاني:** الدلالة الزمنية للفعل .
- **الفصل الثالث:** الفعل من حيثُ اللزومُ والتعدي .

الباب الثاني:

بعنوان صيغ الأسماء، ودلالاتها في الديوان، واشتمل على الفصول التالية:

- **الفصل الأول:** أبنية المصادر ودلالتها، وتناولت فيها مصادر الفعل الثلاثي ومصادر غير الثلاثي، واسم المصدر والمصدر الميمي، ومصدر المرَّة والهيئة والمصدر الصناعي.
- **الفصل الثاني:** أبنية المشتقات ودلالاتها، واشتمل على(اسم الفاعل، وصيغ المبالغة، والصفة المشبهة، واسم المفعول، واسمي الزمان والمكان، واسم الآلة).
- **الفصل الثالث:** صيغ المُلْحق بالمُشْتقَّات ودلالاتها، واشتمل على(الاسم المُصَغَّر، والاسم المنسوب).
- **الفصل الرابع:** الاسم المثنى والاسم المجموع، واشتمل على(الاسم المثنى، وجمع التصحيح بنوعيه، وجموع التكسير: القلَّة، والكثرة، وصيغ منتهى الجموع، وكذلك اسم الجمع، واسم الجنس الجمعي، واسم الجنس).

مهدتُ لكلِّ فصلٍ بدراسة نظرية موجزة جدًا للصيغ الصرفية التي تخصُّ عنوانه، ودلالاتها كما وردت في كتب الصرف؛ مُطبِّقةً ذلك على ديوان الشاعر، وإحصاء الصيغ الصرفيَّة، ودلالاتها التي استخدمها الشاعر، وأعقبتُ هذه الدراسة بجداول اشتملت على ألفاظ الصيغة

ومرات تكرارها، ومواضعها في القصائد بذكر أرقامها، كما ذكرتُ الصيغ التي لم يستخدمها، يرافق كلَّ ذلك استنتاج لما وافق فيه الشاعر القدماء، وما أضافه.

لم أذكر أنِّني تناولت صيغ الفعل من حيثُ الصحَّة والاعتلال، والبناء لما سُمي فاعله ولم يُسمَّ فاعله، والفعل من حيثُ الجمود والتصرُّف، وكذلك صيغ الاسم المجرد والمزيد، والتذكير والتأنيث؛ فهي ليست موضوعات صرفية، وكذلك الإعلال والإبدال لم أذكره بمبحثٍ مستقل، وإنْ كانت الدراسة لم تخلُ منه، فموضوعه علم الأصوات وليس الصرف؛ ولكنني قُمْت بتحليل الكلمات من خلال الصيغ التي وردت في ديوان الشاعر قدر المستطاع، وفي نهاية الدراسة قدمتُ مُعجماً للصيغ الصرفيَّة التي وردت في الديوان.

وفي الخاتمة عرضتُ النتائج التي توصلتُ إليها من خلال الدراسة.

وأخيراً فإنَّ هذا البحث ما هو إلا عملٌ متواضعٌ، ونقطةٌ بسيطةٌ من محيط العلم الذي لا يدرك أغواره إلا اللهُ العليم بكلِّ شيء، وهو عملٌ بشريٌّ كأي عمل لا يخلو من نقصٍ أو قصور، فما كان من إصابة فمن الله توفيقي هو حسبي وعليه توكلت، ثمَّ لمن قام بالإشراف على هذا البحث، وما كان من نقصٍ أو قصورٍ فمن نفسي ومن الشيطان، والحمد لله الذي تفرَّد لنفسه بالكمال وجعل النقصَ سِمةً تستولي على جملة البشر، وصدق من قال:" يأبى الله تعالى الكمال إلا لكتابه".

وآخرُ دعوانا أنِ الحمدُ للهِ ربِّ العالمين.

التمهيد

١- تعريف بالشاعر

٢- مصطلحات العنوان

تعريف بالشاعر

هو عبد الرحيم محمود بن الشيخ عبد الحليم بن الشيخ عبد الله، وُلِد في أحد أيام الربيع من سنة ١٩١٣م الموافقة لسنة ١٣٣١هـ، في قرية عَنَبْتَا([٢]) التي تقع على بُعْد تسعة أميالٍ إلى الشرق من طولكرم وترتفع من ١٦٠م– ٢٠٠م، وهي على الضفَّة الشرقيَّة لوادي الشعير الذي ينحدر من مرتفعات نابلس شرقاً في طريقه إلى الغرب عبر السهل الساحلي([٣]).

عُرفت عائلته بعائلة الفقهاء؛ لشهرتها بالعلم والفقه في أمور الدين الإسلامي الحنيف، وكان والده محمود المحامي الشَّرعي والفقيه في علوم الدين الإسلامي صاحب الطريقة الحنبليَّة، وعبد الرحيم الابن الحادي عشر لزوجته الرابعة([٤])، وأشار الباحث جمال عبد الرحيم في رسالته الماجستير أنَّ والد عبد الرحيم محمود تزوَّج من ثلاث نساء آخرهنَ والدة عبد الرحيم، وكان له باعٌ في الشعر، ولكنَّ شعره كان مُقْتصراً على الهجاء، لا سيَّما هجاء القُضاة المسؤولين، وقد عدَّه بعضهم من الشعراء الناقدين الظُّرفاء([٥]).

عاش طفولته الأولى في كنف والديه، فغرس فيه والده الشيخ حبَّ العلم والدين، مما جعله يقبل على قراءة القرآن الكريم وحفظه، وقد تلمست عائلته به هذا النبوغ فأقامت له حفلاً احتفاءً بحفظه للقرآن وحصوله على الشهادة الابتدائية، توفي والده عام ١٩١٩م قبل الاحتفاء به في حفظه للقرآن الكريم، وقد مضى من عمره ست سنوات فقط؛ فعرف معنى اليتم في مطلع صباه([٦]).

تلقَّى تعليمه الابتدائي في مدرسة القرية (١٩٢١– ١٩٢٥) ثم انتقل إلى طولكرم ودرس بها المرحلة الاستعدادية(الثانوية) المتوسطة في مدرستها لمدة أربع سنوات، وأتمّ الصف الرابع الاستعدادي فيها في العام الدراسي (١٩٢٨– ١٩٢٩)، وفي نابلس أكمل دراسته الاستعدادية العالية في كلية النجاح الوطنية، حيث قضى فيها عامين (١٩٢٩– ١٩٣١) درس فيها الخامس والسادس الاستعداديين([٧]).

---

(٢) عَنَبْتا: بفتح الأول والثاني وسكون الباء، وتاء وألف، عُرفت بهذا الاسم منذ العهد الروماني، والراجح أنَّها من" عنبا" السريانية بمعنى" عنب"، يُنْظر معجم بلدان فلسطين: محمد محمد حسن شراب، الأهلية للنشر والتوزيع، الأردن–عمَّان، ط٢، ٢٠٠٠م: ص٥٤٩، وقيل عنبتا تسمية يونانية قديمة تعني باللُّغة العربية" كرم العنب"، يُنْظر على صهوة الشعر مع الشاعر الفارس الشهيد عبد الرحيم محمود: فايز صلاح أبو شمَّالة، مطبعة خانيونس التجاريَّة، ط١، ٢٠٠٣م: ص٤٣.

(٣) معجم بلدان فلسطين: ص٥٤٩.

(٤) على صهوة الشعر: ص٤٣.

(٥) يُنْظر اللُّغة في شعر عبد الرحيم محمود:رسالة ماجستير، جمال عبد الرحيم محمد عبد الرحيم، جامعة النجاح، نابلس، ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م: ص١.

(٦) اللغة في شعر عبد الرحيم محمود: ص١ .

(٧) الشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود أو ملحمة الكلمة والدم: جابر قميحة، شركة دار الإشعاع للطباعة، القاهرة، ط١، ١٩٨٦م: ص٦١عن نافع عبد الله: الشاعر عبد الرحيم محمود ص٤١،٤٢، وشهداء فلسطين: محمد عبد القادر أبو مازن، دار الفرقان عمان الأردن، ط١، ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م: ص٢٧٠، وينظر: على صهوة الشعر: ص٤٦.

وبعد أن تخرَّج في مدرسة النجاح – وكان سنُّه إذ ذاك قرابة العشرين– عُيِّنَ شُرطياً في حكومة الانتداب البريطاني وعندما طُلِب منه مُطاردة أحد المجاهدين الثوّار، أبت عليه وطنيته هذا فاستقال من عمله([8])، ثم عمل بعد ذلك مدرساً بكلية النجاح بعد استقالته من عمله السابق لمدة أربع سنواتٍ دراسية (١٩٣٣– ١٩٣٧) ولا شكَّ في أنَّهُ سلك سبيل أستاذه إبراهيم طوقان في غرس القيم الوطنيَّة، وإشعال روح الثورة في نفوس تلاميذه([9]).

وعندما نشبت ثورة ١٩٣٦م التحق بصفوف المجاهدين تحت قيادة الشهيد عبد الرحيم الحاج المكني بأبي كمال، وفي أواخر سنة ١٩٣٩م هدأت الثورة، فاضطره تعقب سلطات الانتداب البريطاني للثوار إلى الارتحال إلى بلاد العراق، وهناك التحق بالكلية الحربية في بغداد التي تخرج منها في سنة ١٩٤٠م برتبة ملازم، واشترك في العراق في ثورة رشيد غالي الكيلاني، كما عمل فيه معلماً للأدب العربي([10]).

وقد كان قلبه يتدفق بالحنين إلى أرضه الحبيبة فلسطين ليواصل الجهاد المسلح مرةً أخرى، فصورة وطنه محفورة في سويداء قلبه تتراءى له في كلِّ شيءٍ، يقول في قوله:(الرمل)

تلك أوطاني وهذا رسمها في سويداء فؤادي محتضر
تتراءى لي على بهجتها حيثُما قلَّبْتُ في الكون النظرْ
يا بلادي يا مُنى قلبي إنْ تسلمي لي، أنت فالدنيا هَدَرْ
لا أرى الجنة إن أُدْخِلْتُها وهي خُلْوٌ مِنْكِ إلا كَسَقَرْ([11])

وبعد صدور قرار التقسيم في نوفمبر ١٩٤٧م ترك عمله؛ ليلتحق بكتائب المجاهدين ملبياً نداء الوطن إلى الجهاد([12]) (الوافر):

دعا الوطن الذبيح إلى الجهاد فطار لفرط فرحته فؤادي
وسابقت الريـــاحَ لا افتخـــارٌ أليس عليَّ أن أفْدي بلادي
حملتُ على يدي روحـــي وقلبي وما حمّلتُها إلا عتادي([13])

---

(٨) عبد الرحيم محمود شهيد معركة الشجرة الكلمة والفعل والاتجاه السياسي: صادق أبو سُليمان، مجلَّة المنبر، عدد ٢٣، ذو الحجَّة١٤٢١ﻫ = فبراير ٢٠٠٠م: ص٨٣، ومأساة فلسطين وأثرها في الشِّعْر المُعاصر: جميل سعيد، بحث مُقدَّم إلى مُؤتمر الأُدباء العرب الخامس، العاني، بغداد١٥– ٢١شباط ١٩٦٥م: ص٣٩.

(٩) الشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود: قميحة: ص٦٥.

(١٠) عبد الرحيم محمود شهيد معركة الشجرة، الكلمة والفعل والاتِّجاه السياسي: ص٨٤، ويُنْظر مأساة فلسطين: ص٣، والشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود:ص ٦٦–٦٩، واللغة في شعر عبد الرحيم محمود ص ٢،٣.

(١١) الأعمال الكاملة للشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود(القصائد– المقالات):تحقيق عزِّ الدِّين المناصرة، دار الجليل ، دمشق، ط١، ١٩٨٨م: ص٥٥ .

(١٢) عبد الرحيم محمود شهيد معركة الشجرة– الكلمة والفعل والاتِّجاه السياسي: ص٨٤، ومأساة فلسطين: ص٣٩.

(١٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٤ .

وفي الخامس عشر من شهر كانون الثاني عام ١٩٤٨م سافر إلى بيروت، ومنها إلى الشام حيث التحق في معسكر التدريب في قطنة([١٤])، وتدرَّب على القتال، ثم التحق بجيش الإنقاذ، فنزل في بلعة([١٥]) ثم اشترك في معركة بيار عدس مع سرِيَّة من سرايا فوج حطين، اشترك بعدها في معركة نشبت في رأس العين([١٦]).

وفي شهر نيسان من نفس العام عيِّن آمراً للانضباط في مدينة طولكرم، وظلّ يناضل حتى وافاه الأجل المحتوم في معركة الشجرة التي دارت راحاها أمام قرية الشجرة في الثالث عشر من تموز عام ١٩٤٨م، ملبياً نداء وطنه، وفي روايةٍ أُخرى" أنَّ عبد الرحيم أُصيب برصاصةٍ قاتلة في تلك المعركة، إلا أنَّ نفسه أبت إلا أنْ يختتم لحظاتها الأخيرة بكلمات خالدة فقد حُمِل على الأكتاف وهو يُردِّد(مجزوء الرمل)([١٧]):

احملوني احملوني   واحذروا أنْ تتركوني

يا فلسطين وداعاً   خالصاً من كلِّ قلبي

واستمرَّت شفتاه تدمدمان:

وخذوني لا تخافوا   وإذا متُّ ادفنوني

إلى أنْ تلاشى صوتُه، وطابت روحُه إلى بارئها راضيةً مرضيَّة([١٨])، اسْتُشهد عبد الرحيم محمود مخلِّفاً ثلاثة أطفال أكبرهم الطيب، اختار له والده اسمه الطيِّب تيمناً بالشاعر أبي الطيِّب المتنبِّي، وابنة اسمها رُقَيَّة، وأصغرُهم طلال.

آثاره الأدبية:

لم يترك عبد الرحيم محمود أثراً مطبوعاً؛ لتشرده وإغراقه في مُقاومة الظلم الذي لحق بوطنه؛ لذا ظلَّ شعره موزَّعاً في الصحف والمجلَّات منها: مجموعات شعرية ونثرية منشورة في مجلة الأمالي البيروتية بين سنوات (١٩٣٨-١٩٤١)، ومذكرات سياسية هامة عن جيش الإنقاذ وحرب ١٩٤٨م، طُبِع ديوانه عدة طبعات منها:

- **طبعة أردنية سنة ١٩٥٨:** تميزت بأنَّها أول التفاتة لشعر عبد الرحيم محمود([١٩])؛ حيثُ تألفت لجنةٌ قوامُها الأساتذة: عيسى الناعُوري، وتوفيق أبو شريف، وعادل الزواتي، وجَمعتْ من قصائده

---

(١٤) (من ضواحي دمشق) على صهوة الشعر: الهامش: ص ٦٠.

(١٥) قرية عربية قريبة من عنبتا، السابق: الهامش: ص ٦٠.

(١٦) قرية عربية بالقرب من ملبس، السابق: الهامش: ص ٦١.

(١٧) يرى عزُّ الدين المناصرة أنَّ المصادر تختلف حول رواية هذه الأبيات، وأنَّ الشكَّ يأتي من مناسبة القصيدة؛ إذ قيلت عندما أُصيب الشاعر بشظايا الموت في معركة الشجرة عام ١٩٤٨م، وهو في طريقه إلى المستشفى الميداني، أي قبل أن يُفارق الحياة بساعات وربما بدقائق، يُنْظر الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٤.

(١٨) على صهوة الشعر: ص٦٣.

(١٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٩.

مجموعة طبعتها سنة ١٩٥٨م باسم ديوان عبد الرحيم محمود، وقدمت إلى أسرة الشهيد إسهاماً في تمكين أبنائه، أو أحدهم من إتمام دراسته الثانويَّة أو الجامعيَّة([٢٠]).

– **طبعة كامل السوافيري، ١٩٧٤م:** وأسوأ ما في هذه الطبعة مقدمتها الكثيرة غير المفيدة، والتي تزيد على ست مقالات، ولم يُضف السوافيري للطبعة الأردنية سوى ثمانيةً وستين بيتاً([٢١]).

– **طبعة مكتبة بلدية نابلس، ١٩٧٥م:** يرى عز الدين المناصرة أنَّ هذه الطبعة مزيجٌ من النصوص الشعرية والتأريخ لحياة الشاعر، وبعض التعليقات الإنشائية على القصائد، وقد اعتمدت على الطبعة الأردنيَّة، وعلى بعض الإضافات من الرواة وهي قليلة([٢٢]).

– **طبعة نافع عبد الله، ١٩٧٩م:** وهي عبارة عن أطروحة ماجستير قدمها في الجامعة اليسوعية ببيروت، تميزت هذه الطبعة كما يرى عز الدين المناصرة في انتباه المؤلف للنتاج الشعري الذي نشره عبد الرحيم محمود في مجلة الأمالي، إضافة للقليل من القصائد المنشورة في الصحف الفلسطينية، ومن الرواة([٢٣]).

– **طبعة حنا أبو حنّا، ١٩٨٥م:** وهذه الطبعة نتاج عمل مشترك أشرفت عليه لجنة خاصة بدعم من مركز إحياء التراث في الطيبة– المثلث– وقد أضافت على الطبعات السابقة بعض الأبيات على النصوص المنشورة سابقاً([٢٤]).

– **طبعة الدكتور وليد صادق جرّار:** شاعران من جبل النار، ديوان عبد الرحيم محمود، شركة الشرق الأوسط للطباعة، عمان، الأردن، ١٩٨٥م، تميزت باشتمالها على عدد أكثر من القصائد والأبيات الشعرية للشاعر.

– **الأعمال الكاملة لعبد الرحيم محمود (الديوان والمقالات النقدية):** جمع وتحقيق عزّ الدين المناصرة، دار الجليل، دمشق، ١٩٨٨م، تميزت بدقتها، ونشرها أكبر عدد من الأبيات المنسوبة للشاعر يبلغ عددها ألفاً وثمانمائةٍ وأربعةٍ وسبعين بيتاً شعرياً، كما نشرت أبيات وقصائد للشاعر لأول مرة، عدد الأبيات يبلغ تسعمائة وواحداً وخمسين بيتاً شعرياً، وثلاثاً وعشرين قصيدة، إضافةً إلى المقالات النقدية للشاعر التي تنشر لأول مرَّة([٢٥]).

---

(٢٠) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: يعقوب العودات– البدوي الملثَّم، جمعيَّة عُمَّال المطابع التعاونيَّة، عمَّان، ١٩٧٦م: ص٥٧٤.

(٢١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٩.

(٢٢) السابق: ص١٠.

(٢٣) السابق: ص١٠.

(٢٤) السابق: ص١٢.

(٢٥) السابق: ص٥.

مصطلحات العنوان

أولاً- التصريف:

في اللُّغة:

التغيير، ومنه تصريف الرِّياح، وهو صرفها من جهةٍ إلى جهة، وتحويلها من حالٍ إلى حال جنوباً وشمالاً وصَباً ودبوراً، إلى غير ذلك من أنواعها(٢٦)، ومنه قوله تعالى:﴿ وَتَصْرِيفِ الرِّيَاحِ ﴾(٢٧)، وتصريف الحديث والكلام: تغييره بحمله على غير الظاهر.

في الاصطلاح:

أقدم تعريف للتصريف قول سيبويه:" هذا باب ما بنت العرب من الأسماء والصِّفات والأفعال غير المُعْتلَّة والمُعْتلَّة، وما قيس من المُعْتلِّ الذي لا يتكلَّمون به، ولم يجيء في كلامهم إلا نظيره من غير بابه، وهو الذي يسميه النحويون: التصريف والفعل"(٢٨)، وعرَّفه **ابن الحاجب:** التصريف علمٌ بأصول تُعرف بها أحوال بنية الكلم التي ليست بإعراب(٢٩)، وعرَّفه **عمر بن ثابت الثمانيني:**" والتصريف في النَّحو والتَّصرُّف فيه: هو أنْ تأتي إلى مثالٍ من الحروف فتشتقَّ منه بزيادةٍ، أو بنقصٍ أمثلة مختلفة يدلُّ كلُّ مثالٍ منها على معنىً لا يدُلُّ عليه الآخر، وينقسم التصريف إلى ثلاثة أقسامٍ وهي: الزِّيادةُ، والنَّقصُ، والبدلُ(٣٠).

غير أنَّ المحدثين يرون" أنَّ كلَّ دراسة تتصل بالكلمة، أو أحد أجزائها وتؤدي إلى خدمة العبارة، والجملة- أو بعبارة بعضهم تؤدي إلى اختلاف المعاني النحوية- وكل دراسة من هذا القبيل هي صرف(٣١)، ومن هنا نستطيع فهم علم الصرف على الترتيب التالي:

علم الأصوات اللغويَّة، وهو يدرس العنصر الأول الذي تتكون منه اللغة؛ أي يدرس الصوت المفرد في ذاته، أو في علاقته مع غيره، **وعلم الصرف**، يدرس الكلمة، **وعلم النحو** يدرس الجملة(٣٢).

---

(٢٦) لسان العرب: ابن منظور، دار صادر، بيروت، ١٣٨٨هـ= ١٩٦٨م: مادة(صرف).

(٢٧) البقرة: ١٦٤.

(٢٨) الكتاب: عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه، تحقيق عبد السلام هارون، الخانجي، القاهرة، دار الرِّفاعي، الرِّياض، ط٢، ١٤٠٢هـ= ١٩٨٢م: ج٤/٢٤٢.

(٢٩) مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: شرح الجار بردي، عالم الكتب، بيروت، (د.ت): ج١/٩.

(٣٠) شرح التصريف: عمر بن ثابت الثمانيني، تحقيق إبراهيم سليمان البعيمي، مكتبة الرُّشد، الرِّياض، (د.ت): ص٢١٠-٢١٢، ويُنْظر مناهج الصرفيين ومذاهبهم في القرنين الثالث والرابع من الهجرة: حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، (د.ت): ص١٥، ويُنْظر المُبدع في التَّصريف: أبو حيَّان الأندلسي، تحقيق عبد الحميد السَّيِّد طلب، مكتبة دار العروبة للنشر والتَّوزيع، (د.ت): ص٤٩.

(٣١) دراسات في علم اللغة: كمال بشر، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٨م: ص٨٥.

(٣٢) التطبيق الصرفي: عبده الراجحي، دار النهضة العربية، بيروت، ١٣٩٣هـ= ١٩٧٣م: ص٧،٨.

يرى المحدثون أنَّ دراسة موضوعات الإعلال، والإبدال، والإدغام، والوقف، والإمالة لا يمكن فهمها دون دراسة مخارج الأصوات، وقد اقترح الدكتور صادق أبو سليمان تسميتها بقوانين " **التغير الصَّوْرفي**"، ويعني بذلك التغير الصوتي الصرفي([٣٣]).

ومن هنا فإنَّ كثيراً من مسائل الصرف لا يمكن فهمها دون دراسة الأصوات، وبخاصة في موضوع الإعلال، والإبدال، كما أنَّ كثيراً من مسائل النحو لا يمكن فهمها إلا بعد دراسة الصرف

ثانياً- الصيغة:

في اللغة:

صاغه صَوْغاً وصِياغةً: صنعه على مثالٍ مسْتقيم، والمعدن سَبَكه، والكلمة: اشتقَّها على مثال، وصيغة الكلمة: هيئتها الحاصلة من ترتيب حروفها وحركاتها، والجمع صيغ([٣٤]).

في الاصطلاح:

الصيغة هي: العلامة الصَّرفيَّة التي تدل على المورفيمات، فمورفيم الطَّلب تدلُّ عليه صيغة استفعل، ومورفيم التكسير تدلُّ عليه صيغ التَّكْسير، ومورفيم التَّعدِّي تدلُّ عليه صيغة أفعل، ومورفيم اللزوم تدلُّ عليه صيغة فَعُل([٣٥])، وفي **اصطلاح المحدثين**" معيار أو ميزان يُتخذ أساساً لمجموعة من الكلمات، ونتبين من خلالها أصل الكلمة وما يعتريها من تغيير، وهي ما يُقابل في مصطلح الصرفيين العرب " الميزان" أو" المثال" الصَّرْفي...."([٣٦]).

استخدم كثيرٌ من الدارسين مصطلح البنية الصرفيَّة يريدون بها الصيغة الصرفيَّة، منهم الدكتورة: خديجة الحُديثي، والدكتورة: هدى جنهويشتي، والباحثة سناء فرح، والباحثة: عائشة قشوع، والأبنية: جمع بناء، وهي: هيئة الكلمة الملحوظة من حركةٍ، وسكون، وعدد حروف، وترتيب، والكلمة: لفظٌ مفردٌ وضعه الواضع؛ ليدلَّ على معنى، بحيثُ متى ذُكِر ذلك اللفظُ فُهِم منه ذلك المعنى الموضوع هو له"([٣٧]).

فمصطلح الصيغة يُرادف: الميزان، والبنية، والمثال، وكذلك الهيئة، كما ورد عند الدكتور: عبده الراجحي، المقصود بالأبنية هيئة الكلمة([٣٨]).

---

(٣٣) التثقيف في اللغة العربية: صادق أبو سليمان، دار المقداد، غزة- فلسطين، ط٤، ١٤٢٦هـ= ٢٠٠٦م: ص٨٦.

(٣٤) يُنْظر معجم لسان العرب، والمعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط٤، ١٤٢٥هـ= ٢٠٠٤م: مادة(صاغ).

(٣٥) مناهج الصرفيين ومذاهبهم: ص٢٢.

(٣٦) يُنْظر الدِّراسات اللُّغويَّة في مصر في الفترة من١٩٣٢- ١٩٦٢م: رسالة ماجستير، صادق أبو سُليمان، جامعة الإسكندريَّة، ١٩٨٧م: ص٢٨٤.

(٣٧) شذا العرف في فن الصرف: أحمد بن محمد الحملاوي، دار الفكر، بيروت، ١٩٩١م: ص١٨.

(٣٨) التطبيق الصرفي: ص٧.

ثالثاً– الدِّلالة:

في اللغة:

أمَّا الدلالة(بفتح الدَّال أو كسرها) من الدَّليل: الدَّال وقد دلَّه على الطَّريق يَدُلُّ دَلالةً ودِلالةً ودُلُولةً[٣٩]، وفي المعجم الوسيط: الدَّلالة(بفتح الدَّال) ما يقتضيه اللَّفظ عند إطْلاقه[٤٠]، فهي التي تُعطي الصيغة الصرفيَّة معناها الذي وُضِعتْ له.

ولقد تعددت تعريفات علم الدلالة، إلا أنَّ القاسم المشترك بينها هو أنَّه العلم الذي يدرس المعنى، وأُطْلِق على هذا العلم أسماء عديدة، مثل: علم الدلالة، وعلم المعنى، وعلم السيمانتيك، والدلاليات[٤١]، ويتكون علم الدلالة من عناصر ثلاثة: المعنى الوظيفي(الصوتي، الصرفي، النحوي)، والمعنى المعجمي، والمعنى السياقي[٤٢]، وما يدور حوله هذا البحث يتعلق بالجانب الوظيفي، أي دراسة الدلالة الصرفية من خلال صيغها.

---

(٣٩) لسان العرب: مادَّة(دلَّ)

(٤٠) المعجم الوسيط: مادَّة(دلَّ)

(٤١) العربية وعلم اللغة الحديث: محمد داود، دار غريب ، القاهرة، ٢٠٠١م: ص١٧٩.

(٤٢) يُنظر السابق: ص١٨٢– ١٨٤.

البابُ الأوَّل

صِيَغُ الأفْعالِ ودِلالاتُها

الفصل الأول:

صيغُ الفعل من حيث التجرُّد والزيادة.

الفصل الثاني:

صيغُ الفعل من حيث الزمن.

الفصل الثالث:

صيغُ الفعل من حيث اللُّزوم والتعدي.

الْفَصْلُ الأَوَّل

صِيَغُ الْفِعْلِ مِنْ حيثُ التجرُّد والزيادة

صيغ الفعل من حيثُ التجرُّد والزيادة

الفعل المجرد:

الفعل من حيث تجرده وزيادته قسمان: مجرد ومزيد، وذلك على النحو التالي:

أولاً- الفعل المجرد:

" يكون المجرد في الفعل إما ثلاثياً، أو رباعياً، ولم يرد عن العرب فعلٌ مجردٌ تزيد بنيته عن أربعة أحرف."(٤٣)

الفعل المجرد الثلاثي:

"وهو كل فعل كانت أحرفه الأصلية ثلاثة لا يسقط أحدها في تصريف الفعل إلا لعلَّة تصريفية."(٤٤)

*** صيغ الفعل الثلاثي المجرد:**

يرى سيبويه أنها أربعة، وهي: فَعَلَ، يَفْعِل"، و" فَعَلَ، يَفْعُل" و" فَعَلَ، يَفْعَل" و" فَعُل، يَفْعُل"(٤٥)، وصيغ الفعل الثلاثي المستخدمة اليوم ستة، وهي(٤٦):

" فَعَلَ، يَفْعَل"، و" فَعَلَ، يَفْعِل"و" فَعُل، يَفْعُل"، و" فَعِل، يَفْعَل"، و" فَعِل، يَفْعِل"، و" فَعُل، يَفْعُل".

صيغ الفعل الثلاثي المجرد ودلالاتها التي وردت في الديوان، هي:

١. **صيغة" فَعَلَ، يَفْعَل"**:(بسكون الفاء في المضارع، وفتح عينه في الماضي والمضارع) قال سيبويه:" وأما" فَعَلَ، يَفْعَل" فهو خاصٌّ بما كانت" لامه" أو" عينه" أحد حروف الحلق الستة، وهي" الهمزة " و" الهاء" و" العين"و "الحاء" و" الغين" و" الخاء"(٤٧)، ودلالات صيغ الفعل الثلاثي المجرد تتعلق ببنية الكلمة وليس بصيغتها الصرفيَّة، وما كانت دلالته دلالة الصيغة الصرفيَّة، هي: صيغة:" فَعُل، يفْعُل" وذكرتُ دلالاتها في موضعها من هذا

---

(٤٣) يُنظر الكتاب: ج٣/٣١٠، وشرح شافية ابن الحاجب: رضي الدين محمَّد الاسترباذي، تحقيق محمَّد نور الحسن وآخرين، دار الكتب العلميَّة، بيروت، لبنان، ١٤٠٢هـ= ١٩٨٢م: ج١/٦٢، هَمْع الهوامع في شرح جمع الجوامع: الإمام جلال الدين السيوطي، تحقيق عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة بيروت،١٤١٣هـ= ١٩٩٢م:ج٣/٢٧١.

(٤٤) شذا العرف في فن الصرف: أحمد بن محمد الحملاوي، دار الفكر، بيروت،١٩٩١م: ص٨١.

(٤٥) الكتاب: ج٤/٣٨.

(٤٦) يُنظر أبنية الفعل في شافية ابن الحاجب:عصام نور الدين، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ط١، ١٤٠٢هـ= ١٩٨٢م: ص١٢٩-١٣٢، وتصريف الأسماء والأفعال: فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت، ط٢، ١٤٠٨هـ= ١٩٨٨م: ص٨٥-٩١، والصيغ الثلاثية مجردة ومزيدة اشتقاقاً ودلالة: ناصر حسين علي، المطبعة التعاونية، دمشق، ١٤٠٩هـ= ١٩٨٩م: ص١٢١.

(٤٧) الكتاب:ج٤/١٠١.

الفصل، ذكرتُ الأفعال بصيغة الزمن الماضي، لثباتها، مستأنسةً في دلالاتها وصيغها بالمعنى الذي أراده عبد الرحيم محمود.

وردت في مائتين وتسعةٍ وخمسين موضعاً، استخدم الشاعر فيها ستةً وستين فعلاً، وأفعال هذه الصيغة التي وردت في الديوان أكثرها وافق ما جاء عن سيبويه، فما ورد مما كانت عينه أحد حروف الحلق الستة في مائةٍ وستين موضعاً، ضمَّت سبعةً وعشرين فعلاً، كما في قوله:(الكامل)

أبغير مجد بني نزار ويعرب   يزهي عراقي و**يفخر** شامي([٤٨])

جدول صيغة" فعَل يفْعَل" ما عينه أحد حروف الحلق

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
بحث	١	٣٧	رعى	١	٣١	فعل	٢	٣
بخس	٢	١٨-٢٤	سأل	١٤	٢-٣-٧-٩- ١٦-٢٧-٣٣- ٣٧-٤٠-٥٩- ٦٥	ظهر	١	٤٣
بعث	٤	١٧-٢١-٣٨	سحق	٣	٢٦-٢٨-٥٤	قهر	١	٤١
جعل	١١	٢٤-٢٥-٣٠-٣٣- ٣٤-٣٧-٤٣-٥٣- ٥٨	سعى	٧	١٨-٢٤-٣٧- ٤٣	محق	١	٢٨
دعم	١	٣٣	شحذ	١	١٨	ملأ	١	٣٩
ذهب	٢	١-٣	شغل	١	٢٤	نأى	٢	٣٤-٤٧
رأب	٢	٤٠	صهر	٣	٣-٣٦	نهض	١	٢٦
زهد	٢	٣٦-٣٩	طعن	١	٥	وهب	١	٣٣
رأى	٩٠	١-٣-٦-٩-١٠ ١٢-١٣-١٥-١٤ ١٨-١٧-١٩-٢٢ -٢٩-٢٨-٢٥-٢٤ -٤٣-٤٢-٤٠-٣٩ -٥١-٤٩-٤٦-٤٤ ٦١-٥٢-٦٢-٦٨	طغى	٢	١٨	فخر	٢	٧-٣٧

(٤٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٦.

وورد في ثمانيةٍ وستين موضعاً من الديوان مما كانت لامه أحد حروف الحلق الستة، ضمَّت تسعةً وعشرين فعلاً، كما في قوله:(الكامل)

أنت الذي **زرع** الحياة فمن شريكك في حصادك؟(٤٩)

جدول صيغة" فعَل، يفْعَل" ما لامه أحد حروف الحلق

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
جرح	٢	٣-١٩	شاء	١٣	٣-٩-١١-١٦-٢٣-١٧-٣٣-٣٤-٣٩-٥٠-٥٦	ملأ	١	٣٩
جمع	٧	٣-١٥-١٦-٣٨-٤٦	شمخ	١	١٩	منح	١	٤٥
خدع	٤	١٦-١٧-٢٥	صرع	١	٤٦	منع	٢	٣٧-٤٠
خضع	٣	٢-٣-٨	صنع	١	٣٤	نبح	١	٣١
خلع	١	٤٩	قبع	١	٢٠	نفع	١	١٦
دفع	٣	١٦-٢٥-٢٧	فتح	٣	١٨-٥٢	نطح	١	٢
ذبح	٢	٣٣-٥٨	فضح	١	٣٤	نضح	١	٢٠
زرع	٢	٢٤	رفع	٥	٧-١٦-٥٢-٢٣	هدأ	٢	٣٦-٦٩
رجح	٢	٨	قرع	١	١٦	كبح	١	٣
رزأ	١	٤	قطع	٣	١٧-٤٣-٤٩	-	-	-

" وما جاء من هذا الباب بدون حرف حلقي فشاذّ، كأبى يأبى، وهلك يهلك، أو من تداخل اللغات، كركن يركن"(٥٠)، ويرى سيبويه أنَّ الفعل" أبى، يأبى" شبَّهوه بـ(يقرأ)، كما يرى فيه وجهاً آخر: أنْ يكون فيه مثل حَسِب يَحْسِب، فُتِحا كما كُسِرا(٥١)، وأحرف الحلق لم تُضف أثراً جديداً في المعنى.

وما ورد في الديوان مما ليس عينه أو لامه حرف حلق في أربعةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت ثمانية أفعال، كما في قوله:(الرمل)

قد **أبينا** حين شئتم   أن نقرَّ الذلَّ فينا(٥٢)

(٤٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٧.

(٥٠) شذا العرف: ص٣٠.

(٥١) يُنظر الكتاب: ج٤/١٠٥.

(٥٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٠.

جدول صيغة" فعَل، يفْعَل" ما ليس عينه ولامه من حروف الحلق

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أبى	٨	٢٩-٢٥-١٨-٩ ٦٠-٣٣	فظّ	١	٣٧	ودّ	٧	-٣٦-٣١-١٧-١٥ ٤٩-٤٧
ظلّ	١٢	-٤٣-٤٠-١٥-٣ ٦٣	غصّ	١	٩	ولد	٣	٣٩-٣١
لذّ	٢	٣٥ -١	–	–	–	–	–	–

٢- **صيغة فَعَلَ، يَفْعِل**:(بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع).

وردت في خمسمائةٍ وثمانيةٍ وثمانين موضعاً، ضمَّت مائةً وخمسةً وسبعين فعلاً، كما في قوله:(الرمل)

جَمَد الدَّمْعُ بعيني جزعاً   يا لنار القلب من دمْعي الجمود

فأذَبْتُ الرُّوحَ أبكيك بها   بدل الدَّمْع **فسالتْ** في نشيدي([٥٣])

جدول صيغة فَعَلَ، يَفْعِل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أتى	٩	-٣٦-٢٦-٨ -٤٢-٣٩-٣٧ ٦١-٤٩-٤٣	زلّ	١	٣	غضّ	٣	-٤٠-١٦ ٣٥
أسر	١	٤٨	سار	١٧	٣- ٥ -٦- -١٦-١٥ - ٢٥- ١٨ - ٤٠- ٣٧ - ٤٣- ٤١ ٦٦	غلب	٣	-٣٧-١٨ ٤٠
باع	٦	٢٨ -٣٧ -٤٠ -٤١ -٤٧	سال	٤	-٣١-٢٣-٤ ٥٨	غلى	٢	٤٠-٨
بان	٧	١ -١٧ -٢٥ - ٤٤ -٤٦ -٥٠ -٦٧	سرى	٣	٣٩-٢٠-٧	غمز	١	٥٨
بسم	٣	٥٨-٢٢-١١	سقى	٧	٣٧-٣٠	فاض	٢	٥٠-١٩
بغى	٥	٤٣-٣٧-٣	شاب	٣	٥٠-٤٠-٢	فدى	٥	-٢٠-٦ ٦٦-٥٥
بنى	١٣	-١٨-١٤- ٨-٣	شاد	٥	-٢٥-١٥-٤	فرّ	٤	-٣٠-٢٧

(٥٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٠.

		٢٠ -٢٣ - ٢٦-٣١ ٤٣ - ٥١ -٥٣-٥٤			٣٥			٣٩ -٤٦
تمّ	١	٣٤	شاع	٢	١٧-٣٠	فرض	١	٥٨
ثلب	١	١٧	شام	٢	٢-٥٠	فرى	٢	٢-٢٤
ثنى	١	٤٤	شان	١	٥٠	فقد	٤	٣-٥-٦٢
ثوى	١	٥٠	شبّ	٤	١٩-٢١-٣٦-٣٩	فلّ	٢	١٦-٤١
جاء	٩	٣-١٦-٢٤-٣٦-٣٩-٤١-٤٣-٥٤	شتّ	١	١٧	فلق	٢	٢٩-٣٧
جاش	١	٢٦	شذّ	١	٢٣	قبس	٣	٥-١٧-٢٤
جزى	١	٤٢	شرى	١	٣	قصف	١	٢٢
جفّ	٤	٣-٣٠-٤٠	شفّ	٢	٢٧-٤٤	قصم	١	٩
جلّ[٥٤]	٢	٣-٤١	شفى	٣	٣٠-٣٣-٣٧	قصى	١	٣٣
جنى	٧	٤ -٣٣ -٣٧ - ٣٨ -٤٢	شنّ	١	٧	قضى	١٤	٨-٩-١٨-٢٤-٢٦-٤-٤٢-٤٦-٥٦
حاد	٢	٣٧-٣٩	صاح	٦	١٥-١٦-١٧-٢٥-٤٣	قلّ	٣	١٦-٢٥-٥٠
حاق	١	٤١	صاد	١	١٨	كال	١	٤٠
حان	١	٥٠	صار	١٠	٥-٢٣-٢٥-٣٨-٤١-٥٣	كشف	١	٤٤
حرق	٢	١٨-٣٩	صبر	٤	٨-٢٩-٤٦	كفى	٦	٩-٣٤-٣٨-٤٠-٤٤
حرم	٤	١٧-١٢-٢٥-٥٠	صحّ	٢	٣-١٤	كلّ	٢	٣٧-٤١
حزر	١	٣٣	صرف	١	٥	لاق	١	٤٤

(٥٤) جلّ: يجِلُّ جلالاً، وجلالةً: عظُم. فهو جَلّ، وجُلال، وجليل، المعجم الوسيط: مادة جلّ، وينظر ديوان الأدب: أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي، تحقيق أحمد مختار عمر، مراجعة إبراهيم أنيس، الهيئة العامَّة، القاهرة، ط١، ١٣٩٨هـ =١٩٧٨م:ج ١٤٣/٣.

حزم	١	٢٣	صهل	١	٨	لان	٣	١١-٥٠-٥٥
حسَّ	١	٣٦	ضاع	١٠	٣-٥-٦-١٧-١٩-٢٣-٤٠-٤١-٥٠-٥٤	لطم	١	٣٨
			ضاق	٩	١٧-٢٥-٢٨-٣١-٣٥-٣٧-٤٠-٤٣-٦١	لفت	٢	٢-٩
حفل	٢	٢٧-٣٧	ضجّ	١	٣٦	لفظ	١	٣
حقد	١	٣٧	ضرب	٢	٢٣-٤٠	لوى	٢	٧-٤٠
حكى	٣	٣٣-٥٩-٦٢	ضلّ	٧	٣-١٦-١٨-٤١-٤٧-٥٤-٦٨	مال	٥	٥٠-٥١-٥٢
حلّ	٦	٩-١٤-٣٠-٤١-٤٢	طاب	٤	٣٩-٤١-٤٣-٦٢	مشى	٨	١٦-٢١-٣٣-٤٢-٤٣-٤٤
حمل	١٠	١-٥-٦-٢٥-٣٩-٤٠-٤٩-٥٠	طاح	١	٤٠	مضى	٢	٤٩-٣٥
حمى	١١	١-٢-٢١-٢٣-٢٩-٣٣-٤٢-٤٦-٥٠-٦٦	طار	٤	٥-٦-٢٤-٤٦	ملك	٣	٣-٣٧-٦١
حنى	١	٣	طلّ	٢	٤١	نزع	١	١٦
حوى	٨	٢-٣-١٩-٣٦-٣٧-٤١-٥٠	طمس	٢	٤٣-٥٤	نزل	٣	١٦-٣٣
خاب	١	٤٣	طوى	٣	٢٥-٤٩-٦٧	نسب	٤	٧-١٧-٢٠-٢١
خرّ	٢	٣١-٣٨	ظلم	٦	١٨-٣١-٣٤-٤٢-٥٤	نظم	١	٢٣

خفّ	١	٤٦	عاب	١	٢	نقم	١	٤٠
خفر[٥٥]	١	٨	عاث	١	١٨	نوى	٣	٣-٤٢
دان	٣	٣٧-٦٢	عاش	٥	١-٣٧-٤٢-٤٣	هاج	٦	٦-٩-١٥-٢٦-٢٧-٣٧
دبّ	٣	١٢-١٧-٢١	عبس	١	٣٤	هام	٤	٥ -٣١ - ٣٧ -٦١
درى	٦	٤-٩-١٧-٢٩-٤٣-٥٨	عجن	١	٢٦	هبّ	٢	٢٢-٣٩
دفن	١	٥٨	عدل	١	٣	هدم	٢	١٧-٥٣
دلف	١	٣	عذر	١	٣	هدى	٩	٤-١٤-١٨-٢٩-٣٥-٣٩-٤٠-٦٨
دوى	١	٣٨	عرف	١١	٢-٧-٢٣-٣٣-٣٧-٥٠-٥٤-٥٩	هذى	٣	٢٤-٣٣-٤٠
ذاع	١	٥٠	عزّ	١٢	٩-١٨-٢٣-٢٥-٣٩-٤١-٤٣-٦١-٦٢	هزّ	٤	٩-٣١-٣٩-٤٤
ذرى	٦	٥-١٨-٢٢-٣٠-٤٦-٥٣	عشر	٢	٣٧	همى	١	١٦
ذلّ	٣	٢-٢٦-٤١	عصى	٢	٣٨-٤٧	هوى[٥٦]	٦	٨-٩-١٥-٢٤-٢٨-٤٠
ذوى	٣	٢١-٥٨-٦٣	عفّ	٣	٢٥-٣٦-٣٧	وجد	٧	١٤- ١٥-١٦-١٨-٣٤-٤٤-٤٧
راش	١	٦٢	عكس	١	١٤	ورد	٤	١٨-٢٥-

(٥٥) خَفَرَهُ وبه، وعليه: أجاره وحماه، يُنظر المعجم الوسيط: مادة(خفر).

(٥٦) هَوَى الشئُ يَهوِي، هُوِيَّاً، وهَوياناً: سقط من عُلْوٍ إلى أسفل، يُقال: هوت العُقابُ على صيدٍ: انقضَّت، يُنظر المعجم الوسيط: مادة(هَوَى).

								٣٣-٣٩
رام	١	١٤	عنى	٤	٣٣	وصف	١	٣٧
رثى	١	٥	غاب	٢	٢٢-٣٥	وعظ	١	١٨
رجع	٧	١٠-١٧-٤٠-٤٣-٥٣-٦٦	غاض	١	٤٦	وفى	٢	٤١
رقّ	٤	٢٠-٣٦-٣٧-٤٢	غدر	٥	٨-٣١-٣٩-٤٦	وقف	٨	٦-٩-١٨-٢٥-٤٦
رمى	١٩	١-٧- ٩- ١٧- ١٨ -٢١- ٢٤- ٢٥ -٣١- ٣٣- ٤٢ -٤٦- ٥٢- ٦٢	غرز	١	٥٨	وقى	١	٤٣
رنّ	١	١٧	غرس	١	٤٣	ولى	١	١٧
روى	١٣	٤-٥-٩-١٨-٢٢-٢٨-٣٠-٣٣-٣٩	غرف	١	٤٠	ونى	٤	٤-١٦-١٧-٢٥
زاح	١	٥	غزل	١	٢٤	-	-	-
زان	٥	١٧-٢٣-٣١-٥٠	غسل	١	٣٧	-	-	-

٣- **صيغة فعَل، يَفْعُل:**(بضمِّ عين مضارعه) وردت في ثمانمائة وستةٍ وسبعين موضعاً، ضمَّت مائتين وخمسةً وعشرين فعلاً، كما في قوله:(السريع)

متى أرى الحقَّ وأصحابَهُ   **يعلون** من أدنى إلى شاهقٍ؟[٥٧]

جدول صيغة فَعَلَ، يَفْعُل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
آب[٥٨]	٤	١٠-٢٧-٣٤-٥٨	رجّ	١	٤٣	عرا	١	٢
أخذ	٧	٣-١٢-٣٣-٤٣-٤٦-٥٣	رجا	٦	٣-٢٢-٢٥-٣٠-٣٣-٦٤	عرم[٥٩]	١	٣
آد[٦٠]	٢	٢٩-٤٩	رجز	١	٥٢	عفا	١	١٥

(٥٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨٩.

(٥٨) آب إليه، يؤوب أوباً، وأوبَةً، وإياباً، ومآباً: رَجَعَ. ويؤوب إلى الله: رجع عن ذنبه وتاب، ينظر، المعجم الوسيط: مادة(آب).

(٥٩) عَرَمَ، يعْرُم عرماً: اشتدَّ، وخبُث وكان شريراً، ينظر السابق: مادة (عرم).

(٦٠) آد يؤد، انثنى واعوجَّ، ينظر السابق: مادة(أود).

أمر	٢	٢١-٣٣	ردّ	١٠	٩-١٦-٢٢-٢٥-٣١-٣٣-٣٤-٤١	عقّ	٢	٥-٤٠
يؤول	١	٦	رسا	٣	٢٤-٤٣-٦٧	علا	٩	١٩-٢١-٢٨-٢٩-٣١-٤١-٥٠-٦٦
باح	١	٢٠	رسم	١	٥٢	علك	٢	٢٥
بثّ	٣	١٥-٢٤-٣٧	رفض	١	٤٣	عمّ	١	٣٦
بدا	٥	٣-١٨-٢٠-٣٩-٤٣	رفق	٢	٤٦-٤٨	عمر	٣	٢٤-٢٥-٤٣
بدر	١	٤٢	رفل	٤	١٥-٢٠-٢٥	غاص	١	١٥
برز	٢	٤-٤٢	رقب	١	٣٩	غدا	٧	٤-٩-١٣-١٨-٢٤-٥١
بزّ	٢	٢٩-٣١	رقد	١	١٥	غذّ	١	١
بغض	١	٣٤	رقص	١	٢٢	غرّ	١	٣
بقر	١	٣٣	ركز	٣	٣-٤٢	غزا	١	١٨
بلا	٣	٥-٩-٢٥	رمق	١	٢١	غلّ	٢	١٧-٤١
بلغ	٤	٢-٤-١٨-٣٧-٤٣	زار	١	١٦	غلا	٢	٢٨-٤٠
تاب	١	٥٨	زاغ	٢	٣-٤٦	غمر	١	٢٥
تاه	٧	١٤-١٨-٣١-٤١-٤٣-٥٧-٦٨	زال	٧	٤-٩-٢٠-٢٥-٣٣-٤٠-٥١	فات	٥	٩-٢١-٢٧-٤٢-٥٨
ترك	٧	٣٨-٣٤-٤٤-٤٧-٥٣-٥٧-٥٨	زعم	٤	٣-٢٤-٣٣	فاح	٢	٢١-٦٣
تلا	٦	٣-٤-٥-٣٨-٤٠	زفّ	٢	٤-١١	فاز	١	١٧
ثار	٣	٦-١٥-١٨	زكا	٢	٢٦-٣٥	فاه	١	٧
ثقب	١	٤٠	زمّ	٢	٣٠-٣٤	فرق	١	٦
جاد	١	٤٢	زها	٣	٧-١٧-٢١	فضّ	١	١٩
جار	٢	٥	ساء	٥	٣-٥-٣٤-٥٦	فكّ	٢	٣٧-٤١
جاز	١	٤٤	ساد	٥	١٧-١٨-٤٠-	فنّ	١	٢١

					٤١-٥٣			
جام	١	٥	ساق	٢	١٥-٢٥	قاد	٤	٢٥-٣٨-٤٦-٥٧
جرّ	٢	٢٥-٣٧	سام	٢	١٨-٢٦	قال	٨٨	٣-٦-١٤-١٥-١٧-٢٤-٢٥-٢٨-٢٩-٣١-٣٣-٣٤-٣٥-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤٢-٤٣-٤٦-٤٧-٥٠-٥٥-٥٦
جرف	٣	٩-٢٣-٢٥	سبّ	١	٤٠	قام	٢٠	٨-١٧-٢٧-٣٢-٣٣-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤٨-٥٠
جلا	٢	٣٠-٣٩	سجد	١	١٧	قتل	٦	٣-٢٤-٣٧-٤٣-٥٥
جمد	١	٤	سخا	١	٣٣	قرّ	٤	٢-٩-١٨-٤١
جنّ	١	٥٨	سرّ	٢	١-٣٦	قسا	٢	٥-١٨
حدا	٣	٢-١٦-٤٢	سكب	١	٢٧	قصّ	١	٦٤
حزّ	١	٥٢	سكن	٢	٢٥-٦٠	قصا	١	١٨
حسّ	١	٣٦	سلّ	٥	٢٧-٣٨ -٤١	قطف	١	٢٠
حسا	١	٤٠	سلا	١	٣٧	قعد	٦	٦-١١-١٥-٢٣-٢٩
حشا	١	٣٧	سلب	١	٣	كان	١٢٥	١-٢-٣-٤-٥-٦-٩١٤-١٧-١٨-١٩-٢٢-٢٣-٢٤-

								٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣١-٣٣-٣٤-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٦-٤٩-٥٠-٥٢-٥٣-٥٥-٥٨-٦٢-٦٤
حصد	١	٢٣	سلق	١	٤٠	كبا	١	٢٩
حطّ	٢	١٨-٣٠	سلك	٤	٣-٣٧-٤١	كتب	١	٤٣
حكّ	١	٣	سمّ	١	٣	كتم	٢	٣٦-٥٦
حكم	٣	١٨-٢٣-٣٣	سما	٢	٨-٣٥	كسا	٢	١-٢٥
حلا	٣	١٦-٣٣-٦١	سنّ	٤	٣-١٨	كفر	١	٣٣
حلم(٦١)	١	١	شاب	١	٢١	لاب	٤	٣-٢٧-٣٩-٥٨
حنا	٢	٤٦	شبّ	٤	١٩-٢١-٣٦-٤٣	لاح	٧	٥-٢٢-٢٥-٣٣-٣٤-٤٣
خار	١	٣٨	شتم	١	٤٠	لام	٤	٣-٣٤-٣٦
خاض	٤	٣٨-٤٣-٦١	شدّ	٤	١٢-٤١-٦٧	لمّ	٣	١٣-١٧-٥٧
خال	٢	١٨-٥١	شدا	٣	٢٠-٢٦-٣٨	مات	٨	٤-١٥-٢٥-٢٧-٤٠-٤٢-٤٦
خان	٦	٣٤-٤٩-٥٠-٥١	شطّ	١	٤٣	محا	٣	١٩-٣٩
خبا	٣	١٨-١٩-٢٤-٤٠	شقّ	٢	٣-٢٧	مدّ	٤	٢٦-٣٣-٤٤-٥٢
خذل	٢	٤٠-٤٢	شكّ	١	٣٧	مرّ	١٢	٣-١٣-١٧-٢١-٢٧-٣٧-٤٤-

(٦١) حَلَم يَحْلُم حُلْماً، وحُلُماً: رأى في نومه رؤيا، يُنظر المعجم الوسيط: مادة(حلم).

								٤٦-٦٥
خرج	٣	٣-٤٢	شكا	٦	٩-٣٨-٤٣-٤٦-٦٢	مسّ	١	٥٠
خرق	١	٤٠	شلّ	٢	٥-٧	منّ	٢	٢٥-٤٢
خصّ	١	٢٦	شمّ	١	٤٧	ناء	١	٣٧
خطّ	٣	١٢	صاغ	١	١٥	ناب	١	٢١
خطب	٢	١٨-٤٠	صال	٢	١٧-٤١	ناح	١	٦٣
خلا	١	٤	صبّ	٣	٥-٦-١٥	نال	٩	٢-٣-١٧-٢٥-٣٣-٣٥-٣٧-٤٠
خلص	١	٥١	صحا	١	٥١	نبا	١	٣١
خلق	٥	١٤-١٨-٢٣-٢٥	صدّ	٤	٣١-٤١-٥٠-٥٩	نجا	٥	٢٥-٢٩-٣٧-٤٢-٥١
خمد	١	٤	صرخ	١	٢٩	ندب	١	٤
دار	٦	٥-١٧-٢٣-٢٥-٣٥-٤١	صفا	١	٦٦	نصر	٢	٤٠-٤٢
داس	٣	١٨-٢٥-٤١	صمّ	١	٤٠	نضب	١	٢٤
دام	٢	٣٦-٤٠	ضرّ	٣	٣١-٣٧-٤٥	نظر	١٠	٣-١٥-٣٧-٤٣-٤٦-٤٩-٥٢-٥٨
دعا	٨	٦-١٧-٣١-٣٨-٤٠-٥٥	ضمّ	٥	١٣-١٦-٤١-٤٦-٤٧	نفخ	٢	٢١-٢٣
دكّ	١	٤٠	طاف	٣	٥-٤٠-٤١	نفذ	١	٢٥
دلّ	٥	٣٤-٣٨-٣٩-٤١	طاق	٣	٤-٨-٩	نقد	١	٣
دنا	٦	٦-١٧-١٨-٤٦-٤٧	طال	٥	٢٥-٢٧-٣٣-٥٨	نقض	١	٢٤
ذاب	٣	٢٢-٢٧-٥٨	طبّ	٢	٣٧-٤١	نقل	٣	١٣-٣٩-٤١
ذاد	١	٢٤	طرق	١	٢٣	نكب	١	١٠
ذاق	٨	١٨-٣٠-٣٨-٤٦-٤٩-٥٤	طلب	١٢	١٦-٢٥-٣٧-٤٠-٤٢-٤٣-٤٧-٥١-٦٩	هال	١	٩
ذرا	١	١٨	ظنّ	٢	٥٠-٢٦	هان	١٠	١-٦-٨-١٩-٢٣-

								٣٨-٤١-٤٦-٥٠
ذكر	٩	٩-٢٥-٣٣-٣٦-٤٦-٤٩-٥٣-٥٦	عاد	١٩	٢-١٨-٢٤-٢٥-٣٧-٣٨-٤٠-٤١-٥١-٥٣	هبّ	٢	٢٢-٣٩
ذمّ	١	٣	حاش	١	٤٤	هجر	٢	٣-٤٦
راج	١	٢٤	عبّ	٤	١٥-٢٠-٢٥-٣٧	هجم	١	١٧
راح	٣٠	١٥-١٨-٢٢-٢٤-٢٧-٣٧-٤٠-٤٩-٥١	عبد	٤	٣-٧-٤٠-٤٧	هدّ	١	٦٨
راع	٥	٤-٥-٣٤-٤٣	عبك	١	٣٧	هرب	٢	٢٢-٢٩
رام	٩	١-٩-١٤-٢-٣٣-٣٥-٣٧-٣٨	عجم	٢	٩	هلّ	٥	٢٥-٣٩-٤١
ربا	١	٢١	عدا	٤	١٨-٢٥-٣٧	همّ	٤	٧-١٥-٤٢-٤٣

٤- **صيغة فعِل، يَفْعَل:**(بكسر عين ماضيه وفتح عين مضارعه)

وردت في ثلاثمائة وموضعٍ واحد، ضمَّت ثمانيةً وستين فعلاً، كما في قوله:(الطويل)

غـــداة رأيتُ القومَ **تسمــــع** أذْنُـــهُ   وبعد العمى والتِّيه أبصر ناضرُه(٦٢)

جدول صيغة فعِل، يَفْعَل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أسى	٢	٢٣-٤٩	سعد	٢	٢٢-٤٣	غضب	٥	٩-١٧-١٨-٣٧-٤٣
أمن	١	٧	سلم	٤	٧-١٣-٢١-٦٥	غنم	١	٣٠
برم	٢	٣-٤٣	سمع	١٣	٢-٧-١٦-١٩-٢٢-٢٥-٣١-٤٠-٤٦-٤٧-٥٣	فتئ	١	٢٥
بقي	٨	١٥-١٦-	شرب	١	٤٣	فرح	١	٥

(٦٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨١.

		٢٥-٤٠- ٤٣-٤٦						
تبع	١	٧	شفق	١	٥	فشل	١	٢
تعب	١	٣٧	شقي	٢	٣٧-٤٧	فطن	١	٤٢
جزع	١	٢٧	شمت	١	٤٦	فني	١	٣٧
جهل	١	٢	شهد	٣	٥-٣٥-٣٩	فهم	٤	٣-١٧-٣٣
حسب	٤	٣-١٥-٢٢- ٤٠	صحب	١	٢٤	قبل	٢	٣١-٣٣
حشِي	١	٣٧	صدئ	١	٢٤	قلق	١	١٧
حظي	٢	٢٨-٦٢	ضحك	١	٣٦	قنع	١	٣٣
حفظ	٣	٨-١٥-٢٣	ضمن	١	٢	كره	٧	٥-٢٧- ٢٨- ٣٣-٣٤- ٣٧- ٦٨
حفي	١	٣	طرب	١	٤٣	لبس	٢	١٧-٢٦
حمد	١	٤٢	طري	١	٣٥	لخي[٦٣]	١	٣٧
حيى	٨	١٨-٢٠-٢٣ -٢٤-٣٨ - ٤٣ -٥١- ٥٢	طمع	١	٢٧	لقى	١٢	٩-١١-١٤- ١٨-٢٥-٢٧- ٣٣-٣٧-٣٩- ٤٣
خاف	١٠	٢-٦-١٧- ١٨-٣٤- ٣٦-٣٧- ٤٢-٤٩	ظمئ	٢	١٣-٣٠	مرح	١	٢٦
خرب	١	٢٤	عبق	١	٦٢	ندم	١	٣٧
خشي	٧	٣-٧-١١- ٢٧-٣٤- ٣٨-٥٣	عجب	٤	١٩-٣٧-٤١- ٤٦	نسي	١٧	٨-٢٠-٣٠- ٣٣-٣٧-٤٩- ٥١-٥٣-٥٨- ٦٠-٦٠
خفي	١	١٧	عجل	١	١٦	هنئ	١	١
رحم	٧	٥-١٩-٣٣- ٣٧-٣٨-٤٨	عدم	١		هوِي[٦٤]	٤	٤٦-٥١
رقي	٤	١٨ - ٢٠ -	عشق	٢	١٨ - ٢١	وسع	٤	٤-٥-١٦-٤٠

(٦٣) لَخِي، يلْخى، لَخَاً: أكثر من الكلام في الباطل، والشئ: اعوجَّ، يُنظر المعجم الوسيط،: مادة(لَخِي).

(٦٤) هوِي فلانٌ فلاناً، هوىً: أحبَّه، فهو هَوٍ، وهي هَوِيَةٍ، يُنظر المعجم الوسيط: مادة(هَوِي).

		٢٤ -٢٥						
رهب	٤	٣٣-٣٦-٤٢-٥٣	علم	١٩	١- ٣-٨-٩-١٦-١٨-٢٣-٢٥-٣٣-٤٦-٤٨-٥٠-٥١-٦٠	وطئ	١	١٦
سخر	١	٣١	عمل	٤	٢٤-٤١-٤٢	-	-	-

٥- صيغة فعِل، يَفْعِل:(بكسر عين ماضيه و مضارعه)

وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرجز)

قد مات فرعون و لم **نرثِه** غير سياطٍ مرة النكال(٦٥)

٦- صيغة فعُل، يَفْعُل:(بضمِّ عينه في الماضي، والمضارع)

وردت صيغة في اثني عشر موضعاً، ضمَّت عشرة أفعالٍ.

- دلالة صيغة فعُل، يَفْعُل:

تستخدم أفعال هذه الصيغة للدلالة على معانٍ متعددة منها: الحسن والقبح، والخصلة، والصغر والكبر، والشدة والجرأة، واللين، أو الضعف، والسرعة، أو البطء، والرفعة، أو الضعة، والعقل والجهل(٦٦)، وهي دلالات معجمية تتعلق ببناء الكلمة، أما الدلالة الوظيفية فتتمثل في أنَّ هذه الصيغة لا تُستخدم أفعالها إلا لازمةً، وردت في أحد عشر موضعاً، ضمَّت تسعة أفعالٍ، ولم تخرج دلالة ما استخدمه الشاعر عن هذه الدلالة، ومنها قوله:(الرمل)

كمُلت فيك المروءاتُ فلم تُبقِ منها زائداً للمستزيد(٦٧)

جدول صيغة فعُل، يَفْعُل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
بعُد	١	٢٤	عنُف	١	١٧	كبُر	١	١٨
جَمُل	١	٣٦	قَبُح	١	٣٤	وَدُع	١	١٧
شجُع	١	٢١	قصُر	٢	١٧-٢٥	-	-	-

(٦٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٦.

(٦٦) ينظر الكتاب: ج٤/٣٢،٣١،٣٠،٢٩،٢٨، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: خديجة الحديثي، مكتبة النهضة، بغداد، ط١، ١٣٨٥هـ=١٩٦٥م: ص٣٨٦،٣٨٥.

(٦٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٩.

*** أفعال لها أكثر من صيغة:**

١ - **صيغة(فعَل، يفعُل، وفعَل، يفعِل، وفعِل، يفعَل)**: وردتا في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

وإذا حسبت عدوَّ روحكَ صاحباً **عثر** الجُدُودُ وزلَّتِ الأقدامُ(٦٨)

٢ - **صيغة(فعَل، يفعَل، وفعَل، يفعِل)**: وردتا في سبعة مواضع ضمَّت فعلين، منها قوله:(الرمل)

هلكت نفس الأودَّاءِ أسىً فيه وراتاحت له نفسُ اللَّدودِ(٦٩)

جدول ما ورد على صيغة(فعَل، يفعَل، وفعَل، يفعِل)

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
بات	٦	١٧-٢٤- ٣٠- ٣٧- ٤٤- ٦٤	هلك	١	٤

٣- **صيغة(فعَل، يفعُل، وفعُل، يفعُل)**: وردتا في موضعٍ واحد، في قوله:(الوافر)

أتَقْعُدُ والحِمى يرجوك عَوْناً و**تجْبُن** عن مُصاولة الأعادي(٧٠)

٤- **صيغة(فعِل، يفعَل، وفعُل، يفعُل)**:

وردتا في أربعة مواضع، ضمَّت الفعل(**قرب**، **غطَّ**) كما في قوله:(الرمل)

والمُنى كالطِّفْل لا **يقْرُب** من ذي عبوسٍ مُتمادٍ في دلال(٧١)

٥- **صيغة(فعَل، يفعَل، وفعِل، يفعَل)**: وردتا في موضعٍ واحدٍ، في قوله:(الرمل)

هــلَّ فارتاحت قلــوبٌ **شغفت** من سخيماتٍ هباباً وسخاما(٧٢)

صيغة(فعَل، يفعِل، وفعَل، يفعُل):

وردتا في خمسة مواضع، ضمَّت ثلاثة أفعالٍ، كما في قوله:

يغطُّ في رقدته والخطبُ صحَّى مَنْ رَقَد(٧٣)

جدول ما ورد على صيغة(فعَل، يفعِل، وفعَل، يفعُل)

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
حشد	١	١٨	غطَّ	١	١٥	نسج	١	٢٦
حقَّ	٣	٣٥-٤٠-٤١	-	-	-	-	-	-

(٦٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٧.

(٦٩) السابق: ص٣٩.

(٧٠) السابق: ص٤٤.

(٧١) السابق: ص١٠٢، ويُنْظَر القصائد رقم(١٦، ٣٣، ٣٦)، المصدر السابق.

(٧٢) السابق: ص١٢١.

(٧٣) السابق: ص٥٩.

*** صيغ الفعل الرباعي المُجرَّد:**

وهو ما كانت أحرفه الأصلية أربعة، وله صيغة واحدة(**فعلل، يُفعلل**):

ورد في أربعة عشر موضعاً، ضمَّت عشرة أفعال، كما في قوله:(السريع)

دمعي الذي أذللت **كفكفته** أوّاه كم أذللت لي من دموع[٧٤]

جدول صيغة فعلل، يُفعلل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
رفرف	١	٤١	زعزع	١	٤٣	ولول	١	٢٧
لملم	٢	٥-٤٩	زلزل	١	٢٥	دغدغ	١	٤٦
كفكف	٣	٥-١٩-٤٩	دكدك	٢	٢-١٩	-	-	-
سربل	١	٣٥	يهدهد	١	٣٠	-	-	-

*** صيغ الملحق بالرُّباعي:** وردت في موضعٍ واحد، صيغة" **فيعل**"، في قوله(الكامل):

قوم تضلُّ لدى السداد حصاته و**يسيطر** العادي عليه ويخضعهْ[٧٥]

---

(٧٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٤٣.

(٧٥) السابق: ص٦١.

ثانياً– صيغ الفعل من حيث الزيادة

ينقسم الفعل من حيث الزيادة إلى مزيد ثلاثي، ومزيد رباعي، **مزيد الثلاثي** ينقسم إلى: مزيد بحرفٍ، وبحرفين، وبثلاثة أحرف، **ومزيد الرباعي** ينقسم إلى: مزيد بحرفٍ وبحرفين.

أ– صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرف:

- **المزيد بالهمزة، صيغة(أفعل):**

وردت صيغة(**أفعل**) في ديوان الشاعر في ثلاثمائة وأربعة عشر موضعاً، دارت في مائةٍ واثنين وستين فعلاً.

– دلالات صيغة أفعل:

تستخدم صيغة أفعل للدلالة على معانٍ متعدِّدة منها: التعدية، والصيرورة، والسلب، والدخول في زمانٍ أو مكان، والدلالة على الحينونة، والاستحقاق، والوصول إلى العدد، والدلالة على معنى فعل، والتعريض، والتكثير، ومصادفة الشيء على صفة(٧٦).

- **دلالات صيغة أفعل التي وردت في الديوان:**

١– **التعدية:** أفادت صيغة أفعل التعدية في ديوان الشاعر في مائةٍ وستةٍ وثلاثين موضعاً، استخدم فيها تسعةً وستين فعلاً، كما في قوله:(مجزوء الرجز)

قد جمعَ الناس لكي **يُسمعهم** شتائما(٧٧)

وقوله:(الكامل)

ألبستَ من نسجِ اليديـ (م) ـن الكونَ تَوْشِيةً تزينُ(٧٨)

فالفعل(**أسمع، وألبس**) مجردهما متعدٍّ إلى مفعول به واحد، وعندما زِيدت بالهمزة تعدَّت إلى مفعولين.

جدول صيغة أفعل الدال على التعدية

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أبدع	١	١٢	أرسل	١	٤٠	أعاب	٢	٢٠
أبرز	١	٢٥	أرغم	٣	٥–١٨–٢٥	أعاد	٣	٢–١٧–٤٢
أبصر	٤	٢٥–٣٣–٣٩	أرقص	١	١٣	أعدَّ	١	٥
أبهج	١	١	أرهق	١	١٨	أعطى	١	٥٦
أتبع	١	٤٦	أرى	١	٤٨	أعمل	٢	٢٥–٣٣

(٧٦) يُنظر الممتع في التصريف: ابن عصفور الإشبيلي، تحقيق فخر الدِّين قباوة، المعرفة، بيروت، لبنان، (د.ت): ج١/١٨٦–١٨٨، وشرح ابن عقيل على ألفيَّة ابن مالك، تحقيق محمَّد محيي الدين عبد الحميد، التراث، القاهرة، ط٢٠،١٤٠٠هـ=١٩٨٠م: ج٤/٢٦٣، وأبنية الفعل في شافية ابن الحاجب: ص١٤٦–١٥١، وشذا العرف: ص٣٩،٤٠.

(٧٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٨.

(٧٨) السابق: ص٧٦.

أثغر	١	٤٢	أزاح	١	٣٨	أغذّ	١	١
أجشم	١	٨	أزال	٣	٢٤-٣٨	أفرغ	١	٤٧
أحسن	٢	١٨-٤٨	يزيد	١	٣٠	أقال	٢	٣٨
أحصن	١	٣	أسعف	٢	٣-٢٥	أقام	٧	٦-٩-١٨-٣٣-٣٧-٣٨-٤٣
أخطأ	٣	٦-٢٦-٥٨	أسلم	٣	٣-١٨-٤٦	أقرض	٢	٣٣
أخال	١	٣٢	أسمع	١	١٥	أقطع	١	٦٩
أخلص	١	٥١	أشبه	٢	٤٠-٤٣	ألبس	١	٢٣
أخلى	١	٣٤	أصلح	١	٢٥	أنال	١	١٨
أدار	١	٣١	أقصى	١	١٥	أنبع	١	٣٩
أدخل	٢	١٣-٢٢	أصمى(٧٩)	٢	١٩-٦٢	أنشد	٣	٤-٧-٤٣
أدنى	٥	٩-١٥-٣٣-٣٤	أضاء	٢	٣٨-٦٨	أهاب	١	١٧
أذاب	٥	٤-١٧-٢٠-٤٢	أضاع	٣	٣٠-٤١-٤٢	أودع	١	٣٣
أذاع	١	١٣	أضرم	٢	٤-٤٠	أورد	١	٦٢
أذكى	١	١٩	أضلّ	٣	١٤-٢٤-٣٧	أورى(٨٠)	٥	٨-١٤-١٨-٣٦
أذلّ	٤	٩-٢٥-٤٩	أضمر	١	٢٥	أوغر	١	٣٢
أرجع	٤	١٦-٣٤-٤٣-٤٩	أطاع	٤	٣-٢٥-٤١-٤٧	أولى	٢	٤٧-٤٩
أرخص	١	٤	أطرب	٢	١٥-٢١	أيأس	٣	١٧-٤٠-٤٩
أرشف	١	١٣	أطفأ	٤	١٣-٣٠-٣٧-٤٩	أيقظ	٣	١٥-٢١-٥٤
أرضع	١	٥١	أطمع	١	٤٣	-	-	-

٢ - الصيرورة:

وردت في واحدٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت أربعة عشر فعلاً، كما في قوله:(الخفيف)

فأنارت ديجورَ أفئدةٍ عُمْـ (م) ـيٍ كانت تهيم في ديجور (٨١)

(٧٩) أصمى الصيدَ: أصابه، فوقع بين يديه، المعجم الوسيط: مادة(صَمَى).

(٨٠) أورى الزَّنْدَ:أخرج ناره، والنار أوقدها، يُنظر السابق: مادة(ورى).

(٨١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٢.

وقوله:(الرجز)

إنَّ رعاةَ الشاءِ والجِمال **أضحوا** رعاة الحقِّ والجَمال(٨٢)

جدول صيغة أفعل الدال على الصيرورة

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أباح	٣	٥-٤٣-٣٨	أشرب	١	٤١	أقفر	١	٤
أثمر	١	٢٥	أضحى	٥	١٤-٢٥-٣٦-٤٠-٥٢	أنتج	١	٣٣
أحزن	١	٦٢	أعجز	٢	١٤-٢٤	أنار	٣	٥-٣٨-٦٦
أحيا	٢	٥-٤٠	أعلى	٣	٣٩-٤٢-٥٤	أوجد	٢	٢-٢٨
أصبح	٣	٤-١٧-٢٤	أغلّ	١	١٧	-	-	-

٣- التكثير:

وردت في خمسة عشر موضعاً، ضمَّت ثلاثة عشر فعلاً، كما في قوله:(المتقارب)

وهُنَّا على الناس من بعده فعرضٌ أُبيح و**أُهريقَ** دم(٨٣)

جدول صيغة أفعل الدال على التكثير

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أبلى	١	٨	أضنى	١	١٣	أهتك	١	٣٧
أثقل	١	١	أشاع	٢	٣٨-٣٩	أهرق	٢	١٨-٣٨
أجزل	١	٦١	أولع	١	٣٧	أوفى	٤	٤-٥-١٧-٤٦
أحرق	٢	٤٩-٥٣	أفشى	١	٣٨	-	-	-
أطاح	١	٦٢	أفلح	١	٣	-	-	-

- **المزيد بالتضعيف(المضعَّف العين) صيغة فعّل:**

وردت في مائتين وثمانٍ وعشرين موضعاً، استخدم فيها مائةً وسبعةً وأربعين فعلاً.

- **دلالات صيغة فعّل:**

تستخدم صيغة فعَّل للدلالة على معانٍ متعدِّدة، منها: التعدية، والتكثير، والجعل، والتسمية، والدعاء، والقيام على الشيء، والدلالة على مجرده، وعلى التوجُّه، واختصار الحكاية، وعلى أنَّ الفاعل يشبه ما أُخِذ منه الفعل، وبمعنى عمل الشيء في الوقت المشتق هو منه(٨٤).

(٨٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٥.

(٨٣) السابق: ص١١٨.

(٨٤) يُنظر الممتع في التصريف: ج١/١٨٨، ١٨٩، وشرح ابن عقيل: ج٢/٦٣، وأبنية الفعل في شافية ابن الحاجب: ص١٥١-١٥٣.

- دلالات صيغة فعَّل في الديوان:

١- التكثير:

وردت في مائةٍ وثلاثةٍ وخمسين موضعاً، ضمَّت ستةً وتسعين فعلاً، كما في قوله:(المتقارب)

إذا قُلتُ أصغى لي العالمون   و**دوّى** مقالي بين الورى([٨٥])

وقوله:(الرمل)

صعّدوا من لوعةٍ زفراتِهم   فأذابت قاسيَ الصخرِ الصلودِ([٨٦])

جدول صيغة فعَّل الدال على التكثير

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أرّخ	١	٢٦	زيّن	٣	٢٥-٣٩-٦٢	فهّم	١	٣
أرّق	١	٢١	سدَّد	٣	١٩-٣٧-٤٣	قبّل	٣	٢٠-٤٦-٥٩
أمّن	٢	٣-٣٧	سطّر	١	٢	قدّم	١	٤٠
بخّر	١	٢٠	سعّر	١	٤٦	قرّب	٢	١٥-٣٣
بدّد	١	١٩	سلّم	٢	١٥-٢٥	قسّم	٧	٥-١٥-٣٣-٣٧-٤٠-٤١
بكّر	١	٢١	شجّع	١	١٦	قطّر	٢	٤٠-٤٣
بلّل	٣	٢٧-٤٥-٤٦	شرّع	١	١٦-٤٠	قلّب	١	١٣
بيّت	٢	٨-٤٢	شيّع	١	٤٦	قلّم	١	٣٨
تيّم	١	٢٠	صبّر	١	٢٥	كذّب	١	٤٦
جدّل	١	٨	صحّى	٢	١٥-٣٨	كشّر	٢	١١-٣٤
جرّب	١	٣٤	صدّق	٣	٣-٣٦-٥٤	كفَّر	١	٣٨
جرّر	١	٢٧	صرّف	٢	١٧-٢٠	كلّل	١	٤٢
جرّع	١	١٥	صعّد	١	٤	لبَّث	١	٢٦
حدّث	١	٩	ضحّى	٤	٢٥-٤٠-٤٢	لبّى	٣	٥-١٨-٢١
حرّق	١	١٧	ضرّج	١	٢	لهَّى	٢	٣-٥
حطّم	٢	٣٦-٤٩	ضمّخ	١	٥	لوّع	١	٦٢
حكّم	٣	٢-٤٠-٤١	ضيّع	٣	١٦-٤٠-٤٢	لوّم	١	٣٧
حلّق	١	٣٠	عجّل	١	١٥	مثّل	٢	٢٧-٣٥
حلّل	٢	٥-٤٠	عدّل	١	٥٩	مشّى	١	٢٥
حمّل	٢	٦-٥٧	عذّب	٥	٢٠-٣٧-٥٠	مكّن	١	٢٥
حنّى	١	٤	عزّز	١	٣٠	ملَّى	١	١٣

(٨٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣١.

(٨٦) السابق: ص٣٩، وصلُد صُلُوداً: صلُب، يُنْظر المعجم الوسيط: مادة(صَلَد).

خبّأ	١	٤٠	عفّر	١	١	نزّه	١	٢٧
دمّر	١	١٨	عقّد	١	٤٢	نقّل	١	٢٥
دوّى	٢	١-٣٨	علّم	٧	٣-١٨-٣٣-٣٨-٤٢	نوّر	١	١٢
ذكّر	١	٩	عوّد	٢	٢٠-٦٢	نوّل	٣	٣٧-٤٧
رتّل	١	٥	عوّذ	١	٢٥	هدّم	٤	١٤-١٧-٢٣-٥٤
رجّح	١	٨	غذّى	١	١٧	هُشّم	١	٦٤
رجّيتها	١	٤	غرّد	٣	٢١-٢٥	هنّأ	١	٢٠
ردّد	٣	١٦-٢٠-٢٥	غرّر	١	٢٥	هوّل	١	٤٧
رسّخ	١	٣٨	غمّس	١	٢٧	هيّج	١	٥٤
روّع	١	٢٥	فسّر	٢	٣٣-٣٤	ودّع	٤	١٦-٢٧-٣٥
روّى	١	٤	فكّر	١	٤٣	وسّع	١	١٦

٢- التعدية: وردت في سبعة مواضع، ضمَّت ستة أفعال، كما في قوله:(مجزوء الرجز)

وكـل يومٍ حدُّه   يُؤتى ولا يحفظُ حـدْ

ولم **يُجهِّزْ** عدداً   ولم يَصُغْ له العُددْ(٨٧)

جدول صيغة فعَّل الدال على التعدية.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
بشّر	١	٦١	حقّق	٢	٣	ربّى	١	١٧
جهّز	١	١٥	خلّى	١	٥٧	رجّع	١	١٦

٣- الصيرورة:

وردت في خمسةٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت أربعةً وثلاثين فعلاً، كما في قوله:(مجزوء الكامل)

من **دنّس** القدسَ الطَّهو (م) رَ وحطّ بالعُفِّ الحصانِ(٨٨)

جدول صيغة فعَّل الدال على الصيرورة

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
بدّل	٢	٣٧-٥١	حلّى	٢	٢٠-٣٤	فرّق	٣	٣-٤١-٦٠
بشّع	١	٢٧	حيّر	١	٣٥	قدّر	١	١٨
بغّض	١	٢٧	خلّف	١	٢٧	قلّد	٢	٧-
بيّت	٢	٨-٤٢	خيّر	١	٣١	قوّم	١	٤٣
بيَّض	١	٤٣	دنّس	١	٣١	قيّض	١	٤٠
توّه	١	٤٣	ذلّل	١	١٨	كلّف	١	٤٠

(٨٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٩.

(٨٨) السابق: ص٩٢.

ثُلِّم	١	١٤	ريّل	١	٤٤	هوّن	١	٢٧
حبّب	١	٩	شفّع	١	٣٧	وجّه	١	٢٥
حتّم	١	٤٤	صعّر	٢	٩-٥٣	ولّى	٤	٤-١١-٢٥-٣٣
حرّم	١	٤٣	طوّل	١	٤٢	يتّم	١	٤
حرّمه	١	٤٣	غرّب	١	٢٣	–	–	–
حلّل	٢	٥-٤٠	غيّر	١	٦٩	–	–	–

- **المزيد بالألف: صيغة(فاعل):**

وردت في ستةٍ وتسعين موضعاً من الديوان، ضمَّت ثلاثةً وستين فعلاً.

- **دلالات صيغة فاعل:**

تستخدم صيغة(**فاعل**) للدلالة على معانٍ منها: الدلالة على المفاعلة، والتكثير، والتعدية، والموالاة، وبمعنى فعل، ومعنى أفعل(٨٩).

– دلالات صيغة فاعل التي وردت في الديوان:

١– المشاركة:

وردت في عشرين موضعاً، ضمَّت خمسة عشر فعلاً، كما في قوله:(الكامل)

و**نخاطب** الباغين في   لغةٍ معاجمها الحدائد(٩٠)

جدول صيغة فاعل الدال على المشاركة

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
جارى	٢	٣٣-٤١	شابه	١	٤٧	قاذف	١	١٩
جاهد	٣	٢٣-٢٤-٤٠	شارك	١	٣٤	قاسم	١	٣٧
حاجى	٢	٣٧	صارع	٢	٤٤	كافح	١	١٨
خاطب	١	٢٤	صافح	١	٢٠	مازج	١	١٣
خالط	١	١٣	قابل	٣	١٧-٢٤-٥٦	وافى	١	٣٧

٢– المبالغة والتكثير:

وردت في أربعين موضعاً، ضمَّت ثمانيةً وعشرين فعلاً، كما في قوله:(الوافر)

وسابقت الرياح ولا افتخارٌ   أليس عليَّ أن أفدي بلادي(٩١)

(٨٩) يُنظر الكتاب: ج٤/٦٨، والممتع في التصريف: ج١/١٨٨، وشرح ابن عقيل: ج٤/٢٦٣، وأبنية الفعل في شافية ابن الحاجب: ص١٥٤.

(٩٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٩.

(٩١) السابق: ص٤٤.

وقوله:(متقارب)

وخالفتُ أهلي عاديتُهم وهم مثلما قد علمت الغُيُر(٩٢)

جدول صيغة فاعل الدال على المبالغة والتكثير

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
آتى	٢	٩-٢٥	دافع (دوفعوا)(٩٣)	١	٤٠	غامر	١	١٧
بالى	٣	١٨-٤٠	زاحم	١	٣٨	كاثر	١	٢٥
باهى	١	١٩	سابق	١	٦	لاغى	١	٤٣
بارى	١	٤١	شاهد	١	٣١	لاقى	٥	٦-١٣-١٩-٢٥-٣٤
جارى	٢	٣٣-٤١	صاول	١	٤٠	لامس	١	٢٦
جانب	٢	٤١-٤٦	ضاهى	١	٥٩	ناضل	٣	٢٤-٣٧-٤٠
حاذر	١	٤٦	طالع	١	٤٤	نافر	١	٢٥
حارب	١	٤٠	عادى	١	٤٦	ناقل	١	٢
خالف	١	٤٦	عاند	١	١٨	–	–	–
خامر	١	٢٥	عانى	٢	٣٣	–	–	–

ب- صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرفين:

- **المزيد بالتاء والألف، صيغة(تفاعل):**

وردت في أربعةٍ وأربعين موضعاً من الديوان، ضمَّت أربعةً وثلاثين فعلاً.

▪**دلالات صيغة تفاعل:**

تستخدم صيغة تفاعل للدلالة على معانٍ، منها: المشاركة، والتَّكلُّف، ومطاوعة فاعل، وبمعنى أفعل وتفعَّل وافتعل، والدلالة على التدرُّج والقصد والطلب، والإيهام.(٩٤)

- **دلالات صيغة تفاعل في الديوان:**

١- **المشاركة:** وردت في ستة عشر موضعاً ضمَّت أربعة عشر فعلاً، كما في قوله:(الوافر)

ولا تقفوا إذا الدُّنيا تصدَّت لكُم وتكاتفوا في كلِّ نادٍ(٩٥)

---

(٩٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٨.

(٩٣) قلبت الألف واواً لمناسبة حركة الدال(الضمة) لأن الفعل مبنيٌّ للمجهول، يُنْظر حاشية الصبَّان: شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، المكتبة التوفيقية، البيت الأخضر بالحسين،(د.ت): ج٢/٩٠.

(٩٤) يُنظر الكتاب: ج٤/٦٩، ٧٠، والممتع في التصريف: ج١/١٨٢، وشرح ابن عقيل: ج٤/٢٦٤، وأبنية الفعل في شافية ابن الحاجب: ص١٥٧، وشذا العرف: ص٤٤.

(٩٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٥.

جدول صيغة تفاعل الدال على المشاركة

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تآخى	١	٣٨	تسابق	١	٢٠	تلاقى	١	٤٩
تخاصم	١	٣	تضاحك	٢	٣١-٣٤	تنابز	١	١٧
تراشف	١	٥٣	تعانق	١	٥٣	تناجى	١	٢٠
تساءل	٢	٢-٣١	تفانى	١	٥٠	تنافر	١	٤١
تشاكى	١	٣٠	تكاتف	١	٦	–	–	–

٢- **التظاهر والإيهام:** وردت في عشرة مواضع ضمَّت سبعة أفعالٍ، كما في قوله:(الوافر)

تعالم كي يُقالَ له عليم   ورأسك، ليس حرفاً من عليم(٩٦)

جدول صيغة تفاعل الدال على التظاهر والإيهام

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تباهى	١	٢٥	تعالم	٢	٣٧	تماسك	١	٣٤
تداعى	١	٢٥	تعامى	١	٣٩	تناسى	٢	٤٦-٥٣
تشادى	١	٥٣	–	–	–	–	–	–

٣- **التدرُّج في حدوث الفعل:**

وردت في ثمانية مواضع ضمَّت خمسة أفعالٍ، كما في قوله:(الرمل)

تلك أوطاني وهذا رسمُها   في سويـــداء فؤادي مُخْتفَــر

تتـراءى لي على بهجتها   حيثما قلَّبتُ في الكون النظر(٩٧)

جدول صيغة تفاعل الدال على التدرُّج في حدوث الفعل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تراءى	١	١٣	تناوش	١	١	توارى	٣	١٨-٢٢-٤٣
ترامى	١	٣٩	تهادى	٢	٦٢-١٨	–	–	–

٤- **المبالغة والتكلُّف:**

وردت في أربعة مواضع استخدم فيها الفعلين(**تمادى، وتعالى**)، في قوله:(الكامل)

واطرق بمطرقك الرؤوسَ   إذا **تمادت**(٩٨) في عنادك!!(٩٩)

(٩٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٤.

(٩٧) السابق: ص٥٥.

(٩٨) وتمادى في الأمر بلغ فيه الغاية، المعجم الوسيط: مادة(مدى).

(٩٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٧، ويُنظر القصائد: ١٨،٣٧،٤٣.

وقوله:(الوافر)

وإنْ لم يسمُ في مديحه شعري   فذلك أنه معنىً **تعالى**(١٠٠)

٥- **الصيرورة**: وردت في موضعين، ضمَّا الفعلين(**تخاذل، وتقاعس**) في قوله:(الكامل)

فيك الخلاص أيا شباب   وقد **تخاذل** عنه شِيبُه(١٠١)

وقوله:(الرمل)

إنْ **تقاعستُ** عن الحرب فإني   مُجْرِمٌ يقْعُدُ عن شأو المعالي(١٠٢)

▪ **المزيد بالتاء، وتضعيف العين: صيغة تفعَّل:**

وردت صيغة(**تفعَّل**) في الديوان في اثنين وثمانين موضعاً، ضمَّت ثلاثةً وستين فعلاً.

- **دلالات صيغة تفعَّل:**

تستخدم للدلالة على معانٍ منها: مطاوعة فعَّل، نحو" كسَّرته فتكسَّر"، والتكلُّف، نحو" تصبَّر، وتجلَّد"، والتجنُّب، نحو" تحرَّج"؛ أي تجنَّب الحرج، والتدريج، نحو" تحفَّظتُ العلم مسألة بعد الأخرى"، وربما أغنت عن الثلاثي، نحو" تكلَّم، وتصدَّى"(١٠٣)

- **دلالات صيغة تفعَّل في الديوان:**

١- **تكثير حدوث الفعل:**

وردت في ستةٍ وثلاثين موضعاً ضمَّت اثنين وثلاثين فعلاً، كما في قوله:(الكامل)

شعبٌ **تمرَّس** في الصِّعاب   ولم تنل منه الصِّعاب(١٠٤)

وقوله:(الكامل)

صرحٌ **تهزَّأ** بالزَّمانِ ولم تنلْ منهُ صُعوبُهْ(١٠٥)

جدول صيغة تفعَّل الدال على التكثير

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تجدّل	١	١	تكسّر	١	٨	تهزّأ	١	١٧
تمرّس	١	٢	تثبّت	١	٩	تخبّط	١	١٧
تشكّى	٢	٣-٥١	تملّى	٢	١٣-٢٢	تهدّم	١	١٧
تقطّع	١	٣	تعقّد	١	١٤	تأوّف	٢	١٧-٣٧

(١٠٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٠٦.

(١٠١) السابق: ص٦٣.

(١٠٢) السابق: ص٥٣.

(١٠٣) شذا العرف: ص٣١.

(١٠٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٣.

(١٠٥) السابق: ص٦٢.

تعلّق	١	٢٥	تنزّه	١	٣٧	تملّك	١	١٧
تعشّق	١	٣٢	تعوّف	١	٣٧	تعذّب	٢	٤٦-٥٨
تحدّث	١	٣٠	تعدَّى	١	٩	تجنّى	١	٣٨
تحرّق	١	٣٠	تنزّى	٢	٣٧-٤٠	تدجّج	٢	٣٨
تهيّب	١	٣٥	تشبّث	١	٣٧	تأبّى	١	٤٣
تقضَّى	١	٤٦	تحمّل	١	٤١	توقَّع	١	١٦
تأصَّل	١	٣٧	تغنَّى	١	٢٥	تهلَّل	١	٣٦

٢- التدرج في حدوث الفعل:

ورد في خمسة مواضع، مستخدماً فيها أربعة أفعال، كما في قوله:(الوافر)

بعُرفهمو سياستنا تسالٍ   فمن لم يلقَ إلاها **تسلَّى**(١٠٦)

جدول صيغة تفعَّل الدال على تكرار الفعل في مهلة

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تحقّق	١	٣	تروّى	١	٤٣	تقلّى	٢	١٤-٥٨
تسلّى	١	١٤	-	-	-	-	-	

٣- الاتخاذ:

ورد في ثلاثة مواضع، استخدم فيها الفعلين(**تحجَّب، وترسَّم**)، كما في قوله:(مجزوء الكامل)

يا بنتُ **فلتتحجَّبي**   كم في حجابك من منافع(١٠٧)

جدول صيغة تفعَّل الدال على الاتخاذ

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
ترسَّم	٢	٧-٤١	تتحجَّب	١	٤٤

٤- **التكلُّف:** وردت في موضعين، ضمَّا فعلاً واحداً، في قوله:(الكامل)

ولقد **تصبَّرنا** عليك فلم نُطِقْ   منك المزيد ولات حين تصبُّر(١٠٨)

وقوله:(الرمل)

قد **تصبَّرتم** طويلاً فاغضبوا   وتأنيتم كفى لات أناة(١٠٩)

---

(١٠٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٧.

(١٠٧) السابق: ص١٣٥.

(١٠٨) السابق: ص٤٨.

(١٠٩) السابق: ص٥١.

• **المزيد بالهمزة والنون، صيغة(انفعل):**

وردت صيغة انفعل في الديوان في واحدٍ وأربعين موضعاً، استخدم فيها تسعةً وعشرين فعلاً.

▪**دلالات صيغة انفعل:**

ولا يكون بناء انفعل مُتعدِّياً أبداً، وإنَّما يجيء للمطاوعة وأكثر ما تكون مطاوعة البناء للثلاثي المُتعدِّي لواحد، وقد يأتي لمطاوعة صيغة أفعل(١١٠)، وما ورد في ديوان عبد الرحيم وافق ما ورد في كتب الصَّرف من دلالته للمطاوعة، واللزوم.

- **مطاوعة المتعدِّي لواحد:**

وردت في ستةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت ستة عشر فعلاً، كما في قوله:(الكامل)

اصهرْ بنارك غلَّ عنقك **ينصهر** وعلى الجماجم تُركز الأعلام(١١١)

وقوله:(الكامل)

الصرح إنْ ترفعه يُر (م) فعْ، أو تُهدِّمْهُ **انهدم**(١١٢)

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
انثنى	٦	٣٣-٤٣-٤٤-٤٧-٥١	انطفا(١١٣)	١	٢٢	انقلبا	١	٢٠
انجلى	٢	٤٢-٤٠	انطلى	٢	٣	انكسر	٢	٤١-٤٦
اندمل	١	٤١	انطوى	١	٢	انكشف	٢	٣٧-٤٠
انشقّ	١	٢١	انفتح	١	٤٥	انهدّ	١	٢٤
انشوى	١	٢٨	انفطم	١	٥١	انهدم	١	٣٤
انصهر	٢	٣						

- وردت أفعال صيغة **انفعل لازمةً** في واحدٍ وثلاثين موضعاً، استخدم فيها تسعة عشر فعلاً، كما في قوله:(الرجز)

وانكشفتْ حقائقٌ حسانٌ قد أشبهت عرائس الخيال(١١٤)

وقوله:(الكامل)

وإذا **انطلى** الكَلِمُ المُنَمَّقُ بيننا معناهُ أنْ ليستْ لنا أفهامُ(١١٥)

---

(١١٠) شرح ابن عقيل: ج٤/٢٦٣.

(١١١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٧، ويُنظر: ص٣٨.

(١١٢) السابق: ص٧٦.

(١١٣) قلب الهمزة ألف، يُنْظر التطبيق الصَّرفي: ص١٥٩.

(١١٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٥.

(١١٥) السابق: ص٣٦.

اشتق عبد الرحيم محمود على صيغة(**انفعل)** الفعل(**انطلى)** من الفعل **(طلى)** ولم يردْ اشتقاق الفعل على هذه الصيغة في المعاجم العربيَّة التي اطَّلعت عليها([١١٦])، ولكنه ورد في قول الشاعر: (المتقارب)

وخَوْدٌ دعتْني إلى وصلها وعصر الشيبة منِّي ذهبْ

فقلتُ مشيبي ما **ينطلـــي** فقالت بلى **ينطلي** بالذهب([١١٧])

جدول صيغة انفعل الدال على اللزوم

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
انبرى	٢	٣٣	انطفا	١	٢٢	انفطم	١	٥١
انثلم	١	٨	انطلق	١	٣	انقضّ	١	٧
انثنى	٦	٣٣-٤٣-٤٤-٤٧-٥١	انطلى	٢	٣	انقضى	٢	٢٥
انجلى	٢	٤٢-٤٠	انطوى	١	٢	انقلب	١	٢٠
انخلق	١	٤٢	انعدم	١	٤٠	انكسر	٢	٤١-٤٦
اندمل	١	٤١	انعزل	١	٣٧	انكشف	٢	٣٧-٤٠
انشقّ	١	٢١	انفتح	١	٤٥	انهتك	١	١٧
انشكّ (تنشكّ)	١	٣٨	انفرج	١	٤٠	انهدّ	١	٢٤
انشوى	١	٢٨	انفضّ	١	٢٥	انهدم	١	٣٤
انصهر	٢	٣	-	-	-	-	-	-

- **المزيد بالهمزة والتاء، صيغة(افتعل):**

وردت في مائةٍ وأحد عشر موضعاً، ضمَّت ثمانيةً وسبعين فعلاً.

- **دلالات صيغة افتعل:**

تستخدم صيغة افتعل للدلالة على معانٍ، منها: الاتِّخاذ، والدلالة على المطاوعة، مطاوعة بناء (أفعل، وفعَّل)، وللدلالة على التشارك، وعلى التصرُّف والاجتهاد والاضطراب في تحصيل الفعل، وعلى الاختيار، وبمعنى فعل([١١٨]).

---

(١١٦) يُنْظر مُعْجم لسان العرب، ومعجم مقاييس اللُّغة: أحمد ابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، دار الفكر، ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م، والمعجم الوسيط: مادة(طلى).

(١١٧) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم بن أحمد العباسي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت: ١٣٦٧هـ= ١٩٤٧م: ج١/١٧٥.

(١١٨) يُنظر الكتاب: ج٤/٧٣-٧٥، والممتع في التَّصريف: ج١/١٩٢،١٩٣، وشرح ابن عقيل: ج٤/٢٦٣،٢٦٤، وشذا العرف: ص٤٢،٤٣.

- **دلالات صيغة(افتعل) في الديوان:**

١- **المبالغة في حدوث الفعل:** وردت في أحد عشر موضعاً، ضمَّت عشرة أفعالٍ، كما في قوله: (الكامل)

لوهمُّه **انتاب** الهضاب لدُكْدِكَتْ منه الهضاب(١١٩)

جدول صيغة افتعل الدال على المبالغة

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
ادَّعى(١٢٠)	١	٢٥	اصطلى(١٢١)	١	٣٢	انتاب	٢	١-٣٢
ارتعد	١	١٥	افتقد	١	١٥	انتاش	١	٣٢
ارتغم	١	٣٨	اقتحم	١	٤٢	-	-	-
استلّ	١	٣٧	اكتهل	١	٣٥	-	-	-

٢- **الاجتهاد والطلب:** وردت في ستةِ عشر موضعاً، ضمَّت عشرة أفعالٍ، كما في قوله:(الوافر)

إذا لم **تضطرب**(١٢٢) في أخذ حقٍّ إليك بقوةٍ فالعار لاسم(١٢٣)

وقوله:(الرمل)

ليس للإنسان إلا ما سعى وليكن عين التُّقى ما **تستعي** لهْ(١٢٤)

- اشتق عبد الرحيم محمود الفعل(**سعى**) على صيغة(**افتعل**)، وهي واردة في كتب الصرف، لكنَّ اشتقاق الفعل على هذه الصيغة لم يرد في المعاجم اللغة العربية(١٢٥)، وما ورد(استسعى)(١٢٦).

جدول صيغة افتعل الدال على الاجتهاد والطلب

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
ابتغى	١	٥٥	اشترى	١	٣٣	اغتنم	١	٢٠
احتمى	١	٥	اضطرب	٢	٣٧-٤٣	اهتدى	٦	٤٧-٤٣-٢٢-١٥-٧
تستعي	١	٤٣	اطّلب(١٢٧)	١	٣٧-٣٥	-	-	-

(١١٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٣.

(١٢٠) إبدال تاء الافتعال دالاً، يُنْظر حاشية الصَّبَّان: ٤/٤٦٦.

(١٢١) إبدال تاء الافتعال طاء، يُنْظر السابق: ج٤/٤٦٤.

(١٢٢) إبدال تاء الافتعال طاء، يُنظر السابق: ج٤/٤٦٤.

(١٢٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٢.

(١٢٤) السابق: ص١٣٢.

(١٢٥) يُنْظر معجم لسان العرب، ومقاييس اللغة، والمعجم الوسيط: مادة(سعى).

(١٢٦) يُنْظر لسان العرب، والصِّحاح في اللغة: الجوهري، دار العلم للملايين، بيروت، ط٤، ١٩٩٠م: مادة(سعى).

(١٢٧) إبدال تاء الافتعال طاء، يُنظر حاشية الصبان: ج٤/٤٦٤.

٤- **الاتَّخاذ:**

وردت في أربعة عشر موضعاً، ضمَّت تسعة أفعالٍ، كما في قوله:(الرمل)

فامتطى ذاك الفتى أكتافه   واستوى مثل مليكٍ في اغترار(١٢٨)

جدول صيغة افتعل الدال على الاتَّخاذ

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
ابتنى	٢	٤٣	ارتدى	١	٣٦	اعتصم	٣	٣٨-٤١-٥٥
اجترم	١	١٥	ازدرع(١٢٩)	١	٢٢	اعتلى	٢	٢٨-٤٣
احتذى	٢	٣٨-٤٣	استلب	١	٣١	امتطى	١	٣٣

٥- **المشاركة:** وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت ثلاثة أفعال، كما في قوله:(الرجز)

واقتتل الناس على خطام   أحقر من قتلٍ وقتال(١٣٠)

جدول صيغة افتعل الدال على المشاركة

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
ائتلف	١	٣٦	اقتتل	١	٤٠	اقتسم	١	٣٨

٦- **الاختيار:**

وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت الفعلين(**اختار، واصطفى**)، كما في قوله:(الرجز)

أعمى ولو خُيِّر في أمريه **لاختار** العمى(١٣١)

٦- **المطاوعة:** وردت في ستة مواضع ضمَّت أربعة أفعال، كما في قوله:(الوافر)

وفي قلبي من الأحقاد نارٌ   على باريسَ **تتَقِدُ** اتِّقادا(١٣٢)

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
اتّقد(١٣٣)	١	١٨	ارتوى	٢	٤٣،٣٠
احتشد	١	٢٦	امتلأ	٢	٩-٣٨

(١٢٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٠٠.

(١٢٩) إبدال تاء الافتعال دالاً، يُنْظر حاشية الصبان: ٤٦٦/٤.

(١٣٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٢.

(١٣١) السابق: ص٩٤، ويُنظر القصائد رقم: ٣٤،٦٢.

(١٣٢) السابق: ص٦٦.

(١٣٣) إبدال الواو تاء لوقوعها فاء للفعل على صيغة افتعل، يُنْظر حاشية الصبَّان: ج٤/٤٦٢-٤٦٤.

●**المزيد بالهمزة وتضعيف اللام: صيغة(افعلّ):**

▪**دلالات صيغة(افعلَّ):**

يستخدم غالباً لمعنى واحد، هو قوَّة اللون أو العيب([134])، والدلالات التي وردت في الديوان لم تخرج عن هذا المعنى.

وردت في موضعين، استخدم الشاعر فيهما الفعلين(**اربدّ، يسودّ**) للدلالة على شدَّة اللَّون، في قوله:(الوافر)

ولا تجِمُّوا إذا **اربدّت** سماءٌ   ولا تهنوا إذا ثارت بوادي([135])

وقوله:(الوافر)

ولم **يسودّ** للبشرى، ومنهم   يرى البشرى بأنثى كالنذير([136])

ج- صيغ الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

- **المزيد بالهمزة والسين والتاء: صيغة(استفعل):**

وردت صيغة(**استفعل**) في ثلاثين موضعاً، استخدم الشاعر فيها واحداً وعشرين فعلاً.

▪ **دلالات صيغة استفعل:**

تستخدم صيغة استفعل للدِّلالة على معانٍ منها: الطلب، والتَّحوُّل من حالٍ إلى حال، والمصادفة، والإصابة، والاتِّخاذ، واختصار الحكاية([137]).

- دلالات صيغة(استفعل) في الديوان:

١- دلالة الطلب: وردت في تسعة مواضع ضمَّت ستة أفعال، كما في قوله:(الخفيف)

فاستجار الحقُّ المُضيَّعُ بالعُر (م) ب فكانوا الغيَّاث للمُسْتجير([138])

جدول صيغة استفعل الدال على الطلب

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
استجار	٢	٥-٤٠	استعان	١	٢٧	استنصر	١	٨
استراح	١	٤٠	استغفر	١	٥٤	استوحى	٣	٤-١٨-٢١

(١٣٤) شذا العرف: ص٤٣.

(١٣٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٥.

(١٣٦) السابق: ص١٦٠.

(١٣٧) نظر الكتاب: ج٤/٧٠-٧٣، مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ج١/٥٠.

(١٣٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤١.

٢- دلالة التحوُّل من حال إلى حال:

وردت في خمسة مواضع، ضمَّت أربعة أفعال، كما في قوله:(الوافر)

بأنَّ بني عروبتنا **استكانوا** وأخطأ سعيُهم نَهْجَ الرَّشاد([١٣٩])

جدول صيغة استفعل الدال على التحوُّل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
استضحك	١	٢٦	استقام	١	٣٩	استجدَّ	١	٣
استكان	٢	٦-٢٤	-	-	-	-	-	-

٣- دلالة الاتِّخاذ: وردت في تسعة مواضع ضمَّت سبعة أفعال، كما في قوله:(الوافر)

تنزَّل والضلال له خيامٌ أناخ الناسُ فيها و**استظلُّوا**([١٤٠])

جدول صيغة استفعل الدال على الاتِّخاذ

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
استظلّ	١	٤١	استدلّ	١	٤١	استبدل	١	٥٠
استدان	١	٣٧	استطاب	٣	١٧-٢١-٣٣	استساغ	١	٣٢
استعذب	١	٦٩	-	-	-	-	-	-

*** صيغ الفعل الرباعي المزيد:**

أولاً: المزيد بحرف واحد:

- **مزيد بحرف(التاء)، صيغة تفعلل:** وتستخدم هذه الصيغة لمطاوعة صيغة(فَعْلَل)([١٤١])، وردت في خمسة مواضع، ضمَّت خمسة أفعالٍ، كما في قوله:(مجزوء الرجز)

والأرض من "بكائه" **تزلزلت** مع الحرم([١٤٢])

جدول صيغة **تفعلل** الدال على المطاوعة

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
ترقرق	١	١٦	تزلزل	١	١٥	تزحزح	١	٢٥
تسربل	١	٣٤	تلألأ	١	٦٨	-	-	-

(١٣٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٥.

(١٤٠) السابق: ص١٢٧.

(١٤١) شرح ابن عقيل: ج٤/٢٦٥.

(١٤٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٨.

- **مزيد بحرف(الهمزة):**

* **صيغة افعلل:** وردت في أربعة مواضع، ضمَّت فعلاً واحداً(ارعوى)، كما في قوله:(الرجز)

لا **يرعوي** السفيه من عتابٍ   بل **يرعوي** بالصَّفع بالنِّعال(١٤٣)

والفعل" ارعوى" ورد في ديوان الأدب على صيغة افعلَّ(١٤٤)، وفي لسان العرب" قد ارْعَوى عن القبيح، وتقديره افْعَوَلَ ووزنه افْعَلَل، وإنما لم يُدْغَمْ لسكون الياء، والاسم الرُّعْيا، بالضم، والرَّعْوى بالفتح مثل البُقْيا والبَقْوى(١٤٥)"، والصواب هو ما ذكره ابن منظور في لسان العرب.

ثانياً- المزيد بحرفين:

صيغة(افعللَّ):(بسكون الفاء وفتح العين واللام الأولى واللام الثانية المشدَّدة):

وردت في موضعين، ضمَّا الفعلين(**اكفهرَّ، واطمأنَّ**)، وتُستَخْدم هذه الصيغة للدلالة على المبالغة(١٤٦)، وما ورد في الديوان لم تخرج دلالته عن الدلالة السابقة، ورد في قوله:(المتقارب)

وذاك **اطمأنَّ** إلى يومه   وفي روحه قلق البارحه(١٤٧)

وقوله:(الرجز)

لما **اكفهرَّت** أوجهُ اللَّيالي   وساد في النَّاس عمى الضَّلال(١٤٨)

---

(١٤٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٣، ويُنظر قصيدة رقم: ٣٤.

(١٤٤) ديوان الأدب :١٨٣/٤.

(١٤٥) لسان العرب: مادة(رعى).

(١٤٦) شرح ابن عقيل: ج٢٦٥/٤.

(١٤٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٠٨.

(١٤٨) السابق: ص١٢٢.

تقارض المعاني بين صيغ الفعل

وهو أنْ تُذْكرَ صيغةُ الفعلِ تحمل دلالة صيغة أخرى، وهذه الدلالات ليست مستحدثة ذكرها القدماء فيما ذكروه ضمن معاني الصيغ، وعلى هذا سارت الدراسات الصرفية في هذا المجال، وآثرتُ إفرادها بعنوان تقارض المعاني بين صيغ الفعل.

*** صيغة أفعل:**

- أفعل بدلالة مجرده:

وردت في مائة موضعٍ، ضمَّت تسعةً وأربعين فعلاً، كما في قوله:(مجزوء الكامل)

الصرخةُ النكراءُ **تُجدي** لا التلطُّف والعتاب([١٤٩])

جدول صيغة أفعل بدلالة مجرده

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أجاب	٤	٢-٤٠-٦٥	أشار	١	٤٩	أغلق	١	٥٧
أجبر	٢	٣٤-٤٠	أشجى	١	٣١	أفاق	٣	٦-٢٢-٣٤
أجحف	١	٣٧	أشغل	٢	٥-٥٦	أقبل	١	٥٢
أجدى	٥	٢-١٦-١٧-٣٣	أشفى	١	٣	أقلع	١	٢٥
أجهز	١	٣٤	أشهر	١	٢	ألهم	١	١٢
أحاط	١	٤	أصاب	٨	١٧-١٩-٢٠-٣٨-٥٢	أناب	١	٣٨
أحبَّ	٣	٢٣-٣٧	أصاخ	١	٣٨	أناخ	١	٤١
أدرك	١	٤٠	أصغى	٤	١-٩-١٦	أناط	١	٦٨
أراب يريب	٣	١٧-٢٠	أضار يُضير	١	١٤	أنصف	٤	٢٧-٣٣-٣٧
أراد	٩	١٨-٢٤-٢٥-٣١-٤٠-٤٢	أضرّ	٣	٢٩-٣٧-٤٢	أنقذ	١	١٧
أرغى يُرغي	١	٣	أطرق	١	٣٩	أهدى	٤	١٨-٦٥
أزجى	٤	١٧-١٩-٤٣	أطعم	١	٣٦	أهلَّ	١	١٢
أزرى	١	٤	أطلّ	٤	٣٥-٤١-٦٦	أوحى	٣	٣٠-٦١
أسدر	١	٤٠	أعرض	١	٣٧	أودى	٥	٤-١٧-٢٢-٦٢-٦٩

(١٤٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٣.

أسدى	١	٣١	أعفى	١	٣٤	–	–	–
أسلس	١	١٥	أغفى	١	٢١	–	–	–
أسعف	١	٣	أغرى	١	٣٠	أومأ	١	٤٩

– **أفعل بدلالة استفعل:** وردت في ثمانية مواضع، ضمَّت فعلين، منها قوله:(الرمل)

"**وأعِدُّوا**..." لم يقُلها ربُّكم   عبثاً، فلتحسنوا في الذكر نظره([١٥٠])

وأعدُّوا على صيغة(**أفعل**) بمعنى(**استعدُّوا**) على صيغة(**استفعل**).

جدول صيغة أفعل بدلالة استفعل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أعدّ	٨	٥-١٨-٣٨-٤١-٤٢-٥٢	أفاد	١	٣٠

– **أفعل بدلالة فعّل:**

وردت في أربعة عشر موضعاً، استخدم الشاعر فيها ثمانية أفعالٍ، كما في قوله:(الرمل)

ويعرب **أوصى** بنيه بأنَّه   دُونَ حوضِ العارِ أحواض المماتِ([١٥١])

الفعل(**أوصى**) على صيغة(**أفعل**) استخدمه الشاعر بمعنى الفعل(**وصَّى**) على صيغة(**فعَّل**).

جدول صيغة أفعل بدلالة فعّل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أسكن	١	٣٤	أطال	٢	٣٥	ألقى	٤	١-١٧-٣٦-٣٨
أسلم	١	١٢	أقرب	١	٣٦	أوصى	٣	٩-٢٧
يُقسِم	١	٥	أمهل	١	٣٣	–	–	–

– **فعَّل بدلالة تفعَّل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

وإذا نادى المنادي **أقدمت**   ومشت في الناس للردع دليله([١٥٢])

*** صيغة فعَّل:**

– **فعَّل بدلالة مجرده:** وردت في عشرة مواضع، ضمَّت أربعة أفعالٍ، كما في قوله:(الكامل)

كالوفدِ وفدِ المُخْلصين غدا **وروَّح** وهو راشد([١٥٣])

(١٥٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٩.

(١٥١) السابق: ص٥٠.

(١٥٢) السابق: ص١٣١.

(١٥٣) السابق: ص٧٨.

جدول صيغة فعَّل بدلالة مجرده

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أدّى	١	٢٥	صلّى	١	١٣
روّح	١	٢٤	غنّى	٧	٥-١٣-٢٠-٣٣-٣٤-٣٣-٤٣

- **فعَّل بدلالة صيغة أفعل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الطويل)

فغرَّد عصفورٌ و**بلَّغ** بولس   وبولسُ ذو أيدٍ يروعك ثائره([١٥٤])

*** صيغة فاعل:**

- فاعل بدلالة مجرده:

وردت في اثنين وأربعين موضعاً، ضمَّت ثلاثةً وعشرين فعلاً، كما في قوله:(الرمل)

و**يُلاقي** كلُّ إلفٍ إلفَهُ   ويُلمَّان الشتيت المنتثر([١٥٥])

جدول صيغة فاعل بدلالة مجرده

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
آتى	٢	٩-٢٥	راقب	١	٢٧	غادر	١	٤٦
آذن	١	٤٠	راءى	١	٤٠	قابل	٣	١٧-٢٤-٥٦
آذى	١	٤٠	راعى	٢	١٩-٤١	لاقى	٥	٦-١٣-١٩-٢٥-٣٤
بارك	١	٢٥	ساعد	١	٣٣	مارى	١	٢٤
جازى	١	٥١	سالم	١	٣٧	نادى	٧	٦-١٨-١٩-٢١-٣١-٤٣
جاوب	١	٥٦	طاوع	٢	١٨-٥٤	هاجر	٥	٤٠-٤٢
حاول	٢	٣٣-٣٧	عالج	١	٣٧	وارى	١	١
داعب	١	٣	عاود	١	٣٢	-	-	-

*** صيغة تفعَّل:**

- تفعَّل بدلالة مجرده:

وردت في ستةٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت واحداً وعشرين فعلاً، كما في قوله:(الوافر)

تغيَّب نجمُك المنحوس عنَّا   وقدَّرنا له ألا يُعادا([١٥٦])

---

(١٥٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨٣.

(١٥٥) السابق: ص٥٥.

(١٥٦) السابق: ص٦٦.

وقوله:(المتقارب)

وتشدو على نغمٍ كالفناء **تخلَّف** عن أمسِك الزائل(١٥٧)

جدول صيغة تفعَّل بدلالة مجرده

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تغيّب	١	١٧	تغذّى	١	٣٣	تجمّع	١	٣٥
تردّى	١	٣٩	تصدّى	١	٤٠	تخلّف	١	٢٦
تذكّر	٢	٨-٤٠	تمنّى	٥	١٩-٣٣-٣٩	توجَّه	١	١٥
تبسَّم	١٧	٣٤-٥٣	تفتَّق	١	٦١	تيقَّظ	٢	٣-٣٨
تذوّق	٣	١٧-٣٤-٤٦	تخلَّد	١	٢	تولَّى	١	٩
تمكَّن	١	١٧	تلبَّس	١	٤٣	توهَّم	١	١٨
تنبَّأ	١	٣٧	تليَّن	١	١٩	-	-	-

*** صيغة افتعل:**

- افتعل بدلالة مجرَّده:

وردت في ثلاثةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت ستة عشر فعلاً، كما في قوله:(المتقارب)

كأنك لم **ينتفضك** النضال فلُبِّثْتَ في حُلُمٍ ذاهلٍ(١٥٨)

جدول صيغة افتعل بدلالة مجرده

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
ابتسم	١	٣٤	استوى	٢	٣٣-٤٠	اعتبر	١	٤٠
ابتلى	٤	١٩-٣٧-٤٣	اشتبه	١	٤٠	انتمى	٢	٧
اتّبع	٣	٣٧-٣٨-٤١	اشتدّ	١	٣٩	انتقم	١	٩
احتقر	١	٤٠	اشتمل	١	٣٥	انتفض	١	٢٦
احتسب	١	٢٠	اشتهر	١	٣٧			
ادّخر(١٥٩)	١	٣٨	اشتهى	١	٣٣			

- افتعل بدلالة انفعل:

"ويكثُر إغناء افتعل عن انفعل في مطاوعة ما فاؤه لام، أو راء، أو ميم،" لأمتُ الجرح فالتأم" فالتأم بمعنى انفعل"(١٦٠)، وردت في عشرة مواضع، ضمَّت سبعة أفعال، كما في قوله:(الكامل)

(١٥٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨٥.

(١٥٨) السابق: ص٨٥.

(١٥٩) ادَّخر الشيءَ: ذخره، ويُقال: ادَّخر، وأصله: اذتخر، يُنظر المعجم الوسيط: مادة(ذخر).

(١٦٠) شرح الشافية: ج١/١٠٩.

في العيد **تلتئم** الجراحُ   وتُرْقَأُ العين القريحهْ([161])

جدول صيغة افتعل بدلالة انفعل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
ارتاح	٣	٣٩-٤١-٤٧	امتحن	١	٩	التمّ	١	٤١
ارتدّ	١	١٨	التأم	٢	٣-٢٠	–	–	–
امتاز	١	١٧	التفت	١	٤٠	–	–	–

*** صيغة استفعل:**

– **استفعل بدلالة مجرده:** وردت في خمسة مواضع، ضمَّت أربعة أفعال كما في قوله:(الكامل)

وأراهم لن **يستفيقوا** ضلَّةً   إلا وزورقُهُم لقىً وحُطام([162])

جدول صيغة استفعل بدلالة مجرده

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
استطاع	٢	٣٧	استفاق	٢	٣-١٥	استعاد	١	٧

– **استفعل مطاوعة لفاعل:**

وردت في أربعة مواضع، ضمَّت الفعلين(**استجاب**، و**استعاد**)، كما في قوله:(الكامل)

وإذا تنادي المغرب الأقصى لدى   جُلَّى **استجابت** للنداء الشام([163])

جدول صيغة استفعل بدلالة فاعل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
استجاب	٣	٣-١٧-٤٣	استعاد	١	٧

(١٦١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٠.

(١٦٢) السابق: ص٣٦.

(١٦٣) السابق: ص٣٥..

نتائج الفصل:

استخدم عبد الرحيم محمود جميع صيغ الثلاثي المجرَّد التي أوردها الصرفيون في كتبهم.

- صيغ المجرد أكثر وروداً من المزيد؛ إذ وردت بنسبة تقارب ٦٧.١٨٪.
- أكثر صيغ الثلاثي المجرد وروداً في ديوانه: فَعَل يَفْعُل، ثمَّ فَعَل يَفْعِل، ثمَّ فَعَل يَفْعَل، ثمَّ فَعِل يَفْعَل، وأقلّها وروداً صيغة فَعِل، يَفْعِل، تليها صيغة فَعُل يَفْعُل.
- وردت في الديوان أفعال مجردة على أكثر من صيغة، وقد وافق الشاعر في استخدامه لها ما ورد عن الصرفيين، وما ورد في المعجمات اللغوية
- الفعل الثلاثي المُجرَّد أكثر وروداً في ديوانه من الرباعي المجرَّد، وملحقه.
- لم تخرج دلالات الفعل المجرَّد عمّا ورد في كتب الصرفيين، والمعجمات اللغويَّة.
- وردت صيغ الفعل المزيد بنسبة ٣٢.٨١٪.
- أكثر صيغ الفعل المزيد وروداً مزيد الثلاثي بحرفٍ واحد إذ بلغت نسبته ٢١.٩٢٪ ، أما مزيد الثلاثي بحرفين ورد بنسبة٩.٦٢٪.
- ورد من مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف صيغة" استفعل" في ثلاثين موضعاً، أي ما يُقارب نسبة ١.٠٣٪.
- لم يكثر من استخدامه لصيغ مزيد الفعل الرباعي بحرفٍ واحد، والمزيد بحرفين .
- أورد الشاعر اشتقاقاً للفعل(طلا) على صيغة(انفعل انطلى)، وهذه الصيغة نادرة الاستخدام لهذا الفعل، واشتق الفعل سعى على صيغة افتعل(يستعي)، وما ورد في المعاجم اللغوية(استسعى) على صيغة(استفعل)، ولعلَّ الأصل في استخدام الفعل على صيغة استفعل، كما ورد في المعاجم اللغوية.
- لم تخرج دلالات صيغ الفعل الثلاثي، والرباعي المزيدين عمَّا ورد في كتب الصرفيين.
- لم يرد في الديوان من صيغ مزيد الثُّلاثي بثلاثة أحرف صيغة:" افعوعل، وافعالَّ، وافعوَّلَ".
- لم يرد من صيغ الفعل الرباعي المزيد بحرفين: صيغة" افعَنْلَلَ".
- لم يرد من صيغ الفعل الملحق بما زيد فيه حرف، صيغة(تفعلل، تفعول، تُفَيْعَل، تفوعل، تَمَفْعَل، تَفَعْلى).
- لم يرد من صيغ الفعل الملحق بما زيد فيه حرفان، صيغة(افعنلَلَ، افْعَنْلى).

الفَصْلُ الثاني

دلالاتُ صِيَغِ الْفِعْلِ مِنْ حيثُ الزَّمن

دلالات صيغ الفعل من حيثُ الزمن

ينقسم الفعل باعتبار زمنه إلى فعل ماضٍ وفعل مضارع وفعل أمر.

الفعل الماضي:

ما دل على وقوع الحدث في زمانٍ سابق على زمان المتكلِّم ([١٦٤])، وقد يخرج في سياقات معينة عن هذه الدلالة الزمنية، فهو يدلُّ على الماضي المتصل بالحاضر والمستقبل، أو الماضي المتصل بالحاضر، أو الزمن الحاضر، كما يدلُّ على المستقبل في حالات منها:

وقوعه في أسلوب الشرط، وفي الدعاء، ووقوعه بعد ما المصدريَّة([١٦٥]).

الفعل المضارع:

ما دلَّ وقوع الحدث في الزمن الحاضر، أو زمان التكلُّم([١٦٦]).

- **ويدل الفعل المضارع على المستقبل في الحالات التالية:**

- إذا سُبق بالسين تخلصه للمستقبل القريب، وسوف تخلصه للمستقبل البعيد، أو وقع في أسلوب الشرط، أو وقع في القسم، أو الطَّلب، أو الدعاء، أو سُبق بلن، فتنفي المستقبل البعيد.

وقد جمع ابن مالك هذه القرائن في قوله: " يتخلّص للاستقبال بظرف مستقبل، وبإسناد إلى متوقَّع، وباقتضائه طلباً أو وَعْداً، وبمصاحبة ناصب أو أداة ترجٍّ أو إشفاقٍ أو مجازاة، أو لو المصدرية، أو نون توكيد، أو حرف تنفيس وهو السين أو سوف"([١٦٧]).

- **كما تتحوَّل دلالته الزمنية إلى الماضي في سياقات([١٦٨])معينة:**

وذلك بقرائن لفظية أو معنوية خاصة بالزمن الماضي وذلك مثل:(لم، ولما) فدخولهما على المضارع يحوّل دلالته إلى الماضي، غير أنَّ الفرق بينهما يكمن في أنَّ(لم)، تنفي الحدث في الزمن الماضي المطلق([١٦٩])، يقول الصاحبي:" لم تنفي الفعل المستقبل، وتنقل معناه إلى الماضي،

---

(١٦٤) يُنظر شرح التسهيل: ابن مالك الطائي، تحقيق عبد الرحمن السيِّد، مكتبة الأنجلو المصرية، ط١، (د.ت): ج١٧/٣، وأسرار النحو: شمس الدين أحمد بن سليمان، تحقيق .أحمد حسن حامد، دار الفكر، عمَّان، (د.ت): ص٢٢٩، والنحو الوافي: عبَّاس حسن، (د.ت): ج٤٧/١.

(١٦٥) يُنظر التثقيف في اللغة العربية: ص ٩٠، ٩١، ومعاني الأبنية في العربية: فاضل السامرَّائي، جامعة الكويت، كلية الآداب، ط١، ١٤٠١هـ= ١٩٨١م: ص٢٨-٣١، والنحو الوافي: ج٥٣/١-٥٥.

(١٦٦) يُنظر شرح التسهيل: ج١٧/١، وأسرار النحو: ص٢٢٩، ويُنْظر أسرار النحو: ص٢٢٩.

(١٦٧) يُنظر تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: جمال الدِّين أبو عبد الله محمَّد بن عبد الله بن مالك، تحقيق محمَّد كامل بركات، الكتاب العربي، ١٩٦٧م: ص٥، ويُنْظر كتاب الكافية في النحو: جلال الدِّين أبو عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي، شرح رضي الدِّين محمد بن الحسن الاستراباذي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، (د.ت): ج٢٣٢/٢، ومغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ابن هشام، تحقيق ح. الفاخوري، دار الجليل، بيروت، ط١، ١٤١١هـ= ١٩٩١م: ج٢٣٠/١، والتَّثقيف في اللغة العربية: ص٩٢.

(١٦٨) يُنظر معاني الأبنية في العربية: ص٣٤،٣٣، والتثقيف في اللغة العربية: ص٩٢، والنحو الوافي: ج٥٧/١-٦٣.

(١٦٩) يُنظر مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ج٤٥٤/١، وشرح ابن عقيل: ج٢٦/٤.

نحو: لم يقم زيد، تريد: ما قام زيد"[١٧٠]، في حين أنَّ لمّا تنفي وقوع الحدث في الزمن الماضي القريب من الحال[١٧١]، وإذا جاء مسبوقاً بـ(كان وسائر الأفعال المسبوقة بزمانٍ مُعيَّن نحو: ظلَّ وأصبح وأمسى وبات، وإذا سُبق بأفعال الشروع)[١٧٢].

الفعل الأمر:

هو لفظةٌ يُطْلب بها الفعل من الفاعل المُخاطب بحذف حرف المضارعة، ومن غير الفاعل المخاطب باللام، وقد تُضمر للضرورة، وبعد الحذف إنْ كان الثاني متحرِّكاً أُبتدئ بحركته، نحو: ضَعْ من تَضَعْ، وإنْ لم يتحرَّك الثاني جيء بهمزة الوصل ثُمَّ الهمزة المضمومة؛ إنْ كان الفعل ثلاثيَّاً مضموماً عينه، نحو: انْصُرْ، وهمزة قطع مفتوحة إنْ كان رباعيَّاً، نحو: أَكْرِمْ، وفيما سواها مكسورة[١٧٣].

أولاً- الدلالة الزمنية لصيغ الفعل الماضي

- **الفعل الماضي في الديوان:**

ورد الفعل الماضي في ديوان عبد الرحيم محمود في ألفٍ وثلاثمائة وعشرين موضعاً، ضمَّت سبعمائة وثلاثةٍ وسبعين فعلاً، جاءت بدلالات متنوِّعة كما يلي:

* **دلالة حدوثه في الزمن الماضي:**

ورد في ألفٍ ومائتين وسبعةٍ وثلاثين موضعاً، دارت في ستمائة وستةٍ وتسعين فعلاً.

- **المجرد** ورد في ستمائة وثمانيةٍ وستين موضعاً، دارت في مائتين وثلاثةٍ وثمانين فعلاً.

- **المزيد** ورد في خمسمائةٍ وواحدٍ وستين موضعاً، دارت في أربعمائةٍ وخمسة أفعال.

- **صيغ الفعل الثلاثي المجرد:**

- **صيغة فَعَل: بفتح عينه في الماضي:** وردت في ستمائةٍ وستةٍ وسبعين موضعاً، ضمَّت مائتين وثلاثةً وثمانين فعلاً، كما في قوله:(الكامل)

وأَتى الحليفُ وقامَ في أعتابنا مُتَحيِّراً إنَّا هُدى المُتحيِّر[١٧٤]

---

(١٧٠) الصاحبي في فقه اللغة: أبو الحسين أحمد بن فارس، تحقيق السيد أحمد صقر، مطبعة عيسى البابي، القاهرة، (د.ت): ص ٢٥٥، ويراجع شرح المفصل: موفَّق الدين يعيش بن علي بن يعيش،عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المُتنبّي، القاهرة، (د.ت): ج٩/١١٠.

(١٧١) يُنظر مغني اللبيب: ج١/٤٥٨، وشرح ابن عقيل: ج٤/٢٦.

(١٧٢) يُنظر معاني الأبنية في العربية: ص٣٤،٣٣.

(١٧٣) يُنظر أسرار النحو: ص٢٣٨، وهَمْع الهوامع في شرح جمع الجوامع: جلال الدين السيوطي، تحقيق عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة بيروت،١٤١٣هـ= ١٩٩٢م: ج٦/٣٥.

(١٧٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٧.

جدول صيغة فَعَل الدال على الزمن الماضي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
آب	١	٣٤	رقَّ	٣	٢٠-٣٧-٤٢	علا	٤	١٩-٢١-٤١-٦٦
أبى	٤	٩-٢٩-٣٣-٤٣	رقد	١	١٥	علك	١	٢٥
أتى	٦	٨-٢٦-٣٧-٤٢-٤٣-٦١	رقص	١	٢٢	غاب	١	٢٢
أسر	١	٤٨	ركز	١	٤٢	غاض	١	٤٦
بات	٦	١٧-٢٤-٣٠-٣٧-٤٤-٦٤	رمى	١٠	٧-٩-١٧-١٨-٢١-٢٤-٢٥-٣١-٣٣-٤٢-٦٢	غدا	٢	١٣-١٨
باع	٢	٤٠	رنا	١	٢٢	غدر	٢	٨-٤٦
بان	٤	١-٢٥-٤٦-٦٧	روى	٤	٢٢-٣٠-٣٣	غرّ	١	٣
بدا	١	٣٩	زاغ	١	٤٦	غزا	١	١٨
برز	١	٤٤-٤٩	زال	١	٢٥	غزل	١	٢٤
بزَّ	٢	٢٩-٣١	زان	١	١٧	غصَّ	١	٩
بسم	١	٢٢	زرع	٢	٢٣	غلّ	١	٤١
بعث	١	٢١	زفّ	١	١١	غلب	١	٤٤
بغى	٢	٣٧-٤٣	زكا	١	٣٥	غوى	١	٢٥
بقر	١	٣٣	زلَّ	١	٤٣	فات	٤	٩-٢٧-٤٢-٥٨
بلا	٢	٩-٢٥	زمَّ	٢	٣٠-٣٤	فاح	١	٢١
بلغ	١	٢	زها	١	٢١	فاز	١	١٧
بنى	٥	٨-٣١-٤٣-٥٣-٥٤	زهد	١	٣٦	فاض	١	٥٠
تاه	٧	١٤-١٨-٣١-٤١-٤٣-٥٧-٦٨	ساء	٣	٣٤-٥٦	فتح	٢	١٨-٥٢
ترك	١	٣٨	ساد	٣	٤٠-٤١-٥٣	فدى	٢	٢٠
ثار	١	١٨	سار	٦	٣-١٥-١٨-٢٥-٤٠-٤١	فرّ	٣	٢٧-٣٩-٤٦
ثوى	١	٥٠	ساق	١	٢٥	فضح	١	٣٤
جاء	٨	٣-١٦-٢٤-٣٩-٤١-٥٤	سال	١	٤	فظَّ	١	٣٧
جام	١	٥	سأل	٢	٢٧-٦٥	فعل	١	٣
جرّ	١	٢٥	سام	١	٢٦	فقد	٣	٣-٥-٦٢

جرح	٢	٣-١٩	سبَّ	١	٤٠	فكّ	١	٣٧
جزى	١	٤٢	سجد	١	١٧	فلق	١	٢٩
جعل	٧	٤-٢٥-٣٤-٣٧-٤٣-٥٣	سحق	١	٢٦	قاد	٢	٣٨-٤٦
جفَّ	٤	٣-٣٠-٤٠	سرى	٣	٧-٢٠-٣٩	قال	٥٠	٦-١٤-١٥-٢٤-٢٥-٢٨-٣١-٣٣-٣٧-٣٨-٣٩-٤٧-٥١-٥٢-٥٥-٥٦
جلا	١	٣٩	سعى	٣	١٨-٤٣	قام	١٠	٨-١٧-٢٧-٣٣-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٥٠
جمد	١	٤	سلّ	١	٣٨	قبس	٣	٥-١٧-٢٤
جمع	١	٣-٤٦	سلا	١	٣٧	قرّ	١	٤١
جُنّ	١	٥٨	سلب	١	٣	قسا	٢	١٨-٥٠
جنى	٢	٣٨-٤٢	سنّ	١	٣	قصَّ	١	٦٤
حاد	١	٣٩	شاء	٥	٣-٩-١١-٣٣-٣٩	قضى	٤	٨-٩-١٨-٤١
حاق	١	٤١	شاب	١	٥٠	قعد	٣	١٥-٢٣-٢٩
حدا	٢	٢-٤٢	شاد	٣	٥١-٥٣	قلّ	١	٢٥
حرق	١	١٨	شاع	١	١٧	قلَّ	١	٥٠
حسا	١	٤٠	شام	٢	٢-٥٠	كتب	١	٤٣
حشا	١	٣٧	شبّ	٣	٢١-٣٦-٤٣	كتم	١	٣٦
حقّ	٢	٣٥-٤١	شدّ	١	٤١	كسا	٢	١-٢٥
حكَّ	١	٣	شدا	٢	٢٠-٣٨	كفر	١	٣٣
حلّ	١	٩	شرى	١	٣	كفى	٣	٩-٣٤-٤٤
حمل	٣	٦-٣٩-٤٠	شغف	١	٣٩	لاب	٢	٢٣-٣٩
حمى	٢	٢٩-٣٣	شفَّ	١	٢٧	لاح	٥	٥-٢٢-٢٥-٣٣
حوى	٨	٢-٣-١٩-٣٦-٣٧-٤١-٥٠	شفى	١	٣٠	لام	١	٣٧
حيا	١	٢	شقّ	٢	٣-٢٧	لان	٢	١
خار	١	٣٨	شكا	١	٩	لذَّ	١	٣٥

خاف	٢	٣٤-٤٩	شمَّ	١	٤٧	لفت	٢	٢-٩
خال	٢	١٥-١٨	صاح	١	١٧	لفظ	١	٣
خان	٤	٣٤-٥٠	صار	٦	٥-٣٨-٤١	مات	٥	٢٥-٢٧-٤٠-٤٢
خرَّ	٢	٣٨-٤٦	صال	١	١٧	مال	٤	٥٠-٥١-٥٢
خرج	٢	٣-٤٢	صبَّ	١	١٥	محا	٢	١٩-٣٩
خصَّ	١	٢٦	صبر	٢	٢٩-٤٦	محق	١	٢٨
خضع	٢	٢-٨	صحَّ	١	١٤	مدّ	٢	٣٣-٥٢
خطّ	١	١٢	صحا	١	٥١	مرّ	٣	٣-١٧-٦٥
خفَّ	١	٤٦	صدّ	٤	٣١-٤١-٥٠-٥٩	مسَّ	١	٥٠
خلا	٢	٤-٣٧	صرخ	١	٢٩	مشى	٥	١٦-٢١-٣٣-٤٢-٤٣
خلع	١	٤٩	صرع	١	٤٦	مضى	٢	٤٩-٥٣
خلق	٤	١٤-١٨-٢٣-٢٥	صرف	١	٥	ملأ	١	٣٩
خمد	١	٤	صفا	١	٦٦	ملك	١	٦١
دار	٢	٢٥-٤١	صُمّ	١	٤٠	منح	١	٤٥
داس	٢	١٨-٢٥	صهر	١	٣٦	منع	١	٣٧
دبّ	١	٢١	ضاع	٨	٣-١٧-١٩-٢٣-٤٠-٤١-٥٠-٥٤	نال	٣	٢٥-٣٥-٤٠
دعا	٥	٦-٣١-٤٠	ضاق	٥	٢٥-٢٨-٣٧-٤٣-٦١	نأى	١	٣٤
دلّ	٣	٣٨-٤١-٤٣	ضرّ	٢	٣١-٤٥	نبح	١	٩٥
دلف	١	٣	ضلَّ	٥	١٨-٤١-٤٧-٥٤-٦٨	نبع	١	٤٠
دنا	٣	٦-١٧-٤٦	ضمّ	٢	١٦-٤٧	نجا	٤	٢٩-٣٧-٤٢-٥١
ذاب	١	٢٢	طاب	٤	٣٩-٤١-٤٣-٦٢	نسب	١	١٧
ذاد	١	٢٤	طاح	١	٤٠	نصر	١	٤٢
ذاع	١	٥٠	طار	١	٦	نظم	١	٢٣
ذاق	٣	٤٦-٤٩-٥٤	طاف	٣	٥-٤٠-٤١	نقل	١	٣٩
ذكر	١	٣٣	طال	٥	٢٥-٢٧-٣٣-٥٨	نقم	١	٤٠
ذلَّ	٢	٢-٤١	طبّ	١	٤١	نوى	١	٣٣

ذهب	٢	٣-٩	طغى	٢	١٨	هاج	٣	٩-١٥-٢٧
ذوى	٢	١٩-٦٣	طلب	٢	١٦-٦٩	هال	١	٩
راج	١	٢٤	طمس	١	٥٤	هام	١	٣٧
راح	١٦	١٥-١٨-٢٢-٢٧-٣٧-٤٠-٤٩	طوى	١	٢٥	هان	٤	٨-٣٨-٤١-٤٦
راش	١	٦٢	ظلَّ	٩	٣-٤٠-٤٣-٦٣	هبَّ	٢	٢٢-٣٩
راع	٣	٤-٥-٣٤	ظلم	٢	٣١-٥٤	هجر	٢	٣-٤٦
رام	٥	١-٢٥-٣٧-٣٨	ظنَّ	٢	٢٦-٥٠	هدم	١	٥٣
رأى	٢٦	٣-٩-١٥-١٧-٢٥-٢٨-٢٩-٣٠-٣٣-٣٤-٣٧-٣٩-٤٠-٤٣-٤٦-٥٢	ظهر	١	٤٣	هذى	١	٤٠
ربا	١	٢١	عاث	١	١٨	هرب	٢	٢٢-٢٩
رثى	١	٥	عاد	٥	٣٧-٤٠-٥٧	هزَّ	٢	٣١-٣٩
رجَّ	١	٣٣	عاش	٢	٤٢-٤٣	هلَّ	٣	٣٩-٤١
رجا	٣	٣-٢٢-٣٠	عبّ	٣	١٥-٢٥-٣٧	هلك	١	٤
رجح	١	٨	عبد	٢	٣-٤٠	هوى	٢	٥-٩
رجز	٢	٥٢	عثر	٢	٣-٤٦	وجد	٢	١٤-٤٧
رجع	٣	١٠-٤٣-٦٦	عجم	٢	٩	ودّ	٤	١٧-٣١-٣٩-٤٩
ردّ	٦	١٦-٢٢-٣١-٣٣-٣٤-٤١	عرف	٦	٢-٣٣-٣٧-٥٠-٥٤-٥٩	وقف	٣	٦-٩
رزأ	١	٤	عفَّ	٢	٢٥-٣٦	ولد	٣	٣١-٣٩
رسا	١	٤٣	عرم	١	٣	وهب	١	٣٣
رسم	١	٥٢	عزَّ	٨	٩-٢٣-٣٩-٤١-٤٣-٦١-٦٢	نزل	١	١٦
رفع	١	٥٢	عصى	١	٣٨	ورد	١	٣٩
سلك	١	٤٣	عكس	١	١٤	–	–	–
شفى	١	٣٣	نال	١	٣٣	–	–	–

● **صيغة فعِل(بكسر عين ماضيه):**

وردت في اثنين وخمسين موضعاً، ضمَّت واحداً وثلاثين فعلاً، كما في قوله:(الخفيف)

كنتِ خير الوجود قد **شَهِد** اللـ (م) ـهُ وأحرى الأنام في أن تصيري(١٧٥)

جدول صيغة فَعِل الدال على الزمن الماضي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تبِع	١	٧	شرِب	١	٤٣	غنِم	١	٣٠
حسِب	٣	٣-٢٢-٤٠	شفِق	١	٥	فرِح	١	٥
حمِد	١	٤٢	شَهِد	١	٥	فشِل	١	٢
حيي	٣	٢٣-٣٨-٥٢	طرِب	١	٤٣	فهِم	١	١٧
خرِب	١	٢٤	ظمِئ	٢	١٣-٣٠	قلِق	١	١٧
خفِي	١	١٧	عبِق	١	٦٢	كرِه	٤	٢٧-٢٨-٣٤-٣٧
رحِم	٤	٥-١٩-٣٧- ٣٨	عجِب	٤	١٩-٣٧- ٤١-٤٦	نسِي	٥	٨-٣٣-٥٣
رقِي	٢	١٨-٢٠	عجِل	١	١٦	وسِع	١	٥
سخِر	١	٣١	عشِق	١	١٨	وطِئ	١	١٦
سلِم	٢	٢١-٦٥	علِم	١	١٦	يئس	١	٤٢
سمِع	١	١٩	غضِب	٢	٣٧-٤٣	-	-	-

* **صيغة فعُل:(بضم عينه في الماضي)**

وردت في أربعة مواضع من الديوان، ضمَّت ثلاثة أفعال، كما في قوله:(الرمل)

كمُلت فيك المُروءات فلم تُبقِ منها زائداً للمستزيد(١٧٦)

جدول صيغة فعُل الدال على الزمن الماضي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
قبُح	١	٣٤	قَصُر	٢	١٧-٢٥	كمُل	١	٤

- **صيغ الفعل الرباعي المُجرّد:**

* **صيغة(فعلل):** وردت في تسعة مواضع ، ضمَّت سبعة أفعال، كما في قوله:(الوافر)

وحقّ الحقُّ في شاءٍ وذِئْبٍ و**رفرفَ** في سماءِ الأرضِ عدلٌ(١٧٧)

---

(١٧٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٢.

(١٧٦) السابق: ص٣٩.

(١٧٧) السابق: ص١٢٧.

جدول صيغة فعلل الدال على الزمن الماضي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
رفرف	١	٤١	زلزل	١	٢٥	زعزع	١	٤٣
لملم	٢	٥-٤٩	دكدك	١	٢	ولول	١	٢٧
كفكف	٢	٥-٤٩	–	–	–	–	–	–

*** صيغ الفعل الثلاثي المزيد**

- صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرف:

- صيغة أفعل:

وردت في مائة وعشرة مواضع، ضمّت واحداً وثمانين فعلاً، كما في قوله:(الرمل)

<u>أدخل</u> النُّور على أفئدةٍ كنَّ من نور الأماني مُقْفِرات[١٧٨]

جدول صيغة أ فعل الدال على الزمن الماضي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أباح	٢	٥-٣٨	أسكن	١	٣٤	أفاق	١	٢٢
أبدع	١	١٢	أسلس	١	١٥-٢٥	أفشى	١	٣٨
أبرز	١	٢٥	أسلم	٢	٣-١٨	أفلح	١	٣
أبصر	٢	٢٥-٣٣	أشاع	١	٣٨-٣٩	أقال	١	٣٨
أبلى	١	٨	أشبه	٢	٤٠-٤٣	أقام	٣	١٨-٣٨-٣٩
أثقل	١	١	أشرب	١	٤١	أقفر	١	٤
أثمر	١	٢٥	أشهر	٢	١	أقلع	١	٢٥
أجاب	٢	١-٤	أصاب	١	٤-١٩	ألبس	١	٢٣
أجبر	١	٣٤-٤٠	أصبح	١	١٧	ألقى	١	٣٨
أحبَّ	١	٣٧	أصغى	٣	٩-١٦	ألمَّ	١	٣٨
أحسن	١	١٨	أصلح	١	٢٥	أناخ	١	٤١
أحيا	١	٥	أضاء	١	٣٨	أنار	١	٥
أخطأ	٢	٦-١٦	أضاع	٣	٣٠-٤١-٤٢	أنال	١	١٨
أخلى	١	٣٤	أضحى	٣	١٤-٢٥-٣٦	أنبع	١	٣٩
أدار	١	٣١	أضرَّ	٢	٣٧-٤٢	أنتج	١	٣٣
أدبر	١	٢٥	أضرم	٢	١٦-٤٠	أهاب	١	١٧
أدخل	١	٢٢	أضلَّ	٣	٣-١٤-٢٤	أهتك	١	٣٧
أدنى	١	٣٤	أضمر	١	٢٥	أهرق	٢	١٨-٣٨
أذاب	١	٤	أضنى	١	١٣	أهلَّ	١	١٢

(١٧٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٤.

أذكى	١	١٩	أطاع	١	٤١	أوجد	٢	١
أذلّ	١	٢٥	أطرب	١	٢١	أودع	١	٣٣
أراد	٣	١٨-٢٥-٣١	أطلّ	١	٣٥	أودى	١	٢٢
أرجع	١	٣٤	أعدّ	٣	٥-٤١	أورى	٢	١٤-١٨
أرسل	١	٤٠	أعفى	١	٣٤	أوصى	٢	٩-٢٧
أرغم	٢	١٨-٢٥	أعلى	١	٣٩-٤٢	أوفى	١	٥
أسدى	١	٣١	أعمل	٢	٢٥-٣٣	أولع	١	٣٧
أسعف	١	٢٥	أفاد	١	٣٠	أيقظ	١	١٥

- **صيغة فعَّل:** وردت في مائة وسبعةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت مائة فعلٍ، كما في قوله:(الوافر)

حملتُ على يدي روحي وقلبي   وما **حمَّلْتُها** إلا عتادي([١٧٩])

جدول صيغة فَعَّل الدال على الزمن الماضي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أرَّخ	١	٢٦	رسَّخ	١	٣٨	فتَّق	١	٣٩
أمَّن	١	٣	رفَّه	١	٣٤	فرَّق	٣	٣-٤١-٦٠
بخَّر	١	٢٠	روَّح	١	٢٤	فسَّر	١	٣٤
بشَّر	١	٦١	زهَّد	٢	٢٧-٣٧	فصَّل	١	٤
بشَّع	١	٢٧	زيَّن	١	٦٢	فهَّم	١	٣
بغَّض	١	٢٧	سدَّد	١	٤٣	قبَّل	١	٥٩
بكَّر	١	٢١	سطَّر	١	٢	قدَّر	١	١٨
بلَّل	٢	٢٧-٤٥	سعَّر	١	٤٦	قدَّم	١	٤٣
بيَّت	١	٤٢	سكَّر	١	٣٤	قسَّم	٦	١٥-٣٣-٣٧-٤٠-٤١
بيَّض	١	٣٨	سلَّم	٢	١٥-٢٥	قطَّر	١	٤٠
توَّه	٢	١٨-٤٣	سوَّد	١	٣٩	قلَّب	١	١٣
ثلَّم	١	١٤	شرَّع	١	٤٠	قلَّد	١	٥
جدَّل	١	٨	شيَّع	١	٤٦	قلَّد	١	١٠
جرَّب	١	٣٤	صبَّر	١	٢٥	قلَّم	١	٣٨
جرَّر	١	٢٧	صحَّى	٢	١٥-٣٨	قيَّض	١	٤٠
حبَّب	١	٩	صدّق	٢	٣-٥٤	كذَّب	١	٤٦
حرَّم	١	٤٣	صرَّف	١	٢٠	كرَّه	١	٢٧
حطَّم	٢	٣٦-٤٩	صعَّد	١	٤	كلَّل	١	٤٢
حقَّق	١	٣	صعَّر	١	٩	لبَّث	١	٢٦
حكَّم	٢	٤٠-٤١	ضحَّى	٣	٤٠-٤٢	لبَّى	٣	٥-١٨-٢١

(١٧٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٤.

حلَّل	٢	٥-٤٠	ضمَّخ	١	٥	لوَّع	١	٦٢
حلَّى	٢	٢٠-٣٤	ضيَّع	٢	٤٠-٤٢	مثَّل	٢	٢٧-٣٥
حمَّل	٢	٥-٥٧	طوَّل	١	٤٢	مشَّى	١	٢٥
حيَّر	١	٣٥	عجَّل	١	١٦	نوَّل	٢	٣٧-٤٧
خبَّأ	١	٤٠	عدَّل	١	٥٩	هدَّم	١	٥٤
خلَّف	٢	٤-٢٧	عذَّب	٢	٢٠-٥٠	هشَّم	١	٦٤
خلَّى	١	٥٧	عقَّر	١	١	هوَّل	١	٤٧
خيَّر	١	٣١	عقَّد	١	٤٢	هيَّج	١	٥٤
دمَّر	١	١٨	علَّم	٧	٣-١٨-٣٣-٣٩-٤٢	وجَّه	١	٢٥
دنَّس	١	٣٠	عوَّد	١	٦٢	وفَّى	١	١٧
ذكَّر	١	٩	عوَّذ	١	١٨-٢٠	ولَّى	٤	٤-١١-٢٥-٣٣
ذلَّل	١	١٨	غرَّد	٢	٢١-٢٥	يتَّم	٢	٤-٢٠
ربَّى	١	١٧	غمَّس	١	٢٧	-	-	-
رجَّى	١	٤	غنَّى	١	٤٣	-	-	-

- صيغة فاعل:

وردت في خمسةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت تسعةً وعشرين فعلاً، كما في قوله:(الرجز)

<u>حارب</u> طه أهله حروباً   شابت لها مفارقُ الأطفال([١٨٠])

جدول صيغة فاعل الدال على الزمن الماضي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
آتى	١	٢٥	خالف	١	٤٦	عادى	١	٤٦
بارك	١	٢٥	دافع	١	٤٠	عاود	١	٣٢
باهى	١	١٩	راءى	١	٤٠	غادر	١	٤٦
جازى	١	٥١	راقب	١	٢٧	قاسم	١	٣٧
جانب	١	٤٦	سابق	١	٢	مازج	١	١٣
جاهد	١	٢٣	ساعد	١	٢٥	مانع	١	٢٣
جاوب	١	٥٦	ساعف	١	٢٥	نادى	٥	١٨-٢١-٣١-٤٦
حاذر	١	٤٦	شابه	١	٤٧	ناقل	١	٢
حارب	١	٤٠	شاهد	١	٣١	هاجر	٣	٤٠-٤٢
خالط	١	١٣	طاوع	١	١٨-٥٤	-	-	-

(١٨٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٤.

- **صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرفين:**

- **صيغة انفعل:**

وردت في اثنين وعشرين موضعاً، ضمَّت تسعة عشر فعلاً، كما في قوله:(الكامل)

إنْ يرفعوا ما **انقضَّ** من بنيانهم فالضَّاد أوَّل حائطٍ ودِعام(١٨١)

جدول صيغة انفعل الدال على الزمن الماضي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
انبرى	٢	٣٣	انطوى	١	٢٢	انقضى	١	٢٥
انثنى	٣	٣٣-٤٣	انعدم	١	٤٠	انقلب	١	٢٠
انجلى	١	٤٠-٤٢	انعزل	١	٣٧	انكسر	١	٤١
اندمل	١	٤١	انفتح	١	٤٥	انكشف	١	٤٠
انشقَّ	١	٢١	انفضَّ	١	٢٥	انهتك	١	١٧
انطفأ	١	٢٢	انفطم	١	٥١	-	-	-
انطلق	١	٣	انقضَّ	١	٧	-	-	-

- **صيغة افتعل:**

وردت في ثمانية عشر موضعاً، دارت في سبعة عشر فعلاً، كما في قوله:(السريع)

فيُضيِّعون رِخاصاً ما **اهتدوا** للعُلا أو تُوِّهوا في السَّبيل(١٨٢)

جدول صيغة افتعل الدال على الزمن الماضي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
اهتدى	١	٣٣	امتاز	١	١٧	اشتهى	١	٣٣
امتلأ	١	٩	ارتدَّ	١	١٨	امتطى	١	٣٣
امتحن	١	٩	احتسب	١	٢٠	استوى	٢	٣٣-٤٠
انتظر	١	١٠	ازدرع	١	٢٢	اكتهل	١	٣٥
اجترم	١	١٥	ارتوى	١	٤٣	انتاب	١	٢
احتمى	١	٥	اختار	١	٣١	-	-	-

- **صيغة تفاعل:**

وردت في ثمانيةٍ وعشرين موضعاً، دارت في واحدٍ وعشرين فعلاً، كما في قوله:(الرمل)

اسمعي يا مَنْ لقد خُنْتِ الهوى ونسيتِ أو **تناسيت** الودادا(١٨٣)

---

(١٨١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٦.

(١٨٢) السابق: ص١٤١

(١٨٣) السابق: ص١٥٢.

جدول صيغة تفاعل الدال على الزمن الماضي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تباهى	١	٢٥	تساوى	١	٣١	تمادى	٣	١٨-٤٣-٣٧
تخاذل	١	١٧	تشادى	١	٥٣	تناجى	١	٢٠
تخاصم	١	٣	تضاحك	١	٣١	تنادى	٢	٤٣
تداعى	١	٢٥	تعالم	١	٣٧	تنافر	١	٤١
تراشف	١	٥٣	تعالى	١	٣٥	تناوش	١	١
تساءل	٢	٣١-٢	تعانق	١	٥٣	تهادى	٢	٦٢-١٨
تسابق	١	٢٠	تفانى	١	٥٠	توارى	٣	٤٣-٢٢-١٨

- **صيغة تفعَّل:**

وردت في واحد وستين موضعاً، ضمَّت واحداً وخمسين فعلاً، كما في قوله:(المتقارب)

<u>تعذَّبتُ</u> في الحبِّ مَنْ في الهوى   **<u>تذوَّق</u>** الذي ذُقت؟ مَنْ في البشر؟([١٨٤])

جدول صيغة تفَعَّل الدال على الزمن الماضي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تأبّى	١	٤٣	تشبّث	١	٣٧	تليّن	١	١٩
تأصّل	١	٣٧	تشكّى	١	٥١	تمرّس	١	٢
تأنّى	١	٩	تصبّر	٢	٩-٨	تمكّن	١	٣٧
تأوّف	١	٣٧	تصدّى	١	٤٠	تملّك	١	١٨
تبسّم	١	٥٣	تعذّب	٢	٥٨-٤٦	تملّى	١	٢٢
تجدّل	١	١	تعشّق	١	٣٢	تمنّى	٥	٣٩-٣٣-١٩
تجمّع	١	٣٥	تعقّد	١	١٤	تنبّأ	١	٣٧
تجنّى	١	٣٨	تعلّق	١	٢٥	تنزّل	١	٤١
تخلّف	١	٢٦	تعوّف	١	٣٧	تنزّى	٢	٣٩-٣٧
تدجّج	١	٣٨	تغنّى	١	٢٥	تهزّأ	١	١٧
تذكّر	١	٤٠	تغيّب	١	١٨	تهلّل	١	٣٦
تذوّق	٢	٣٤-١٧	تفتّق	١	٦١	تهيّب	١	٣٥
تردّى	١	٣٩	تقضّى	٣	٤٦-٩	توجّه	١	١٦
ترسّم	١	٤١	تقطّع	١	٣	توهّم	١	١٨
تروّى	١	٣٩	تقلّى	١	١٤	تيقّظ	١	٣
تسلّى	١	١٤	تلبّس	١	٤٣	تثبّت		٩
تخلّد	١	٢	ترسّم		٤١	تنزّه	١	٣٧

(١٨٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٨.

- **صيغة استفعل:**

وردت في تسعة مواضع ضمَّت ثمانية أفعالٍ، كما في قوله:(الرجز)

طافوا على الدنيا وما **استراحوا**   ولم يسعْهُم من فلاها فالي(١٨٥)

جدول صيغة استفعل الدال على الزمن الماضي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
استدلَّ	١	٤١	استظلَّ	١	٤١	استكان	١	٦
استراح	١	٤٠	استعان	١	٢٧	استنصر	١	٨
استطاب	١	٣٣	استقام	١	٣٩	–	–	–

- **صيغ الفعل الرباعي المزيد بحرف:**

- **صيغة تفعلل:** وردت في خمسة مواضع، ضمَّت خمسة أفعالٍ، كما في قوله:(مجزوء الرجز)

والأرض من "بكائه"   **تزلزلت** مع الحرم(١٨٦)

جدول صيغة تفعلل الدال على الزمن الماضي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
ترقرق	١	١٦	تزلزل	١	١٥	تزحزح	١	٢٥
تسربل	١	٣٤	تلألأ	١	٦٨	–	–	–

- **صيغ الفعل الرباعي المزيد بحرفين:**

- **صيغة افعللَّ** (بسكون الفاء وفتح العين واللام الأولى واللام الثانية المشدَّدة) وردت في موضعين، استخدم الشاعر فيهما الفعلين(**اكفهرَّ**، **اطمأنَّ**)، في قوله:(المتقارب)

وذاك **اطمأنَّ** إلى يومِه   وفي رُوحِهِ قلقُ البارحة(١٨٧)

وقوله:(الرجز)

لما **اكفهرَّت** أوجه الليالي   وساد في الناس عمى الضلال(١٨٨)

---

(١٨٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٦.

(١٨٦) السابق: ص٥٨.

(١٨٧) السابق: ص ١٠٨.

(١٨٨) السابق: ص١٢٢.

* **دلالة الفعل الماضي على المستقبل:**

وردت في واحدٍ وتسعين موضعاً، استخدم الشاعر فيها خمسةً وثمانين فعلاً، كما يلي:

١- وقوعه في أسلوب الشرط:

ورد في اثنين وثمانين موضعاً، استخدم فيها ستةً وسبعين فعلاً، كما يلي:

- ما وقع بعد الظرف الشرطي(إذا):

ورد في تسعةٍ وأربعين موضعاً، استخدم فيها ستةً وأربعين فعلاً، جاء على الصيغ التالية:

- صيغة فعَل:

وردت في اثنين وثلاثين موضعاً، ضمَّت تسعةً وعشرين فعلاً، كما في قوله:(الوافر)

إذا بخسوا يزيدون اعتزازاً   وإنْ ظُلِموا يزيدون اعتدادا([189])

جدول صيغة فَعَل في أسلوب الشرط الدال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
بخس	١	١٨	شاد	١	٢٥	قال	٢	٣-٢٥
بلغ	١	١٨	شطَّ	١	٤٣	قام	١	٣٣
ثار	١	٦	شُكّ	١	٣٧	قعد	١	٢٩
حطَّ	١	١٨	صاح	١	٤٣	لمَّ	١	٥٧
خرج	١	٤٢	صهر	١	٣٦	نفخ	١	٢٣
راح	١	٥١	ضاع	١	٦	نقد	١	٣
رام	٢	٩-٣٥	ضاق	١	٤٠	نقل	١	٤١
رقَّ	١	٣٦	طار	١	٤٦	هدأ	١	٣٦
رمى	٢	٥٢	عاد	١	٢	ولى	١	١٧
زعم	١	٣	غاب	١	٣٥	-	-	-

- صيغة فعُل، بضم عين مضارعه:

وردت في موضعٍ واحد، الفعل(**بعُد**) في قوله:(الكامل)

ولظى النضال **إذا بعُدْنا** عنه أصبح جدُّ خامد([190])

- صيغة فعِل، بكسر عين ماضيه:

وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت ثلاثة أفعال، كما في قوله:(الكامل)

فإذا برِمْت فأنت عاصٍ آبقٌ   وإذا نقدت فجاهلٌ هدَّام([191])

(١٨٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٥.

(١٩٠) السابق: ص٧٨.

(١٩١) السابق: ص٣٦.

جدول صيغة فعِل في أسلوب الشرط الدال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
برِم	١	٣	صحِب	١	٢٤	فهِم	١	٣

- **صيغة فعَّل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(المتقارب)

إ**ذا** قُلتُ أصغى ليَ العالمون و**دوّى** مقاليَ بين الورى([١٩٢])

- **صيغة فاعل:** وردت في ثلاثة مواضع، استخدم فيها ثلاثة أفعال، في قوله:(الرجز)

حتى إذا ما أيأسوه صبراً **آذنهم** بهجرةِ القتال([١٩٣])

جدول صيغة فاعل في أسلوب الشرط الدال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
آذن	١	٤٠	لامس	١	٢٦	نادى	١	٦

- **صيغة انفعل:** وردت في موضعين، في قوله:(الكامل)

و**إذا انطلى** الكَلِمُ المُنمَّقُ بيننا معناه أنْ ليست لنا أفهامُ([١٩٤])

وقوله:(الرجز)

موحلةٌ **إذا** تبقَ جفَّت و**انفرجت** عن أقذر الأوحال([١٩٥])

- **صيغة(افتعل):** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(المتقارب)

إذا ائتلفت في طريق المحبَّة أرواحنا النكرة النافرة([١٩٦])

- **صيغة تفاعل:** وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت ثلاثة أفعال، في قوله:(السريع)

إذا تلاقينا فلا تنظري أرى وميض الغدر في ناظريك([١٩٧])

جدول صيغة تفاعل في أسلوب الشرط الدال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تلاقى	١	٤٩	تنادى	١	٣	تمادى	١	٢٣

- **صيغة تفعَّل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

فإذا تشكَّى النيلُ مِنْ آلامِهِ شقَّت مرائرَ دجلة الآلامُ([١٩٨])

- **صيغة افعلَّ:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الوافر)

---

(١٩٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣١.

(١٩٣) السابق: ص١٢٥.

(١٩٤) السابق: ص٣٦.

(١٩٥) السابق: ص١٢٣.

(١٩٦) السابق: ص١٠٩.

(١٩٧) السابق: ص١٤٣.

(١٩٨) السابق: ص٣٥.

ولا تجِمُّوا **إذا اربدّت** سماءٌ   ولا تهنوا إذا ثارت بوادي([١٩٩])

- **صيغة استفعل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

وإذا تنادى المغرب الأقصى لدى   جُلَّى **استجابت** للنداء الشام([٢٠٠])

- **ما جاء مسبوقاً بـ(إنْ) الشرطية:**

ورد في ثلاثةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت ثلاثين فعلاً، تمثَّلت في الصيغ التَّالية:

- **صيغة فَعَل:** وردت في ثلاثةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت عشرين فعلاً، كما في قوله:(الرمل)

كُنْ رسولَ الأهل للأهل وخُذْ   بيد المغلوب **إنْ غُلِب**([٢٠١])

جدول صيغة فَعَل في أسلوب الشرط الدال على المستقبل.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أتى	١	٢	سكن	١	٦٠	قال	٢	١٧-٣٩
ثلب	١	١٧	ظلم	١	١٨	لاح	١	٤٣
خذل	١	٤٠	عاد	١	٤٩	نال	١	٣٧
دار	١	٤١	غلب	١	٤٣	نصر	١	٤٠
رام	٢	١٤-٣٨	غمر	١	٢٥	هاج	١	٦
ريع	١	٤٣	فاه	١	٧	همّ	٢	٧-٤٢
سار	١	١٥	فرى	١	٩	–	–	–

- **صيغة فعِل، بكسر عين ماضيه:** وردت في موضع واحد، في قوله(الكامل):

والشعب **إنْ سلِمَتْ** لهُ أوطانُهُ   ولسانُهُ لم يخْشَ قَطع الهام([٢٠٢])

- **صيغة فعُل، بضمِّ عين ماضيه:** وردت في موضعٍ واحد الفعل(ودُع) في قوله:(الكامل)

كُنْ ذئب فَتْكٍ في الوجودِ و**إنْ ودُعْتَ** فراك ذيبُه([٢٠٣])

- **صيغة فعَّل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(مجزوء الكامل)

إنْ ثُوِّب الدَّاعي لحربٍ   نحن أولُ مَنْ أجاب([٢٠٤])

- **صيغة فاعل:** وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت ثلاثة أفعالٍ، في قوله:(الوافر)

خصيبُ النثرِ **إنْ باراه** حَدْبٌ   وبحرُ الشِّعرِ **إنْ جاراهُ** ضَحْلٌ([٢٠٥])

---

(١٩٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٥.

(٢٠٠) السابق: ص٣٥.

(٢٠١) السابق: ص١٣٢.

(٢٠٢) السابق: ص٤٦.

(٢٠٣) السابق: ص٦٤.

(٢٠٤) السابق: ص٣٣.

(٢٠٥) السابق: ص١٢٧.

وقوله:(الرمل)

هاجرَ الهادي إلى رجعى **فإنْ** نحن **هاجرنا** فماذا بعد هجره([٢٠٦])

- **صيغة تفاعل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

إنْ تقاعستُ عن الحرب فإنِّي مجرمٌ يقْعُد عن شأو المعالي([٢٠٧])

٢- ما جاء في أسلوب الدعاء : ورد في سبعة مواضع، ضمَّت سبعة أفعال، على الصيغ التالية:

- **صيغة فعَل:** وردت في ستة مواضع، ضمَّت ستة أفعال، كما في قوله:(الكامل)

لهفي على الفصحى رماها معشرٌ من أهلها **شُلَّت** يمينُ الرامي([٢٠٨])

جدول صيغة فَعَل في أسلوب الدعاء الدال على المستقبل.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
رجع	١	٥٣	شلّ	١	٧	عاش	١	١
سار	١	٢٥	عاد	١	٥٣	وقى	١	٤٣

- **صيغة افتعل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

أرجع الله لنا أيَّـامه و**ابتلى** بالقَطْع أسبابَ البعادِ([٢٠٩])

٣- ما سُبِق بفعلٍ دالٍّ على الاستمرار:

وردت في موضعٍ واحد على" **صيغة تفعَّل**"، في قوله:(الرجز)

عداوةٌ **لمّاَ تزلْ تنزَّى** تُورثُها الأجيال للأجيال([٢١٠])

*** دلالة الماضي على الشروع:**

مـادلّ علـى الـشُّروع: يرى الدكتور فاضل السامرَّائي أنَّ أفعال الشروع لا تؤدي معنى الشروع إلا على صيغة(فَعِل)([٢١١])، وهناك أفعال أخرى تدلُّ على الشروع منها(أخذ، وجعل، وأنشأ) على صيغة(فَعَل)، لم يذكرها السامرَّائي، "والمقصود بأفعال الشروع الدلالة على الشروع في الفعل، أي البدء في الحال؛ لذلك امتنع اقتران خبرها بأن؛ لأنَّ أن تدل على المستقبل([٢١٢])، وقد استخدم عبد الرحيم محمود الفعل(طفِق) لنفس الدلالة، في قوله:(الرمل)

وإذا غُرُّ الأماني رَجَـعَتْ **طَفِقَتْ** تنشدُ رحْب السكنِ([٢١٣])

---

(٢٠٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٠.

(٢٠٧) السابق: ص٥٣.

(٢٠٨) السابق: ص٤٦.

(٢٠٩) السابق: ص١٣٤.

(٢١٠) السابق: ص١٢٥.

(٢١١) معاني الأبنية في العربية: ص٣٢.

(٢١٢) يُنظر حاشية الصبَّان: ج٤١١/١.

(٢١٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٢.

ثانياً- الدلالة الزمنية لصيغ الفعل المضارع

الفعل المضارع في الديوان:

وردِ الفعل المضارع في سبعمائة وثمانية عشر موضعاً، دارت في خمسمائة وأربعة عشر فعلاً، تنوَّعت دلالاتها بين دلالة الحال والاستقبال والدلالة على المُضي كما يلي:

*** دلالة الحال المتصل بالمستقبل:**

يأتي للإعراب عن حدث جرى وقوعه عند التَّكلُّم واستمر واقعاً(٢١٤).

وردِ في خمسمائة واثنين وأربعين موضعاً، ضمَّت ثلاثمائة وأربعةٍ وسبعين فعلاً.

- **دلالة الحال المتصل بالمستقبل في صيغ الفعل الثلاثي المجرد:**

وردت في ثلاثمائة وخمسة وخمسين موضعاً، ضمَّت مائتين وواحداً وعشرين فعلاً، جاءت على الصيغ التالية:

- **صيغة فعَل يفْعَل:**

وردت في خمسةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت ثمانية عشر فعلاً، كما في قوله:(الكامل)

علقتْ به الآمالُ هذا حبُّنا هذا الوفاء إلى سمائك **نرفعه**(٢١٥)

جدول صيغة فَعَل يفْعَل الدال على الحال المتصل بالمستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
نرفع	١	١٦	يرجح	١	٨	تقبع	١	٢٠
يفعل	١	٣	يسعى	١	٤٣	يسأل	٢	٤٠-٦٢
يخاف	٣	٦-٣٦-٣٧	تشاء	١	٣٤	نأبى	٣	١٨-٢٩
يودُّ	٣	١٥-٣٦-٤٧	يلذُّ	١	١	تنأى	١	٣٤
تشحذ	١	١٨	يكبح	١	٣	يقهر	١	٤١
أبحث	١	٣٧	يسحق	١	٢٨	تصنع	١	٣٤

- **صيغة فَعَل، يفْعِل**(بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):

وردت في مائة وثمانيةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت اثنين وسبعين فعلاً، كما في قوله:(المتقارب)

ففي كلِّ عِرْقٍ **تهيجُ** الحياةُ و**تجري** على عَجَلٍ عاجِل(٢١٦)

---

(٢١٤) معاني الأبنية في العربية: ص٣٢.

(٢١٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٠.

(٢١٦) السابق: ص٨٥.

جدول صيغة فَعَل يفْعِل الدال على الحال المتصل بالمستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يحمل	٣	٢٧-٤٠-٥٠	تنسج	٢	٢٦	يقلُّ	١	١٦
يحرق	١	٣٩	نضرب	١	٤٠	تدبُّ	١	١٢
يحرم	٣	١٧-٢١-٢٥	يظلم	١	٣٤	تضلُّ	١	١٦
تحشد	١	١٨	يغدر	٢	٣١-٣٩	يرنُّ	١	١٧
يحزر	١	٣٣	يغسل	١	٣٧	تجني	٢	٣٧-٤٠
تعجن	١	٢٦	تغلب	١	٤٠	ترمي	٢	٧-٩-٤٦
يعرف	٣	٣٣	يلين	٢	١٧-٥٠	يروي	٤	٤-٩-٣٣-٣٩
أعني	٤	٣٣	تعصي	١	٤٧	يُشاد	١	٤
يشفي	١	٣٧	نفدي	٢	٥٥-٦٦	تفري	١	٢٤
يدري	١	١٧	نقضي	٧	٢٤-٢٦-٤٢-٤٦-٥٦	يبغي	٢	٣٧
يبني	٥	٣-١٤-٢٠-٢٣-٢٦	تحكي	٢	٥٩-٦٢	يحمي	٥	١-٢-٢١-٣٣-٤٦
يذوي	٢	٥٨-٦٣	يضيق	٣	١٧-٣١-٣٥	يكفي	٢	٣٨
يلوي	١	٤٠	ينوي	٢	٤٢	تهيج	١	٢٦
يهيم	٢	٣١-٦١	يهدي	٦	٤-١٨-٢٩-٤٠-٦٨	تجري	١	٢٦
يهوي	٦	٨-١٥-٢٨-٤٦	تمشي	١	٤٤	يهذي	٢	٢٤-٣٣
تذري	١	٢٢	يأتي	٢	٣٦-٣٩	تقصف	١	٢٢
تلطم	١	٣٨	يطير	١	٢٤	تثني	١	٤٤
تزيح	١	٥	يشين	١	٥٠	نطوي	١	٦٧
يشفُّ	١	٤٤	تهدُّ	١	٦٨	يسير	٢	٢٥-٣٧
يهدم	١	١٧	يضجُّ	١	٣٦	نُقلى	١	٣٧
يطلُّ	١	٤١	يجلُّ	٢	٣-٤١	يعبك	١	٣٧
يعزُّ	٢	١٨-٢٥	يحلُّ	٢	٤١-٤٢	أفرُّ	١	٣٠
أبيع	٢	٢٨-٣٧	أُكوى	١	٢٨	يكيل	١	٤٠
يملك	١	٣٧	تغرس	١	٤٣	-	-	-

- **صيغة فعَل، يفْعُل**(بفتح عين ماضيه، وضمِّها في المضارع):

وردت في مائةٍ وثلاثةٍ وخمسين موضعاً، ضمَّت ثمانيةً وتسعين فعلاً، كما في قوله:(الوافر)

أرى شعباً تنوءُ به الرزايا **فيقتلني** التأسُّف والرثاء([٢١٧])

جدول صيغة فَعَل يفْعُل الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تبلغ	١	٤٣	يغلُّ	١	١٧	تفوح	١	٦٣
يقتل	٣	٢٤-٣٧-٤٣	يشبُّ	١	١٩	أموت	٢	٤٦
يندب	١	٤	تعبُّ	١	٢٠	ينال	٢	٣-٤٠
يقعد	١	١١	يفضُّ	١	١٩	أذوق	١	٣٠
تنقل	١	٣٩	يفنُّ	١	٢١	يؤوب	٢	١٠-٥٨
يرفل	٣	١٥-٢٠-٢٥	يطبُّ	١	٣٧	تبوح	٢	١٦-٢٠
يخطب	٢	١٨-٤٠	يلمُّ	٢	١٣-١٧	يذوب	٢	٢٧-٥٨
تخلق	١	١٨	يبثُّ	٢	٢٤-٣٧	يلوب	٢	٢٧-٥٨
يحكم	١	٣٣	تمنُّ	١	٤٢	تنوء	١	٣٧
تركز	١	٣	يمدُّ	١	٤٤	ينوح	١	٦٣
يزعم	١	٢٤	أفرُّ	١	٣٠	تهون	٤	١-٢٣-٤٦-٥٠
تذكر	٢	٩-٤٦	يضرُّ	١	٣٧	يخبو	١	٢٤
يعمر	١	٢٥	تمرُّ	١	١٣	يرسو	١	٢٤
تطلب	٤	٣٧-٤٣-٤٧-٥١	يسنُّ	١	٣٨	ترمُق	١	٢١
ترفق	١	٤٦	تسلُّ	٢	٤١	يشتم	١	٤٠
يرفض	١	٤٣	تدلُّ	٢	٤١	أتوب	١	٥٨
يخلص	١	٥١	يزفُّ	١	٤	تعدو	٤	١٨-٢٥-٣٧
يكتم	١	٥٦	يُصال	١	٤١	ينوب	١	٢١
يسرُّ	٢	١-٣٦	يسوق	١	١٥	ينبو	١	٣١
تضمُّ	٣	١٣-٤١-٤٦	يدوس	١	٤١	يروح	١	٢٤
يعبُك	١	٣٧	نسلُق	١	٤٠	يقوم	١	٤٠
ترد	١	٢٥	يعود	٢	٤٩-٥١	تغدو	١	٩
يقول	١١	٣-٣٧-٤٠-٤٦	يتلو	٣	٣-٤-٤٠	ندعو	١	٣٨
يزهو	١	١٧	تدنو	١	٤٧	يشكو	٣	٣٨-٤٦-٦٢
تشدو	١	٢٦	تزكو	١	٢٦	يغلو	٢	٢٨-٤٠

(٢١٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٣.

تعلو	٤	٢٩-٣١-٤١- ٥٠	تحلو	٣	١٦-٣٣-٦١	تجرر	١	٣٧
يؤود	١	٢٩	تزور	١	١٦	يشوب	١	٢١
تهول	١	٢٥	تثقب	١	٤٠	يخدم	١	٣٣
يخرق	١	٤٠	يخوض	٢	٣٨-٦١	يختل	١	٢٥
تأمر	١	٣٣	تصبُّ	١	٦	يعرو	١	٢
ينضب	١	٢٤	يجلو	١	٣٠	يمنُّ	١	٤٢
تفرق	١	٦	تقعد	١	٦	يدنو	١	١٨
يدعو	١	١٧	يعلو	١	٢٨	–	–	–

- **صيغة فعِل، يفْعَل**(بكسر عين ماضيه، وفتحِها في المضارع):

وردت في اثنين وأربعين موضعاً، ضمّت ستةً وعشرين فعلاً، كما في قوله:(المتقارب)

و**أكره** فيه انقيــاد القلـــوب   لحكم الجمال وسحر المقل([٢١٨])

جدول صيغة فَعِل يفْعَل الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يسع	١	٤	يسمع	٥	١٦-٢٥-٤٠-٤٦	نعمل	٢	٢٤-٤١
يشمت	١	٤٦	يحسب	١	١٥	يمرح	١	٢٦
يعلم	٦	١-٣-١٨- ٢٥-٣٣-٤٨	تغرق	١	٥٧	يرحم	١	٣٣
تضمن	١	٢	يشهد	٢	٣٥-٣٩	يضحك	١	٣٧
يرهب	١	٣٣	يندم	١	٣٧	تعشق	١	٢١
يكره	٣	٥-٣٣-٦٨	يخشى	٢	٣-٣٤	يحظى	١	٢٨
يرقى	١	٢٥	يشقى	٢	٣٧-٤٧	يصدأ	١	٢٤
ينسى	٢	٥١-٦١	تلخى	١	٣٧	يلبس	١	٢٦
يسعد	١	٤٣	يحيا	٢	١٨-٢٠	يفهم	١	٣٣
يفطن	١	٤٢	–	–	–	–	–	–

- **صيغة فعُل، يَفْعُل**(بضمِّ العين في الماضي والمضارع):

وردت في ثلاثة مواضع، ضمّت ثلاثة أفعال، كما في قوله:(الوافر)

يصون تراثه ويصون غاباً   كما العنقاء **يَكْبُر** أن يُصادا([٢١٩])

---

(٢١٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٦٩

(٢١٩) السابق: ص٦٦.

جدول صيغة فعُل، يفْعُل الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
جمُل	١	٣٦	قرُب	١	١٦	كَبُر	١	١٨

*** صيغ الفعل الرباعي المجرَّد:**

– **صيغة(فعلل، يُفَعْلل):** وردت في موضعين، في قوله:(المتقارب)

أكفكف دمعي لدى ذكره   لكي لا أزيد خِضماً طمى(220)

وقوله:(المتقارب)

مصابٌ **يُدكدك** شمَّ الهضاب   ولو نيط بالنجم يوماً هوى(221)

*** صيغ الملحق بالرباعي:** وردت في موضعٍ واحد على" **صيغة فيعل، يُفَيْعِل**"، في قوله:(الكامل)

قومٌ تضلُّ لدى السداد حصاته   و**يسيطر** العادي عليه ويخضعُه(222)

- **دلالة الحال المتصل بالمستقبل في صيغ الفعل المضارع الثلاثي المزيد:**

ورد في مائة وستة وثمانين موضعاً، ضمَّت مائةً سبعةً وخمسين فعلاً، كما يلي:

*** صيغ الثلاثي المزيد بحرف:**

ورد في مائة وخمسةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت مائة فعلٍ، على الصيغ التالية:

– **صيغة أفعل، يُفْعل:**

وردت في خمسين موضعاً، ضمَّت ثمانيةً وثلاثين فعلاً، كما في قوله:(مجزوء الكامل)

يُوحي إليَّ الكأسُ ما   **يُوحي** فعزِّزْني بثانٍ(223)

جدول صيغة أفعل الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يُبهج	١	١	يُغضي	١	١٦	تُغري	١	٣٠
يُودي	٢	٤–١٧	يُريب	١	٢٠	يُجدي	٣	٢–٢٦–٣٣
يُرخص	١	٤	يُوحي	٣	١٧–٣٠	يُوغر	١	٣٢
تُزري	١	٤	يُريد	٤	١٨–١٢–٢٤–٤٠	يُرغم	١	٥
يُذيب	٣	٤–٢١–٤٢	تُهدي	١	١٨	يُدني	١	٣٣
تُلهم	١	١٢	يُوقظ	١	٢١	يُقرض	١	٣٣
يُلمُّ	١	١٣	تُعيب	١	٢١	تُوري	١	٣٦

(220) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٨.

(221) السابق: ص ٦٨.

(222) السابق: ص٦١.

(223) السابق: ص٩٣.

يُذيع	١	١٣	يُزيل	٣	٢٤-٢٨-٣٨	يُضرُّ	١	٣٧
يُقصي	١	١٥	يُزيد	١	٣٠	يُصبح	١	٣٧
يُطرب	١	١٥	يُشجي	١	٣١	يُطفئ	٢	١٣-٣٧
يُعيد	١	٤٢	يُطلُّ	٢	٤١	يبُصر	١	٣٩
يُعجز	١	١٤	يُنصف	١	٣٣	يُثغر	١	٤٢
تُقيم	١	٢١	يُلمُّ	١	١٣	–	–	–
يُرجع	١	١٦	تُعطي	١	٥	–	–	–

- صيغة فعَّل، يُفَعِّل:

وردت في خمسين موضعاً، ضمَّت أربعةً وأربعين فعلاً، كما في قوله:(المتقارب)

ففيها الجمال وفيها الضياءُ   أهلَّ **يُنوِّرُ** أركانها(٢٢٤)

جدول صيغة فعَّل الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تضرَّج	١	٢	يُرجَّح	١	٨	يُرجِّع	١	١٦
نغرَّو	١	٢	يُنوِّر	١	١٢	يُشجِّع	١	١٦
يُحقِّقون	١	٣	يُغنِّي	١	١٣	يُوسِّع	١	١٦
يُلهَّى	٢	٣-٥	يُهدِّم	١	١٤	يُضيِّع	٢	١٦-٤٣
يُروَّى	١	٤	يُردِّد	٢	١٦-٢٠	يُصرِّف	١	١٧
يُحنَّى	١	٤	نبيِّت	١	٨	تُودِّع	٣	١٦-٣٥
نُشرِّع	١	١٦	يُحرِّق	١	١٧	يُغنِّي	١	٣٦
تُقبِّل	١	٢٠	يُغرِّر	١	٢٥	يُشفِّع	١	٣٧
تُبدِّد	١	١٩	يُعوِّذ	١	٢٥	يُزيِّن	١	٣٩
يُهنِّئ	١	٢٠	يُروِّع	١	٢٥	يُحرِّم	١	٤١
يُؤرِّق	١	٢١	يُضحِّي	١	٢٥	يُريل	١	٤٤
أُنقِّل	١	٢٥	يُهوِّن	١	٢٧	تفتَّق	١	٦١
أُغرِّد	١	٢٥	يُكفِّر	١	٣٧	تُسدِّد	١	٦٩
تُجرِّد	١	٢٥	يُؤمِّن	١	٣٧	–	–	–

- صيغة فاعل، يُفاعِل:

وردت في ستةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت سبعة عشر فعلاً، كما في قوله:(الوافر)

وفي سوريا شعبٌ أبيٌّ   **يُكافح** دائباً كي لا يُبادا(٢٢٥)

(٢٢٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٤.

(٢٢٥) السابق: ص٦٧.

جدول صيغة فاعل الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يلاقي	٤	٦-١٣-٢٥-٣٤	نداعب	١	٣	تُقاذف	٢	١٩
يُقابل	٢	١٧-٢٤	يُصافح	١	٢٠	يُراعي	٢	١٩-٤١
تُطاوع	١	١٨	يُخامر	١	٢٥	تُبالي	٣	١٨-٤٠
تعاند	١	١٨	أُعاني	١	٣٣	يُحاول	٢	٣٧
يُكافح	١	١٨	يُجاري	١	٣٣	يُصارع	١	٤٤
يُنادي	١	١٩	يُطالع	١	٤٤	–	–	–

*** دلالة الحال في صيغ الفعل المضارع الثلاثي المزيد بحرفين:**

وردت في ثمانيةٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت اثنين وأربعين فعلاً، على الصيغ التالية:

– **صيغة تفعَّل، يتفعَّل:** وردت في خمسة مواضع، ضمَّت خمسة أفعال، كما في قوله:(الرمل)

إنَّ دنياك رياضٌ خير ما **تتجلَّى** في ثغورٍ تتضاحك([٢٢٦])

جدول صيغة تفعَّل الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يتحدَّث	١	٣٠	يترسَّم	١	٧	نتولَّى	١	٩
يتحرَّق	١	٣٠	أتملَّى	١	١٣	–	–	–

– **صيغة افتعل، يفْتعِل:**

وردت في ثمانيةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت ستةً وعشرين فعلاً، كما في قوله:(الوافر)

وفي قلبي من الأحقاد نارٌ على باريسَ **تتَّقِدُ** اتِّقادا([٢٢٧])

جدول صيغة افتعل الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يلتئم	٢	٣-٢٠	تتقد	١	١٨	تدَّعي	١	٢٥
يجتلي	٢	٥٨-٦٧	يحتشد	١	٧	يستلب	١	٣١
تبتلي	١	١٩	تبتني	١	٤٣	تصطلي	١	٣٢
يشتري	١	٣٣	تُفْتعل	١	٣٥	يشتمل	١	٣٥
يطَّلب	١	٣٥-٣٧	يرتدي	١	٣٦	تبتغي	١	٣٧
تُرتغم	١	٣٨	ينتمي	١	٧	يستدن	١	٣٧
يزداد	١	٥٧	يشتكي	١	٤٣	تحتضر	١	٤٦
تستعي	١	٤٣	يصطفي	١	٦٢	تختال	١	٦٥
ألتفُّ	١	٤٦	نقصي	١	٣٣	–	–	–

---

(٢٢٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٠٢.

(٢٢٧) السابق: ص٦٦.

- **صيغة تفاعل، يتفاعل:**

وردت في ستة مواضع، ضمَّت ستة أفعالٍ، كما في قوله:(الرمل)

تتراءى لي على بهجتها   حيثُما قلَّبتُ في الكون النَّظر(٢٢٨)

جدول صيغة تفاعل الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تتراءى	١	١٣	تتضاحك	١	٣٤	يتقاوى	١	٣٤
تترامى	١	٢٤	يتعامى	١	٣٩	يتنابز	١	١٧

- **صيغة انفعل، ينْفَعِل:**

وردت في سبعة مواضع، ضمَّت أربعة أفعال، كما في قوله:(السريع)

تبيع للسائح كالتاجرة   و**تنثني** تطلب بيعَ الربيح(٢٢٩)

جدول صيغة انفعل الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
ينطلي	١	٣٨	ينصهر	١	٣٧	ينثني	٤	٤٤-٤٧-٥١
أنشوي	١	٢٨	-	-	-	-	-	-

*** دلالة الحال المتصل بالمستقبل في صيغ الفعل المضارع الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:**

- **صيغة استفعل، يستفعل:**

وردت في تسعة مواضع، ضمَّت سبعة أفعالٍ، كما في قوله(الرمل):

أيُّ لفظٍ يسَعُ المعنى الذي   منك **أستوحيهِ** يا وحيَ قصيدي(٢٣٠)

جدول صيغة استفعل الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يستجيب	١	٧٢	يستطيب	٢	٣-١٧	يستوحي	٢	٤-١٨
يستضحك	١	٢٦	تستبدل	١	٥٠	تستغفر	١	٥٤
يستطيع	١	٣٢	-	-	-	-	-	-

*** دلالة الحال في صيغ الفعل المضارع الرباعي المزيد بحرف:**

- **صيغة افعلل، يفعلل:** وردت في موضعين، في قوله:(الرجز)

لا **يرعوي** السفيه من عتابٍ   بل **يرعوي** بالصَّفع بالنِّعال(٢٣١)

---

(٢٢٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٥.

(٢٢٩) السابق: ص١٤١.

(٢٣٠) السابق: ص٣٩.

(٢٣١) السابق: ص١٢٣.

* **دلالة الفعل المضارِع على المستقبل:**

وردت في مائتين وسبعةٍ وستين موضعاً، ضمَّت مائتين وخمسة عشر فعلاً.

– **دلالة المستقبل القريب: ما سُبِق بـ(السين)**

وردت في ستة عشر موضعاً، ضمَّت أربعة عشر فعلاً، على الصيغ التالية:

– **صيغة فَعَلَ، يفْعَل**(بفتح عين الفعل في ماضيه ومضارعه):

وردت في موضعين، استخدم فيهما الشاعر فعلين في قوله(الطويل):

وقلبكِ هذا يا لقلبك غادراً   **سأسحقه** – ثأراً لقلبي– بأقدامي(٢٣٢)

كما استخدم الشاعر الظرف(غداً) للدلالة على المستقبل، مع استخدامه للسين في قوله:(الطويل)

وقُلتُ **غداً** قومي **سينهض** راشداً   وقومي لم يفتأ على الغيِّ سادرُه(٢٣٣)

– **صيغة فعَل، يفْعِل**(بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):

وردت في ثمانية مواضع، استخدم الشاعر فيها سبعة أفعال، كما في قوله:(المتقارب)

بقلبي **سأرمي** وجوهَ العُداةِ   فقلبي حديدٌ وناري لظىً(٢٣٤)

كما استخدم الظرف(غداً) للدلالة على المستقبل، مع استخدامه للسين، في قوله:(المتقارب)

سأقضي غداً فالوداعَ الوداعَ   وداعَ الفراقِ وداعَ العُمُر(٢٣٥)

جدول صيغة فعَل، يفْعِل المسبوق بـ(السين) الدالة على المستقبل القريب

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
سأحمل	١	١	سأرمي	١	١	سأصبر	١	٤٦
سأفلق	١	٣٧	سأقضي	٢	٤٦	سأبني	١	٥١
سيصير	١	٥٣	–	–	–	–	–	–

– **صيغة فعَل، يفْعُل**(بفتح عين ماضيه، وضمِّها في المضارع):

وردت في خمسة مواضع، استخدم فيها أربعة أفعال، كما في قوله:(الطويل)

سأطلب حقِّي لا أكِلُّ مُجاهداً   ولو كان تمزيقي هناك وتَحْريقي(٢٣٦)

جدول صيغة فعَل، يفْعُل المسبوق بـ(السين) الدالة على المستقبل القريب

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
سيبلغ	١	٣٧	سيقتل	٢	٤–١٥	سأطلب	١	٣٧
سنذرو	١	١٨	–	–	–	–	–	–

(٢٣٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٥٣.

(٢٣٣) السابق: ص٨٤.

(٢٣٤) السابق: ص٣٢.

(٢٣٥) السابق: ص١٣٨.

(٢٣٦) السابق: ص١١١.

- **صيغة فعِل، يفعَل**(بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):

وردت في موضعين، في قوله:(الرمل)

سأنساك ولا أترك في ذكرياتي لك ذكراً مستعادا(٢٣٧)

وقوله:(مجزوء الرجز)

فقلتُ حتَّام **سيبقى** الشعبُ ليس فاهماً؟!(٢٣٨)

(**حتَّام**) أصلها حتَّى ما، حُذِفت ألف ما الاستفهامية تخفيفاً، ومعناه: إلى متى؟(٢٣٩).

- **صيغة أفعل، يُفْعل:**

وردت في موضعٍ واحد، ولم تتصل السين مباشرةً بالفعل ولكنَّ الشاعر عطف الفعل على فعلٍ سابقٍ له اتَّصلت به السين هو(**سأحمل**) دلَّ عليه، في قوله:(المتقارب)

سأحمل روحي على راحتي و**أُلقي** بها في مهاوي الرَّدى(٢٤٠)

- **صيغة افتعل، يفتعل**: وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

وإذا حنَّ فؤادي لِلقا **فسأجتثُّ** من الصدر الفؤادا(٢٤١)

- **صيغة انفعل، ينفعل**: وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الوافر)

سينكشف الغِشاشُ الزيفُ عنها ويبلغها القميءُ على قِماء(٢٤٢)

- **ما سُبِق بـ(سوف): وخلُصت دلالته للمستقبل البعيد:**

- **صيغة فعِل، يَفْعَل**(بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):

وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الوافر)

تنبَّأ أنَّ حقّاً **سوف يفنى** أتلك نبوءة العقل السليم(٢٤٣)

- **ما سُبِق بناصب، وخلصت دلالته للمستقبل:**

وردت في ستةٍ وخمسين موضعاً، ضمَّت واحداً وخمسين فعلاً، تمثَّلت في الصيغ التَّالية:

- **صيغة فَعَلَ، يفْعَل**(بفتح عين الفعل في ماضيه ومضارعه):

وردت في موضعين، في قوله:(الخفيف)

يا تُرابَ الجُدودِ صبْراً **فَلَنْ نَهْدأَ** حتَّى نُغيِّر الأحوالا(٢٤٤)

---

(٢٣٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٥٢.

(٢٣٨) السابق: ص٥٩.

(٢٣٩) المعجم الوسيط: مادة(حتَّى).

(٢٤٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣١.

(٢٤١) السابق: ص١٥٢.

(٢٤٢) السابق: ص١١٤.

(٢٤٣) السابق: ص١١٤.

(٢٤٤) السابق: ص١٧٠.

وقوله:(الرمل)

ورووا أنَّ كسيحاً مُقْعَداً   رامَ **أنْ تدعمَه** يوماً دِعامه([٢٤٥])

* **صيغة فعَل، يفْعِل**(بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):

وردت في ثلاثة عشر موضعاً، ضمَّت ثلاثة عشر فعلاً، كما في قوله:(الرجز)

هاجر **كي يرجِعَ** في جيوشٍ   مشحوذة النفوس والنِّضال([٢٤٦])

جدول صيغة فعَل، يفْعِل المسبوق بناصب دال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يرجع	١	٤٠	يحين	١	٥٠	تدين	١	٣٧
ينزل	١	٣٣	يُصاد	١	١٨	تصير	١	٥
يجئ	١	٣٦	نُعاب	١	٢	تشيع	١	٣٠
أفدي	١	٢٠	يجد	٢	١٦-١٨	تحزّ	١	٥٢
يحلّ	١	١٤	–	–	–	–	–	–

– **صيغة فعَل، يفْعُل**(بفتح عين ماضيه، وضمِّها في المضارع):

وردت في أحد عشر موضعاً، ضمَّت تسعة أفعال، كما في قوله:(المتقارب)

ونام **ليحلُمَ** حُلْم الخلود   ويهنأُ فيه بأحلى الرؤى([٢٤٧])

جدول صيغة فعَل، يفْعُل المسبوق بناصب دال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يحْلُم	١	١	يسلك	١	٣٧	تمرّ	١	٤٤
تؤوب	١	٢٧	يسود	٢	١٧-١٨	يزول	١	٥
يُقال	٢	٣٥-٣٧	تدوم	١	٤٠	يتلو	١	٥

– **صيغة فعِل، يفعَل**(بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):

وردت في ثمانية مواضع، ضمَّت ستة أفعال، كما في قوله:(الرمل)

أسأل الله الذي أحزننا   بك، **أنْ تحظى** بأُخرى الجنتين([٢٤٨])

جدول صيغة فعِل، يفْعَل المسبوق بناصب دال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أُغرق	١	٣٠	يرحم	١	٣٣	تحظى	١	٦٢
أنسى	٣	٣٠-٦٠	تحيا	١	٤٣	يرقى	١	٢٤

---

(٢٤٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٩٩.

(٢٤٦) السابق: ص١٢٥.

(٢٤٧) السابق: ص٣٢.

(٢٤٨) السابق: ص١٦٣.

- **صيغة أفعل، يُفْعل:**

وردت في سبعة مواضع، ضمَّت سبعة أفعال، كما في قوله:(مجزوء الكامل)

والنارُ تضمنُ والحديدُ   لمَنْ تساءل **أنْ يُجاب**([249])

جدول صيغة أفعل، يُفْعل المسبوق بناصب دال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يُجاب	١	٢	يُسمع	١	١٥	تُجدي	١	٣٣
يُقسِم	١	٥	يُرهق	١	١٨	يُجشم	١	١٨
تُوصي	١	٢٧	–	–	–	–	–	–

-**صيغة فعَّل، يُفَعِّل** وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت ثلاثة أفعال، كما في قوله:(مجزوء الكامل)

هات اسقني **حتَّى أُحلِّـ** (م) **قِـ**َ مِنْ سمائي في العنان([250])

جدول صيغة فعَّل، يفعِّل المسبوق بناصب دال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أُحلِّق	١	٣٠	يُعذِّب	١	٣٧	تُلوِّم	١	٣٧

- **صيغة فاعل، يُفاعِل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

هاتهالي منه إنِّي عاجزٌ   **أنْ أُعاني** في مُرادي ما أُعاني([251])

- **صيغة تفعَّل، يتفعَّل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

حُلْمٌ لابت عليه نفوسنا   أجْمِل **بأنْ تتحقَّقَ** الأحلام([252])

- **صيغة افتعل، يفْتعِل:** وردت في أربعة مواضع ضمَّت أربعة أفعال، كما في قوله:(الرمل)

لم يُفكِّر مَنْ بناها عبثاً   لا ولم يبتنها **كي يعتلي**([253])

جدول صيغة افتعل، يفتعلُ المسبوق بناصب دال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
ينتاب	١	٣٢	يعتلي	١	٤٣	تنتاش	١	٣٢
يحتذي	١	٤٣	–	–	–	–	–	–

- **صيغة انفعل، ينفعل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

إنْ يكُنْ راعك قصْرٌ نقصه   فهو قد أُنقض **كيلا ينهدم**([254])

---

(٢٤٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٤.

(٢٥٠) السابق: ص٩٢.

(٢٥١) السابق: ص٩٨.

(٢٥٢) السابق: ص٣٥.

(٢٥٣) السابق: ص١٣٣.

(٢٥٤) السابق: ص١٠٣

- **صيغة استفعل، يستفعل:** وردت في موضعين، في قوله:(الكامل)

وأراهم **لن يستفيقوا** ضَلَّةً   إلَّا وزورقُهُمْ لَقىً وحُطامُ([٢٥٥])

وقوله:(الكامل)

لن يستعيدَ العرب سالف مجدهم   ولسانهم غرضٌ لرمي سهام([٢٥٦])

- **صيغة افعلل، يفْعلل:** وردت في موضع واحد، في قوله:(الرجز)

يسأله **كي يرعوي** سؤالاً   واللُّطف والرِّقة بالسؤال([٢٥٧])

- **ما وقع في طلب، وخَلُصت دلالته للمستقبل:**

ورد في ثلاثين موضعاً، ضمَّت خمسةً وعشرين فعلاً، كما يلي:

١- ما سُبِق بـ(لام الأمر): ورد في ستة مواضع، ضمَّت ستة أفعال، على الصيغ التالية:

- **صيغة فَعَلَ، يفْعَل**(بفتح عين الفعل في ماضيه ومضارعه):

وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرجز)

و**لترأبوا** صدوعكم للقيا   ما خبَّأت في رحمها الليالي([٢٥٨])

- **صيغة فَعَلَ، يفْعِل**(بفتح عين الفعل في ماضيه وكسرها في المضارع):

وردت في موضعين، في قوله:(الرمل)

والذي يرنو بعينيه إلى   مثلٍ **فَلْيَدْرِ** مأتى المثل([٢٥٩])

وقوله:(الرمل)

قد بلوتم من شباها ضربةً   تقصم الظهر وتغدو بالحصاةِ

فليرَ الظالم حدَّه   و**ليقفْ** ولا يتعدَّه([٢٦٠])

- **صيغة تفعَّل، يتفعَّل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(مجزوء الكامل)

يا بنت **فلتتحجَّبي**   كم في الحجاب من منافع([٢٦١])

- **صيغة افتعل، يفْتَعل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

فيه إنْ همَّ فتىً **فليقتحمْ**   لا يخف ضحضاح ما ينوي وغمره([٢٦٢])

---

(٢٥٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٦.

(٢٥٦) السابق: ص٤٦.

(٢٥٧) السابق: ص١٢٣.

(٢٥٨) السابق: ص١٢٣.

(٢٥٩) السابق: ص١٣٣.

(٢٦٠) السابق: ص٥١.

(٢٦١) السابق: ص١٣٥.

(٢٦٢) السابق: ص١٢٩.

٢- ما سُبِق بـ(لا الناهية):

ورد في سبعةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت عشرين فعلاً، على الصيغ التالية:

- **صيغة فَعَلَ، يفْعَل**(بفتح عين الفعل في ماضيه، ومضارعه):

وردت في أربعة مواضع ضمَّت أربعة أفعال، كما في قوله:(الرمل)

قال: يا إنسان **لا تزهد** وكُنْ   بين أخراك ودنياك قواما(٢٦٣)

جدول صيغة فعَل، يفْعَل الدال على المستقبل بعد لا الناهية.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تسأل	١	٣٣	تبخس	١	٤٢	تقطع	١	٤٣
تزهد	١	٣٩	-	-	-	-	-	-

- **صيغة فعَل، يفْعِل**(بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):

وردت في ستة مواضع ضمَّت خمسة أفعال، كما في قوله:(الوافر)

لا تقفوا إذا الدُّنيا تصدَّت   لكم وتكاتفوا في كلِّ نادِ(٢٦٤)

جدول صيغة فعَل، يفْعِل الدال على المستقبل بعد لا الناهية.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تحمل	١	٤٩	تغدر	١	٣٩	تشذّ	١	٢٣
تعبس	١	٣٤	تقف	٢	٦-١٨	-	-	-

- **صيغة فعَل، يفْعُل**(بفتح عين ماضيه، وضمِّها في المضارع):

وردت في تسعة مواضع ضمَّت أربعة أفعال، كما في قوله:(السريع)

لا تذكري الماضي ماذا به؟   هل ذقتُ في حبَّيك إلَّا العذاب(٢٦٥)

جدول صيغة فعَل، يفْعُل الدال على المستقبل بعد لا الناهية.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تذكر	٢	٤٩-٥٣	تترك	٢	٤٣-٤٤	تزوغ	١	٣
تقول	٤	٣-٣٤-٤٢-٤٣	-	-	-	-	-	-

- **صيغة فعِل، يفعَل**(بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):

وردت في أربعة مواضع، ضمَّت ثلاثة أفعال، كما في قوله:(السريع)

روحي و**لا تأسي** على حالتي   وانسي مواثيقي وخوني العهود(٢٦٦)

---

(٢٦٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢١.

(٢٦٤) السابق: ص٤٥.

(٢٦٥) السابق: ص١٤٤.

(٢٦٦) السابق: ص١٤٣.

جدول صيغة فعَل، يفْعَل الدال على المستقبل بعد لا الناهية.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تجزع	١	٢٧	تبرم	١	٤٣	تأسى	٢	٤٩،٢٣

- **صيغة فعُل، يفْعُل**(بضمِّ العين في الماضي، والمضارع):

وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الطويل)

ومَنْ رام ما بين الوحوش معيشةً **فلا تَقْصُرَنْ** عند الكفاح أظافره([٢٦٧])

- **صيغة أفعل، يُفْعَل:** وردت في موضعين، في قوله:(المتقارب)

غدٌ لوْحَةٌ في أيادي الشباب **فلا تُسْلِموا** الأمر عُمْيانَها([٢٦٨])

وقوله:(الوافر)

فأنصفني و**لا تُجْحِفْ** فإنّي أخوكَ إذا دهى الخَطْبُ العصيبُ([٢٦٩])

- **صيغة فعَّل، يُفعِّل:** ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

واحكُمْ بأمرك في بلادك، **لا تُغرِّبْ** في بلادك([٢٧٠])

- **صيغة فاعل، يُفاعل:** وردت في موضعٍ واحدٍ، في قوله:(الرمل)

لا تلاغوا كالزعامات التي جعلت غاياتها الدُّنيا لُغه([٢٧١])

- **صيغة استفعل، يستفْعِل:** وردت في موضعٍ واحدٍ، في قوله:(الكامل)

وخُذِ الحقوقَ إليك **لا تَسْتَجْدِها** إنَّ الأُلى سلبوا الحقوقَ لِئامُ([٢٧٢])

- **ما جاء في أسلوب الشرط:**

ورد في واحدٍ وثمانين موضعاً، ضمَّت تسعةً وخمسين فعلاً، على الصيغ التالية:

- **صيغة فَعَلَ، يفْعَل**(بفتح عين الفعل في ماضيه ومضارعه):

وردت في أحد عشر موضعاً، ضمَّت ستة أفعال، كما في قوله:(الكامل)

إنْ تسألوا عنّي إلى مَنْ أنتمي فإلى رعاة النُّوق والأنعامِ([٢٧٣])

---

(٢٦٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨٣.

(٢٦٨) السابق: ص٥٤.

(٢٦٩) السابق: ص١١١.

(٢٧٠) السابق: ص٧٧.

(٢٧١) السابق: ص١٣١.

(٢٧٢) السابق: ص٣٧.

(٢٧٣) السابق: ص٤٦.

جدول صيغة فعَل، يفْعَل في أسلوب الشرط الدال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يرفع	٢	٧-٢٣	يذبح	١	٣٣	يخاف	٢	٢-١٧
تسأل	١	٧	تشمخ	١	١٩	يشاء	٤	١٦-٣٣-٥٠-٥٦

- **صيغة فعَل، يفْعِل**(بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):

وردت في ثلاثةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت واحدٍ وعشرين فعلاً، كما في قوله:(الكامل)

والجاهلون **إذا** ولوا أمراً **تشتّ** بهم دروبُه(٢٧٤)

جدول صيغة فعَل، يفْعِل في أسلوب الشرط الدال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يفقد	١	٥	يضلُّ	١	٣	تزل	١	٤١
تصهل	١	٨	نبيِّت	١	٨	يسيل	٢	٢٣-٥٨
تضرب	١	٢٣	يزين	١	١٧	يلوي	١	٧
يُكشف	١	٤٤	يدين	١	٣٧	يدوي	١	٣٨
تشتُّ	١	١٧	تسير	١	٤٣	تهدم	١	٢٣
نحقد	١	٣٧	تعيش	١	٤٢	يهزّ	٢	٩-٤٤
نحقُّ	١	٤٠	يصيح	١	٤٣	يجد	٢	١٥-٣٤

- **صيغة فعَل، يفْعُل**(بفتح عين ماضيه، وضمِّها في المضارع):

وردت في واحدٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت خمسة عشر فعلاً، كما في قوله:(الوافر)

إنْ يحكُم المضعوف يوماً بغى في حكمه وطغى وزادا(٢٧٥)

جدول صيغة فعَل، يفْعُل في أسلوب الشرط الدال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يحْكُم	١	١٨	يطلب	١	٤٠	تشلّ	١	٥
يذوق	١	١٨	يموت	١	١٥	تلوم	١	٣٦
يسوء	٢	٣-٥	تهون	١	٦	تجور	٢	٥
يعود	٢	٣٨	يقول	٢	٣-٢٥	تبدو	٢	٣-٤٣
يزهو	١	١٧	يسمو	٢	٨-٣٥	تغوص	١	١٥

- **صيغة فعِل، يَفْعَل**(بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):

وردت في أربعة مواضع، ضمَّت أربعة أفعال، كما في قوله:(الرمل)

يا بلادي يا منى قلبي **إنْ** **تسلمي** لي أنتِ فالدُّنيا هدر(٢٧٦)

---

(٢٧٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٢.

(٢٧٥) السابق: ص٦٦

(٢٧٦) السابق: ص٥٥.

جدول صيغة فعِل، يفْعَل في أسلوب الشرط الدال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تجهل	١	٢	تسمع	١	٧	تسلم	١	١٣
تبقى	١	٤٠	–	–	–	–	–	–

– **صيغة أفعل، يُفْعَل:** وردت في ستةِ مواضع، ضمَّت خمسة أفعال، كما في قوله:(الرمل)

لا تقولوا ما لنا من قدرةٍ   إنْ **تُريدوا** ينخلق عزم وقدره(٢٧٧)

جدول صيغة أفعل الدال في أسلوب الشرط على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يُرغي	١	٣	يُوفي	١	٤	يُريب	٢	١٧
تُنشد	١	٧	تُريد	١	٤٢	–	–	–

– **صيغة فعَّل، يُفعِّل:** وردت في موضعٍ واحد في قوله:(الكامل)

الصَّرْح إنْ ترفعه يُر   (م) فع أو **تُهدِّمْه** انهدم(٢٧٨)

– **صيغة فاعل، يُفاعل:** وردت في موضعٍ واحد في قوله:(المتقارب)

إذا لم **تُزاحمْ** لنيل الحياة   أصبت فناءك في المُزدحم(٢٧٩)

– **صيغة افتعل، يَفْتعِل:** وردت في موضعين، في قوله:(مجزوء الرجز)

فقُلْتُ إنْ لم تستفق   يا شعبُ يوماً **تُفْتقد**(٢٨٠)

وقوله:(الرمل)

رُبَّما فُسِّرت البسمة **إنْ**   **تبتسم** للفوز أو حُبِّ الصلاح(٢٨١)

– **صيغة انفعل، ينْفَعِل:** وردت في موضعين، في قوله:(المتقارب)

و**إنْ** لم تكن رحماً في الطيوب   **تنشك** غداة الصراع الرحم(٢٨٢)

وقوله:(الرمل)

لا تقولوا ما لنا من قدرةٍ   إنْ تريدوا **ينخلق** عزم وقدره(٢٨٣)

---

(٢٧٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٠.

(٢٧٨) السابق: ص٧٦.

(٢٧٩) السابق: ص١١٩.

(٢٨٠) السابق: ص٥٩.

(٢٨١) السابق: ص٩٦.

(٢٨٢) السابق: ص١١٩.

(٢٨٣) السابق: ص١٣٠.

– **صيغة استفعل، يَسْتَفْعِل:** وردت في موضعين، في قوله:(مجزوء الرجز)

فقُلتُ: إنْ لم **تستفقْ** يا شعبُ يوماً تُفْتقد([٢٨٤])

وقوله:(الرجز)

إنْ يستجرْ حقٌّ بهم يكونوا حواله الأسياف والعوالي([٢٨٥])

– **ما جاء مسبوقاً بـ(لا النافية):**

إذا سُبِق المضارع بـ(لا النافية) تخْلُص دلالته للاستقبال عند الأكثرين([٢٨٦])، وخالفهم ابنُ مالك([٢٨٧]).

وردت في سبعين موضعاً، ضمَّت خمسةً وخمسين فعلاً، كما في الصيغ التالية:

– **صيغة فَعَلَ، يفْعَل**(بفتح عين الفعل في ماضيه، ومضارعه):

وردت في أربعة مواضع، ضمَّت ثلاثة أفعال، كما في قوله:(الرجز)

لا يرأبُ الصدعُ قلوبَ هوجٍ تغلي بها مراجل التغالي([٢٨٨])

جدول صيغة فعَل، يفْعَل الدال على المستقبل بعد لا النافية.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تجمع	١	١٦	يخاف	٢	٤٢	يرأب	١	٤٠

– **صيغة فعَل، يفْعِل**(بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):

وردت في أربعةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت ثمانية عشر فعلاً، كما في قوله:(الوافر)

كتابٌ **لا يفيه** المدح قولٌ وذكرٌ من قوافينا أجلُّ([٢٨٩])

جدول صيغة فعَل، يفْعِل الدال على المستقبل بعد لا النافية.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أعرف	١	٧	تذلُّ	١	٢٦	أدري	١	٢٩
يرجع	١	١٠	أكلُّ	٣	٣٧–٤١	يزين	١	٥٠
يصبر	١	٨	تجيش	١	١٦	يليق	١	٤٤
يفي	١	٤١	يني	٣	٤–١٦–٢٥	تهيج	١	٣٧
يطمس	١	٤٣	يروي	١	١٨	يبين	٢	١٧–٥٠
يريم	١	١٤	يفلُّ	٢	١٦–٤١	تعزُّ	١	٤١

---

(٢٨٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٩.

(٢٨٥) السابق: ص١٢٢.

(٢٨٦) يُنظر معاني الأبنية في العربية: ص٢٩.

(٢٨٧) مُغني اللبيب: ج١/٤٠٦.

(٢٨٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٣.

(٢٨٩) السابق: ص١٢٧.

- **صيغة فعَل، يفْعُل**(بفتح عين ماضيه، وضمِّها في المضارع):

وردت في عشرة مواضع، ضمَّت عشرة أفعالٍ، كما في قوله:(الرمل)

سأنساك و**لا أترك** في ذكرياتي لكِ ذكراً مُستعادا(٢٩٠)

جدول صيغة فعَل، يفْعُل الدال على المستقبل بعد لا النافية.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يقتل	١	٤٣	يعلك	١	٢٥	أترك	١	٥٣
تعمُّ	١	٣٦	يجوز	١	٤٤	أقول	١	٢٩
تدور	١	١٧	يؤول	١	٦	يؤود	١	٤٩
يسخو	١	٣٣	–	–	–	–	–	–

- **صيغة فعِل، يَفْعَل** (بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):

وردت في ثلاثة عشر موضعاً، ضمَّت تسعة أفعالٍ، كما في قوله:(الرمل)

إن يكنْ ساءك ظلمٌ فادحٌ كم جهولٍ ظالمٍ **لا يعلم**(٢٩١)

جدول صيغة فعِل، يفْعَل الدال على المستقبل بعد لا النافية.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يعلم	١	٣٤	يحفظ	١	١٥	تكبر	٤	٥١
يقنع	١	٣٣	يعدم	١	٣٩	يبقى	١	١٦
يخشى	٢	٥٣،١١	أرهب	١	٥٣	تنسى	١	٣٧

- **صيغة أفعل، يُفْعل:**

وردت في خمسة مواضع، ضمَّت خمسة أفعالٍ، كما في قوله:(الوافر)

وما أهلُ الفداء سوى شبابٍ أبيٍّ **لا يُقيمُ** على اضطهاد(٢٩٢)

جدول صيغة أفعل الدال على المستقبل بعد لا النافية

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يُحيط	١	٤	يُقيم	١	٦	أخال	١	٣٢
يُدرك	١	٤٠	تُفيق	١	٤١	–	–	–

- **صيغة فاعل، يُفاعَل:**

وردت في موضعين، ضمَّا فعلين، في قوله:(مجزوء الكامل)

وإذا أُعيد فأنت ميِّتٌ **لا يُواريك** التُّراب(٢٩٣)

(٢٩٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٥٢.

(٢٩١) السابق: ص١٠٣.

(٢٩٢) السابق: ص٤٤.

(٢٩٣) السابق: ص٣٤.

وقوله:(الكامل)

والحقُّ في الدُّنيا قديمٌ، **لا يُمارِي** فيه خالد[٢٩٤]

– **صيغة افتعل، يَفْتَعِل:** وردت في خمسة مواضع، ضمَّت خمسة أفعال، كما في قوله:(المتقارب)

تناسيه **لا يزدهيه** الغرور   فيشمت قلبٌ له كالحجر[٢٩٥]

جدول صيغة افتعل الدال على المستقبل بعد لا النافية.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أرتوي	١	٣٠	يعتلي	١	٢٨	نحتذي	١	٣٨
يزدهي	١	٤٦	ينتمي	١	٧	–	–	–

– **صيغة انفعل، يَنْفَعِل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الطويل)

أضاليل مشَّاها على الناس ظالمٌ   مهازله **لا تنقضي** ومساخره[٢٩٦]

– **صيغة استفعل، يَسْتَفْعِل:** وردت في موضعين، استخدم فيهما فعلين، كما في قوله:(الكامل)

يا قومُ صاحَ بنا الصريخُ فما لَنا **لا نستجيبُه**[٢٩٧]

وقوله:(الكامل)

لا نستكين لظالم وشعارنا ناضلْ وجاهدْ[٢٩٨]

– **ماسُبِق بالظرف(غداً) وخلُصت دلالته للمستقبل:**

استخدم الشاعر ظرف الزمان(**غداً**) الذي يدلُّ على المستقبل في سبعة مواضع، ضمَّت سبعة أفعالٍ، على الصيغ التالية:

– **صيغة فَعَلَ، يفْعَل**(بفتح عين الفعل في ماضيه، ومضارعه):

وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

و**غداً**، وما أدناه لا يبقي سوى   دمعٍ لنا يهمي وخدٍّ **نقرعه**[٢٩٩]

– **صيغة فَعَلَ، يفْعِل**(بفتح عين الفعل في الماضي، وكسرها في المضارع):

وردت في موضعين، استخدم الشاعر فيهما الفعلين(**يعدل، ويهمي**)، الفعل(**يهمي**) ورد في الشاهد السابق، والفعل (**يعدل**) في قوله:(الكامل)

ظللنا نقول: **غداً** يفيق ضمير مَنْ   فقد الضمير و**يعدل** الظُّلام[٣٠٠]

---

(٢٩٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٨.

(٢٩٥) السابق: ص١٣٩.

(٢٩٦) السابق: ص٨٢.

(٢٩٧) السابق: ص٦٣.

(٢٩٨) السابق: ص٧٨.

(٢٩٩) السابق: ص٦١.

(٣٠٠) السابق: ص٣٦.

- **صيغة فعَل، يفْعُل**(بفتح عين ماضيه، وضمِّها في المضارع):

وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الوافر)

فلا عجبٌ إذا ما غاب يوماً   لأنَّ البـدرَ يطَّلِبُ الكمـالا

فدارتُــه هنالك وهو فيـــها   **يلوح** لنا **غداً** أبهى جمالا(٣٠١)

- **صيغة فعَّل، يُفَعِّل**: وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(السريع)

غداً أرى غيركِ لي وافياً   و**أُبدِّل** الحبَّ بحبٍّ جديد(٣٠٢)

- **صيغة فاعل، يُفاعِل**: وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الطويل)

فواعجباً، إنْ نلتُ غايةَ مطلبي   **غداً**، فيم ألقاني أَعودُ **أُناضلُ**؟؟(٣٠٣)

- **صيغة افتعل، يَفْتَعِل**: وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

فلتنتظرْ غداً الكراسي   وغداً قريب(٣٠٤)

- **ما سُبِق بـ(ترجٍ):**

استخدم الفعل(**يرد**)على صيغة **فعَل، يفعِل**، والفعل(**يرعوي**) على صيغة **افعلل، يفْعلل**، في قوله:(الرمل)

فتبسَّم **علَّ** بغياً **يرعوي**   وتبسَّم **علَّ** ظلاماً **يرد**(٣٠٥)

* **أفعال تستخدم للدلالة على الاستمرار**: وردت في موضعين، على الصيغتين التاليتين:

- **صيغة فعِل، يفْعَل**(بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):

الفعل(**لم يفتأ**) وردت في موضع واحد مسبوقاً بالنفي ويدلُّ على الاستمرار، في قوله:(الطويل)

وقلتُ غداً قومي سينهضُ راشداً   وقوميَ **لم يفتأ** على الغيِّ سادرُهْ(٣٠٦)

- **صيغة انفعل، يَنْفَعِل**: وردت في موضع واحد، في قوله:(الرمل)

فانبرى الظالم يُدْنيها له   وهو **لم ينفك** يُدني غير وانِ(٣٠٧)

---

(٣٠١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٠٧.

(٣٠٢) السابق: ١٤٨.

(٣٠٣) السابق: ص١١١.

(٣٠٤) السابق: ص٥٢.

(٣٠٥) السابق: ص١٠٣.

(٣٠٦) السابق: ص٨٤.

(٣٠٧) السابق: ص٩٨.

*** دلالة الفعل المضارع على الزمن الماضي:**

إذا سُبق الفعل المضارع بلم، ولمَّا فتقلبه إلى الماضي(٣٠٨)، كما يدلُّ على الماضي بقرينة ترشحه إلى الزمن الماضي.

وردت في ستةٍ وتسعين موضعاً، دارت في ثمانيةٍ وسبعين فعلاً، كما يلي:

*** ما سُبِقَ بـ(لم):**

ورد في أربعةٍ وستين موضعاً، ضمَّت خمسةً وخمسين فعلاً، على الصيغ التالية:

– **صيغة فَعَلَ، يفْعَل**(بفتح عين الفعل في ماضيه ومضارعه):

وردت في موضعين، في قوله:(الخفيف)

نحن **لم نطعنْ** الضمير ولكن بقنانا احتمى طعينُ الضمير(٣٠٩)

وقوله:(الوافر)

وراحت تحشد السنغال حشداً لقومٍ **لم تخفْ** لهُم احتشادا(٣١٠)

– **صيغة فعَل، يفْعِل**(بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع): وردت في ثمانية عشر موضعاً، ضمَّت ستة عشر فعلاً، كما في قوله:(الخفيف)

نحن **لم نحملِ** السيوف لهَدْرٍ بل لإحقاقِ ضائعٍ مهدورِ(٣١١)

جدول صيغة فعَل، يفْعِل الدال على المُضي، بعد لم.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
نحمل	٢	٥	يُروى	١	٢٨	يبني	١	١٨
يحفل	١	٣٧	تدري	١	٩	يحمي	١	٢٣
يجئ	١	٤٣	يكفي	١	٤٠	يحفل	١	٢٧
يجني	٢	٣٣	تقف	١	١٨	تسقي	١	٣٧
يتم	١	٣٤	يسير	١	١٥	يخفر	١	٨
تجد	١	٤٤	–	–	–	–	–	–

– **صيغة فعَل، يفْعُل**(بفتح عين ماضيه، وضمِّها في المضارع):

وردت في أربعةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت ثمانية عشر فعلاً، كما في قوله:(الكامل)

مرَّت بنا الأيَّام **لم نَسْلُكْ** بها جَدَدَ الصواب ومرَّتِ الأعوامُ(٣١٢)

---

(٣٠٨) مغني اللَّبيب عن كتب الأعاريب: ج١/٤٥٦.

(٣٠٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٢.

(٣١٠) السابق: ص٦٦.

(٣١١) السابق: ص٤٢.

جدول صيغة فعَل، يفْعُل الدال على المُضي بعد لم.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يقتل	١	٣	نسلك	١	٣	تُنْكب	١	١٠
يذكر	٢	٢٥-٣٦	يطلب	٢	٢٥	يخذل	١	٤٢
تبدر	١	٤٢	يترك	١	٥٧	تُهمّ	١	١٥
يجود	١	٤٢	تنال	١	٢	يخبو	٢	١٨-٤٠
يرجو	١	٢٥	يصوغ	١	١٥	تطِق	٣	٤-٨-٩
يدور	١	٥	أقول	٣	٢٥-٣٥-٤٢	تثور	١	١٥

- **صيغة فعِل يفْعَل**(بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع)

وردت في ثمانية عشر موضعاً، ضمَّت أحد عشر فعلاً، في قوله:(الكامل)

كم خائنٍ طلب الخروج فهاله   عزمُ الأمير و**لم يسعه** موضعه([313])

جدول صيغة فعِل، يفْعَل الدال على المُضي بعد لم.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يسع	٢	١٦-٤٠	يحفظ	١	٨	تغضب	١	١٨
يعلم	١	٣	يطمع	١	٢٧	يقبل	١	٣١
يسمع	٤	٢٧-٣١-٤٧	تتعب	١	٣٧	يبقى	٢	٢٥-٤٦
يخشى	٣	٧-٢٧-٣٨	ينسى	١	٦١	-	-	-

- **صيغة فعِل، يَفْعِل**:(بكسر عين ماضيه ومضارعه):

وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرجز)

قد مات فرعون و**لم نرثه**   غير سياطٍ مُرَّة النكال([314])

- **صيغة أفعل، يُفْعَل**: وردت في أربعةٍ مواضع، استخدم فيها أربعة أفعال، كما في قوله:(الكامل)

وأنا المُحبُّ وشاهداي جراحةٌ   نزَّارةٌ **لم تُشفَ** والإعدامُ([315])

جدول صيغة أفعل الدال على المُضي بعد لم.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
لم يُجب	١	٤٠	لم تُسْعف	١	٣
لم تُشفَ	١	٣	لم يُورِ	١	١٨

---

(٣١٢) السابق: ص٣٦.

(٣١٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٠.

(٣١٤) السابق: ص١٢٦.

(٣١٥) السابق: ص٣٥.

- **صيغة فعَّل، يُفَعِّل**: وردت في أربعة مواضع، ضمَّت أربعة أفعال، كما في قوله:(الرجز)

ولم **يُودِّعك** حبيبٌ وقد   يُهوِّنُ الصعبَ وداعُ الحبيب([316])

جدول صيغة فعَّل الدال على المُضي بعد لم.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يُبدِّل	١	٣٧	يُفكِّر	١	٤٣
تُجرِّع	١	٢٦	يُودِّع	١	٢٧

- **صيغة فاعل، يُفاعِل**: وردت في موضعٍ واحدٍ، في قوله:(مجزوء الكامل)

أو **لم تُصارِع** باليدين   فلحظها الساهي يُصارع([317])

- **صيغة تفعَّل، يَتَفَعَّل**: وردت في موضعين، ضمَّا الفعلين(**يتذكَّر**، **تتكسَّر**)، في قوله:(الكامل)

لمَّا قضى وطْراً بفضل سيوفنا   نسي اليد البيضا و**لم يتذكَّر**([318])

وقوله:(الكامل)

يا ذا الحليف سيوفنا ورماحنا   لم تنثلم فاعلم و**لم تتكسَّر**([319])

- **صيغة افتعل، يَفْتَعِل**: وردت في ثمانية مواضع، ضمَّت سبعة أفعال، كما في قوله:(المتقارب)

كأنَّك **لم ينتفضْك** النضال   فلبثت في حُلْمٍ ذاهلٍ([320])

جدول صيغة افتعل الدال على المُضي بعد لم.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تضطرب	١	٣٧	يحتقر	١	٤٠	يهتدي	٢	٤٧
يعتاد	١	٦١	يرتشد	١	٤٣	–	–	–
ينتفض	١	٢٦	يبتني	١	٤٣	–	–	–

- **صيغة افعلَّ، يَفْعَلّ**: وردت في موضع واحد، في قوله:(الوافر)

و**لم يسودّ** للبشرى، ومنهم   يرى البشرى بأنثى كالنذير([321])

- **صيغة انفعل، يَنْفَعِل**: وردت في موضع، في قوله:(الكامل)

يا ذا الحليف: سيوفنا ورماحنا   **لم تَنْثَلِمْ** فاعلم ولم تتكسَّر([322])

---

(٣١٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨٧.

(٣١٧) السابق: ص١٣٥.

(٣١٨) السابق: ص٤٧.

(٣١٩) السابق: ص٤٨.

(٣٢٠) السابق: ص٨٥.

(٣٢١) السابق: ص١٦٠.

(٣٢٢) السابق: ص٤٨.

* **ما سُبق بـ(لمّا)**: ورد في موضعين، استخدم الشاعر فيهما فعلين، كما يلي:

- **صيغة فعِل، يفْعَل**(بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):

وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

فإليكم أو **لمَّا تعلموا** يا بغاة أنَّنا رُغم البُغاة([٣٢٣])

- **صيغة افتعل، يَفْتَعِل**:

وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(مجزوء الرجز)

وخُطبةٌ فخُطْبةٌ قال **ولمّا يرتعد**([٣٢٤])

* **ما سُبق بناسخ وخلُصت به دلالته للزمن الماضي**:

وردت في ثلاثة عشر موضعاً، ضمَّت تسعة أفعال، على الصيغ التالية:

- **صيغة فَعَلَ، يفْعَل**(بفتح عين الفعل في ماضيه ومضارعه):

وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(المتقارب)

وقد **كان يجمع** منَّا القلوب فأيّان من بعده الملتئم([٣٢٥])

- **صيغة فعَل، يفْعِل**(بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):

وردت في أربعة مواضع، ضمَّت ثلاثة أفعال، كما في قوله:(الخفيف)

فأنارت ديجور أفئدةٍ عُمْ (م) ي **كانت تهيم** في ديجور([٣٢٦])

جدول صيغة فعَل، يفْعِل الدال على المُضي بعد ناسخ.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تُحمى	١	٥٠	أدري	٢	٤–٥٨	تهيم	١	٥

- **صيغة فعَل، يفْعُل**(بفتح عين ماضيه، وضمِّها في المضارع):

وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت فعلين، كما في قوله:(الطويل)

لقد **كُنْتُ أرجو** أنْ أراك مُمتَّعاً بعمرك، لكنَّ احتضارك حُتّما([٣٢٧])

جدول صيغة فعَل، يفْعُل الدال على المُضي بعد ناسخ.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يرجو	٢	٣٣–٦٤	تحنو	١	٤٦

(٣٢٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٠.

(٣٢٤) السابق: ص٥٩.

(٣٢٥) السابق: ص١١٨.

(٣٢٦) السابق: ص٤٢.

(٣٢٧) السابق: ص١٦٥.

- **صيغة فاعل، يُفاعِل:** وردت في موضعٍ واحد في قوله(المتقارب):

فكنتُ **أُنادي** الحريقَ الحريقَ   وناديتُ: يا نارُ كوني أحرْ([328])

- **صيغة افتعل، يَفْتَعِل:**

وردت في موضعين، استخدم الشاعر فيهما فعلين، في قوله:(الرمل)

كان نجماً **يهتدي** الساري به   في دياجير الليالي الحالكات([329])

وقوله:(الكامل)

أوَّاه لو لي مثل جيشك كُنْتُ **أفـ** (م) **ـتتح** البلاد مشارقاً ومغارباً([330])

---

(328) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٨.

(329) السابق: ص٧٤.

(330) السابق: ص١٥١

ثالثاً– الدلالة الزمنية لصيغ الفعل الأمر

– الفعل الأمر في الديوان:

ورد الفعل الأمر في الديوان بدلالته على طلب حدوث الفعل في الزمن المستقبل، وبذلك وافق عبد الرحيم محمود ما ورد عن الصرفيين، وورد في مائتين وسبعة مواضع، ضمَّت مائةً وأربعة عشر فعلاً، كما يلي:

*** صيغ الفعل الأمر من الثلاثي المجرَّد:**

وردت في مائة وثلاثين موضعاً، ضمَّت ثمانيةً وخمسين فعلاً، على الصيغ التالية:

– أمر صيغة فَعَل، افْعَلْ(ما بقي على أصوله، ولم يصبْه حذف):

وردت في ستةٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت فيها ثلاثةً وثلاثين فعلاً، كما في قوله:(الكامل)

و**اطرقْ** بمطرقك الرُّؤوسَ إذا تمادت في عنادك**!!** (٣٣١)

جدول أمر صيغة فَعَل، افْعَلْ

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
وأْمُرْهُ	١	٢١	ارسُمْ	١	٢٣	اغرز	١	٥٨
ابسم	٢	١١–٥٨	ارفقْ	١	٤٨	اغضب	٢	٩–١٧
اجعل	٢	٣٠–٥٨	ارفُلْ	١	٢٠	اغمز	١	٥٨
احزم	١	٢٣	اسلُكْ	١	٣	افرض	١	٥٨
احصُدْ	١	٢٣	اسْمَعْ	٢	٥٣	افهم	١	١٧
احْفَظْ	١	٢٣	اصهر	٢	٣	اقبلْ	١	٣٣
احكُمْ	١	٢٣	اطرقْ	١	٢٣	اقطف	١	٢٠
احلل	١	٣٠	اطْلُبْ	١	٤٣	انزل	١	٣٣
اخدع	١	١٦	اظلم	١	٤٢	انظُرْ	٤	٣–٥٨
اخضع	١	٣	اعرف	١	٢٣	انْفُخْ	١	٢١
ادفن	١	٥٨	اعْلَمْ	٦	٨–١٧–٢٣– ٥٠–٥١–٦٠	اهجمْ	١	١٧
اذبح	١	٥٨	اعمُرْ	١	٤٣	الْبسْ	١	١٧
اذكُرْ	١	٥٦	اعْمَلْ	١	٤٢	خُطّوا	١	١٢
ارحم	١	٤٨	اعنُفْ	١	١٧	–	–	–

وإذا كان أحد أصول الفعل حرف علَّة، فعند تصرفه لزمن الأمر يحدث فيه إعلال بحذف حرف العلَّة، ورد في الديوان في سبعةٍ وخمسين موضعاً، ضمَّتْ ستة عشرة فعلاً، كما يلي:

(٣٣١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٧.

- **ما حُذِف منه فاء الكلمة:** ورد في ثمانية مواضع، ضمَّت فعلين، على الصيغ التالية:
- **صيغة عُل(بضمِّ العين):** وردت في سبعة مواضع، كما في قوله:(الكامل)

فخُذوا الكلام أيا أحبَّة واعذروا لَفَظَ اللظى مَنْ في حشاه ضِرام([٣٣٢])

- **صيغة عِل(بكسر العين):** وردت في موضعين، في قوله:(الوافر)

قِفُوا في وجه أيٍّ كانَ صفّاً حديداً لا يؤول إلى انفراد([٣٣٣])

وقوله:(المتقارب)

ولكن تعال و**قِفْ** فوق رأسي وقبِّل معين اللَّمى والحَوَر([٣٣٤])

- **ما حُذِفَ منه عين الكلمة:**

ورِد في أربعين موضعاً، ضمَّت ثمانية أفعالٍ، تمثَّلت في الصيغ التالية:

- **صيغة فَلْ(بفتح الفاء):** وردت في سبعة مواضع، ضمَّت فِعْلاً واحداً، كما في قوله:(الرمل)

لم نُطق خسفاً ولم نصبر على عيشة الذُّلِّ ولا كِبْرِ العُداة

نحـن أذللنا الوجودا نحـن للكبـــر مَثلْ

وإذا رُمْـتَ شُـــهوداً **فسلْ** التاريخ **سلْ**([٣٣٥])

- **صيغة فُلْ(بضمِّ الفاء):**

وردت في تسعةٍ وعشرين موضعاً ضمَّتْ خمسة أفعالٍ، كما في قوله:(الكامل)

كُنْ ذئبَ فَتْكٍ في الوجود وإن وَدُعْتَ فَراكَ ذيبُهْ([٣٣٦])

جدول أمر حُذِفَ منه عين الكلمة صيغة(فُلْ)

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
خُضْ	١	٤٣	قُلْ	٤	٣-٢٩-٥٠
قُمْ	٧	٣٢	كُنْ	٩	١٧-١٨-٣٩-٤٢-٤٣-٤٦

- **صيغة فِلْ(بكسر الفاء):**

وردت في أربعة مواضع ضمَّت الفعلين(**طِرْ، سِرْ**)، كما في قوله:(الكامل)

سِرْ يا أميرُ ورافقتك عناية نجم السعود وفي جبينك مطلعُهْ([٣٣٧])

([٣٣٢]) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٥، ويُنْظر القصائد رقم(١٢،٣٣،٤٣،٤٦،٥٣).

([٣٣٣]) السابق: ص٤٥.

([٣٣٤]) السابق: ص١٤٠.

([٣٣٥]) السابق: ص٥٠، ويُنْظر القصائد رقم(٢،١٦،٣٧،٥٩).

([٣٣٦]) السابق: ص٦٤.

([٣٣٧]) السابق: ص٦١.

جدول أمر حُذِفَ منه عين الكلمة صيغة(فِلْ)

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
سِرْ	٣	٦-١٦-٦٦	طِرْ	١	٥

وإذا كان الفعل أمر الأفعال الخمسة، وهي كلُّ فعلٍ مضارعٍ اتصلت به ألف الاثنين، وياء المخاطبة، وواو الجماعة، بقيت عين الفعل، ولم تُحذف، ورد في واحدٍ وعشرين موضعاً ضمَّت سبعة أفعالٍ، **ما اتصلت به واو الجماعة**، في قوله:(الطويل)

فقودوه يا عمَّال أنتم إلى الهدى   فيلقى عصا التيسار عنه مسافره(٣٣٨)

وما اتصلت به وياء المخاطبة، في قوله:(السريع)

روحي فقد راح الذي بيننا   كالبارح السالف ما إنْ يعودْ(٣٣٩)

جدول أمر الأفعال الخمسة

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
حوشوا	١	٤٤	روحي	١٠	٤٩	قُودوا	٢	٢٥-٥٧
خوني	١	٤٩	سِيري	٢	٥	–	–	–
ذُوقِيْ	٢	١٨-٥٤	عودوا	٣	٣٨-٤٠-٤١	–	–	–

- **ما حُذِفَ منه لام الكلمة:**

ورد في أحد عشرة موضعاً، ضمَّت ستة أفعالٍ، على الصيغ التالية:

- **صيغة افْعَ(بفتح العين):**

وردت في موضعين، ضمَّت الفعلين(**ابقَ، انسَ**) في قوله:(المتقارب)

ولكن لماذا بلِ **ابقَ** إبراهيمُ   وخُذْ في هوى الغيد بعدي وذر(٣٤٠)

قووله:(السريع)

روحي ولا تأسَي على حالتي   و**انْسَيْ** مواثيقي وخوني العهود(٣٤١)

- **صيغة افعِ(بكسر العين):**

وردت في سبعة مواضع، ضمَّت فعلين كما في قوله:(مجزوء الكامل)

هات **اسقني** كأساً لأنسى   فوق أرضك ما كياني(٣٤٢)

---

(٣٣٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨٤.

(٣٣٩) السابق: ص١٤٣.

(٣٤٠) السابق: ص١٣٩.

(٣٤١) السابق: ص١٤٣.

(٣٤٢) السابق: ص٩٢.

جدول أمر ما حُذِفَ منه لام الكلمة صيغة افْعِ

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
اسقِ	٦	٣٠	اطوِ	١	٤٩

- **صيغة افعُ:** وردت في موضعين، في قوله:(الرجز)

<u>فاتلوا</u> عليهم سُوراً صعاباً   تظلُّ تتلى عبرةً للتالي([٣٤٣])

وقوله:(مجزوء الرجز)

أمَّا الملوك الآخرون **<u>فاعفِني</u>** من الكَلِمْ([٣٤٤])

وحُركت عين الفعل بالكسر لمناسبة ياء المتكلِّم.

*** صيغ الفعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد:**

وردت في واحدٍ وثمانين موضعاً، ضمَّت ستةً وخمسين فعلاً، المزيد بحرف واحد، ورد في خمسةٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت ثمانيةً وثلاثين فعلاً، والمزيد بحرفين في خمسةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت سبعة عشر فعلاً، والمزيد بحرف في موضعٍ واحد، تمثَّلت فيما يلي:

- **صيغ الفعل الأمر المزيد بحرفٍ واحد:**

- **أمر صيغة أفعل، أفْعِلْ:**

وردت في سبعة عشر موضعاً، ضمَّتْ أربعة عشر فعلاً، منها ما لم يُصبه حذف في اثني عشر موضعاً، ضمَّت أحد عشر فعلاً، كما في قوله:(المتقارب)

وقال لنا و**<u>أعِدُّوا</u>** لهم   فماذا ادَّخرتم لما قد ألم؟([٣٤٥])

جدول أمر صيغة أفعل، أفْعِلْ

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أفيقوا	١	٦	أَقْرِضْ	١	٣٣	أنصفني	١	٣٧
أرشفيني	١	١٣	أمهلوني	١	٣٣	أعِدّوا	٢	٣٨-٤٢
أحِبّ	١	٢٣	أقْرِبْ	١	٣٦	أصِحُوا	١	٤٣
أجْهِزْ	١	٣٤	–	–	–	–	–	–

وما حُذفت منه عين الكلمة على **صيغة(أفِلْ)**، وردت في خمسة مواضع، ضمَّت ثلاثة أفعالٍ، منها قوله:(الطويل)

<u>أطِعْ</u> وحيَ توجيه الضمير وما غوى   على الدَّهر شعبٌ وجَّهتْهُ ضمائره([٣٤٦])

(٣٤٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٦.

(٣٤٤) السابق: ص٥٨.

(٣٤٥) السابق: ص١١٩.

(٣٤٦) السابق: ص٨١.

جدول أمر ما حُذفت منه عين الكلمة على صيغة أفِلْ

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أطِعْ	١	٢٥	أنِرْ	٢	٣٨-٦٦	أقم	٢	٣-٤٣
أَدِرْ	١	٣٠	-	-	-	-	-	-

- ما حُذِفَ منه لام الكلمة:

- صيغة أفْعِ(بكسر العين): وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

أبِقِ أسباب الهوى موصولةً أبداً لا تقطعنْ منها السَّبب(٣٤٧)

- أمر صيغة فعَّل، فعِّلْ:

وردت في عشرين موضعاً، ضمَّت سبعة عشر فعلاً، كما في قوله:(الخفيف)

أُمَّتي **رتِّلي** السلام على الأر (م) ضِ و**غنِّي** أُنشودة التحرير(٣٤٨)

جدول أمر صيغة فعَّل، فعِّلْ

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
حكِّمها	١	١	حرِّرْ	١	٢٣	جدِّد	١	٤٣
رتِّلي	١	٥	أدُّوا	١	٢٥	قوِّموا	١	٤٣
غنِّ	٤	٥-٢٠-٣٣-٤٣	عزِّز	١	٣٠	سدِّد	١	٤٣
قلِّدوهم	١	٧	فسِّر	١	٣٣	حتِّموا	١	٤٣
حدِّث	١	٩	صدِّق	١	٣٦	صغِّري	١	٥٣
كشِّري	١	١١	قدِّموا	١	٤٠	-	-	-

- أمر صيغة فاعَلَ، فاعِلْ:

وردت في ثمانية مواضع، ضمَّت سبعة أفعال، كما في قوله:(الكامل)

إنَّ اسمَنا العمَّالُ نعملُ، ليس تشغلنا المفاند

لا نستكين لظالمٍ وشعارنا: **ناضِلْ** و**جاهِدْ**(٣٤٩)

جدول أمر صيغة فاعَلَ، فاعِلْ

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
ناضِلْ	١	٢٤	شارِكْ	١	٣٤	قابِلي	١	٥٦
جاهِدْ	٢	٢٤-٤٠	عالِجْ	١	٣٧	-	-	-
ساعِدْ	١	٣٣	صاولوا	١	٤٠	-	-	-

(٣٤٧) السابق: ص١٣٢.

(٣٤٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٣.

(٣٤٩) السابق: ص٧٨.

*** صيغ الفعل الأمر المزيد بحرفين:**

- أمر صيغة تَفَاعَلَ، تَفَاعَلْ:

وردت في خمسة مواضع، ضمَّت أربعة أفعال، كما في قوله:(الرمل)

تناسَي كيف شدنا عُشَّنا   قد هدمنا ما بنى الحبُّ وشادا([350])

جدول أمر صيغة تَفَاعلَ، تَفَاعلْ

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تماسك	١	٣٤	تآخوا	١	٣٨	تناسَي	٢	٤٦-٥٣
تكاتفوا	١	٦	-	-	-	-	-	-

- أمر صيغة تَفَعَّلَ، تَفَعَّلْ:

وردت في تسعة عشر موضعاً، ضمَّت ثلاثة أفعال، كما في قوله:(الرمل)

فتبسَّمْ عـلَّ بغياً يرعـوي   و**تبسَّمْ** عَلَّ ظَلاماً يُـــــردْ

و**تبسَّمْ** يا عزيزي([351])

جدول أمر صيغة تَفَعَّلَ، تَفَعَّلْ

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تيقَّظْ	١	٣٨	تبسَّمْ	١٧	٣٤	تدجَّج	١	٣٨

- أمر صيغة افْتَعَلَ، افْتَعِلْ:

وردت في أحد عشر موضعاً، استخدم فيها عشرة أفعال، كما في قوله:(المتقارب)

وقال لنا **اعتصموا** يا عباد   وليس سوى حبله مُعتصَم([352])

جدول أمر صيغة افْتَعَلَ، افْتَعِلْ

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
انْتَقِمْ	١	١٠	اغْتَنِمْ	١	٢٠	اخْتَرْ	١	٣٤
اضْطَرِبْ	١	٤٣	اعْتَصِمْ	٢	٣٨-٥٥	اعْتبِرْ	١	٤٠
اتَّبِعْ	١	٤١	اقْتَعِدْ	١	٦	اسْتَمِعْ	١	٤٣
اقْتَرِبْ	١	٤٣	-	-	-	-	-	-

*** صيغ الفعل الأمر المزيد بثلاثة أحرف:**

- أمر صيغة استفعل، اسْتَفْعِلْ: وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

وإذا صاح بك الدَّاعي إلى   نُصْرةِ الأوطان يوماً **فاسْتَجِبْ**([353])

---

(٣٥٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٥٢.

(٣٥١) السابق: ص١٠٣.

(٣٥٢) السابق: ص١١٩.

(٣٥٣) السابق: ص١٣٢.

نتائـج الفصل:

- وردت صيغ الأفعال من حيث الزمن(الماضي، والمضارع، والأمر).

- أكثر صيغ الأفعال وروداً ما دلَّ على الزمن الماضي، ورد بنسبة تُقارب ٥٥.١٥٪، والفعل المضارع بنسبة تقارب ٣٦.٥٢٪، والفعل الأمر بنسبة ٨.٣٥٪.

- ورد الفعل الماضي بصيغ المجرد الثلاثي والرباعي، ومزيد الثلاثي بحرفٍ وحرفين وثلاثة أحرف.

- وردت صيغ الفعل الماضي من الثلاثي المجرد أكثر من المزيد.

- ورد الفعل الماضي على صيغ المجرد الرباعي.

- ورد مزيد الرباعي بحرفٍ واحدٍ صيغة" تفعلل"، ومزيده بحرفين صيغة" افعللَّ".

- ورد الفعل الماضي بدلالتي المُضي، والاستقبال، وكانت دلالته على المُضي تقارب نسبة ٩٣.٣٣٪، ودلالته على الاستقبال بنسبة تقارب ٦.٦٦٪.

- ورد الفعل المضارع بصيغ الثلاثي مجرداً ومزيداً والرباعي مجرده، وملحقه.

- لم يردْ من مزيد الرباعي بحرفٍ وحرفين.

- صيغ الفعل الثلاثي المجرد أكثر وروداً من صيغ مزيده.

- استخدم الفعل المضارع بدلالة الحال بنسبة تُقارب ٥٩.٨٨٪ .

- ورد الفعل المضارع بدلالة الاستقبال مع وجود قرائن رشحته لهذه الدِّلالة، بنسبة تقارب ٢٩.٥٠٪، وبدلالة المُضي من خلال قرائن رشَّحت الفعل لهذه الدِّلالة بنسبةٍ تُقارب١٠.٦٠٪.

- ورد الفعل الأمر بدلالته على المستقبل.

- ورد الفعل الأمر بصيغ الثلاثي مجرَّداً ومزيداً بحرفٍ وحرفين وثلاثة أحرف.

- لم يرد الفعل الأمر من صيغة" انْفَعَل"، وصيغ الفعل الرباعي المُجرد وملحقه، ومزيدهما.

- أكثر صيغ الأمر وروداً المجرد الثلاثي؛ إذ ورد بنسبة تُقارب٥٣.١٤٪، ثمَّ مزيده بحرفٍ ومزيده بحرفين، وأقلُّها وروداً الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

- وافق عبد الرحيم محمود في استخدامه لدلالات الفعل الزمنية ما ورد عن الصرفيين.

الْفَصْلُ الثَّالِث

صِيَغُ الفِعْلِ مِنْ حيثُ التَّعدِّي واللُّزوم

صيغ الفعل من حيثُ التَّعدِّي واللُّزوم

ينقسم الفعل باعتبار عمله إلى متعدٍّ ولازم، فالمتعدِّي هو الذي يصل إلى مفعوله مباشرةً واللازم ما لا يصل إلى مفعوله إلا بحرف جرّ، أو ما لا مفعول له نحو" قام زيدٌ"([٣٥٤]).

أولاً- الفعل المُتعدِّي

الفعل المتعدِّي ما يصلُ إلى مفعوله بنفسه مباشرةً بدون مساعدٍ كالهمزة والتضعيف وحرف الجرِّ وزيادة الهمزة والسين والتاء والتضمين النحوي، وحذف حرف الجرِّ توسُّعاً، وتحويل اللازم إلى باب نَصَر لقصد المغالبة، ويُسمى متعدِّياً، وواقعاً، ومُجاوزاً، وعلامته أن تتصلَ به هاءٌ تعود على غير المصدر، وهي هاء المفعول به، نحو "الباب أغلقته"([٣٥٥])، وأنْ يُصاغ منه اسم مفعولٍ تامٍّ، أي غير مقترن بحرف جرٍّ، أو ظرف، نحو مضروب([٣٥٦]).

ذكر سيبويه صيغ الأفعال المتعدِّية واللازمة من الثلاثي المجرد بقوله" واعلم أنَّه كل ما تعدَّاك إلى غيرك على ثلاثة أبنية على" فَعَلَ، يَفْعِل"، و" فَعَلَ، يَفْعُل" و" فَعَلَ، يَفْعَل"...ولما لا يتعدّاك ضربٌ رابعٌ لا يشركه فيه ما يتعدّاك، وذلك" فَعُل، يَفْعُل"([٣٥٧]).

- **أقسام الفعل المتعدِّي:** يُقْسم إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأوَّل: ما يتعدَّى إلى مفعول به واحد، وهو كثير.

القسم الثاني: ما يتعدَّى إلى مفعولين، إمَّا أن يكون أصلهما المبتدأ والخبر، وهو ظنَّ وأخواتها، وما ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وهي أعطى وأخواتها، وغيرها.

القسم الثالث: ما يتعدَّى إلى ثلاثة مفاعيل، وهو باب أعلم وأرى([٣٥٨]).

*** القسم الأول: الأفعال المتعدِّية إلى مفعول به واحد:**

وردت الأفعال المتعدِّية في ألفٍ وأربعمائةٍ واثنين وعشرين موضعاً، ضمَّتْ ستمائةٍ وسبعةٍ وعشرين فعلاً، كما يلي:

- **الأفعال المتعدِّية إلى مفعول به واحد في صيغ المجرد الثلاثي:**

وردت في ثمانمائة وخمسةٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت مائتين وثمانيةً وخمسين فعلاً، على الصيغ التَّالية:

---

(٣٥٤) حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: شرح، تركي فرحان مصطفى، دار الكتب العلميَّة، بيروت، لبنان، (د.ت): ج١/٤٠٣.

(٣٥٥) شرح ابن عقيل: ج٢/١٤٦، ويُنْظر أسرار النحو: ص٢٣٩، والبسيط في شرح جمل الزجاجي: ابن أبي الربيع عبيد الله، تحقيق عيَّاد عيد الثبيتي، دار الغرب الإسلامي، (د.ت): السِّفر الأوَّل ص٤١١، وكتاب الكافية في النحو: ج٢/٢٧٢، وجامع الدُّروس العربية: مصطفى الغلاييني، المكتبة التوفيقية، القاهرة، مصر، (د.ت): ج١/٣٠.

(٣٥٦) شذا العرف: ص٤٨.

(٣٥٧) الكتاب: ج٤/٣٨.

(٣٥٨) حاشية الخُضري: ج١/٤٠٤، وشذا العرف: ص٤٨.

– صيغة فَعَلَ، يَفْعَل:

وردت في مائةٍ وستةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت أربعةً وأربعين فعلاً، وقد مُيِّز الفعل المتعدِّي بلون غامق مخطوط، أما المفعول بالكلمات المخطوطة فقط، كما في قوله:(الكامل)

رحماك يا جيش الحبائب قد **رفعـ** (م) **تُ** الرَّايةَ وجئتُك تائباً([٣٥٩])

جدول صيغة فَعَلَ، يَفْعَل المتعدي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
بخس	١	٤٢	زرع	٢	٢٣	قرع	١	١٦
بعث	٤	١٧-٢٨-٢١	سأل	٢	٩	قطع	٣	١٧-٤٣-٤٩
جرح	٢	٣-١٩	سحق	٣	٢٦-٢٨-٥٤	قهر	١	٤١
جمع	٧	٣-١٥-١٦-٣٨-٤٦	شحذ	١	١٨	كبح	١	٣
خدع	٤	١٦-١٧-٢٥	شغل	١	٢٤	لذَّ	٢	١-٣٥
خلع	١	٤٩	صرع	١	٦	محق	١	٢٨
دعم	١	٣٣	صنع	٢	٣٤	ملأ	١	٣٩
دفع	٣	١٦-٢٥-٢٧	صهر	٣	٣-٣٦	منح	١	٤٥
ذبح	٢	٣٣-٥٨	طعن	١	٥	منع	٢	٣٧-٤٠
رأب	٢	٤٠	غص	١	٩	نفع	١	١٦
رأى	٤٠	١-٣-٩-١٤-٢٢-٢٨-٣١-٣٣-٣٤-٣٦-٣٧-٤٢-٤٣-٤٤-٤٦-٤٩-٦٨	فتح	٣	١٨-٥٢	وهب	١	٣٣
رزأ	١	٤	فضح	١	٣٤	ودّ	٧	١٥-١٧-٣١-٣٦-٣٩-٤٧-٤٩
أبى	٨	٩-١٨-٢٥-٢٩-٣٣-٦٠	ولد	٣	٣١-٣٩	نطح	١	٢
بخس	١	١٨	فظ	١	٣٧	–	–	–
رفع	٥	٧-١٦-٢٣-٥٢	فعل	٢	٣	–	–	–

(٣٥٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٥١.

- **صيغة فَعَل يَفْعِل:**

وردت في مائتين وستةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت سبعةً وسبعين فعلاً، كما في قوله:(الرمل)

هلَّ والدنيا جحيمٌ قاتلٌ **يحرق** الفضلَ لهيباً واضطراماً([٣٦٠])

وقوله:(الرمل)

حمل القرآنَ في يدٍ واليد الأُخرى بها هزَّ الحُساما([٣٦١])

جدول صيغة فَعَلَ، يَفْعِل المتعدي

الفعل	مكرر	القصيدة	الفعل	مكرر	القصيدة	الفعل	مكرر	القصيدة
باع	٦	٢٨-٣٧-٤٠-٤١-٤٧	شرى	١	٣	قبس	٣	٥-١٧-٢٤
بنى	١٣	٣-١٨-١٤-٨-٢٠-٢٣-٢٦-٣١-٥١-٤٣-٥٣-٥٤	شفى	٣	٣٠-٣٣-٣٧	قصف	١	٢٢
ثنى	١	٤٤	صاد	١	١٨	قصم	١	٩
جزر	١	٤٢	صرف	١	٥	قصى	١	٣٣
جنى	٧	٣٣-٣٨-٤-٤٢	ضرب	٢	٢٣-٤٠	قلى	١	٣٧
حرم	٤	١٧-٢١-٢٥-٥٠	طوى	٣	٢٥-٤٩-٦٧	قلّ	٢	١٦-٢٥
حزر	١	٣٣	ظلم	٦	١٨-٣١-٣٤-٤٢-٥٤	كال	١	٤٠
حزم	١	٢٣	عاب	١	٢	كشف	١	٤٤
حشد	١	١٨	عاث	١	١٨	لطم	٢	٣٨
حكى	٣	٣٣-٥٦-٦٢	عجن	١	٢٦	لفت	٢	٢-٩
حمل	١١	١-٥-٦-٢٥-٣٩-٤٠-٤٩-٥٠	عرف	١١	٢-٧-٢٣-٣٣٣٧-٥٠-٥٤-٥٩	ملك	٣	٣-٣٧-٦١
حمى	١١	١-٢-٢١-٢٣-٢٩-٣٣-٤٢-٤٦-٦٦-٥٠	عصى	٢	٣٨-٤٧	نزع	١	١٦

(٣٦٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٠.

(٣٦١) السابق: ص١٢١.

حوى	٨	٢-٣-١٩-٣٦-٣٧-٤١-٥٠	عكس	١	١٤	نسج	١	٢٦
درى	٦	٤-٩-١٧-٢٩-٤٣-٥٨	عنى	٤	٣٣	نظم	١	٢٣
دفن	١	٥٨	غرز	١	٥٨	نوى	٣	٣-٤٢
ذرى	١	٢٢	غرس	١	٤٣	هدم	٢	١٧-٥٣
راش	١	٦٢	غرف	١	٤٠	هدى	٩	٤-١٤-١٨-٢٩-٣٥-٣٩-٤٠-٦٨
رام	١	١٤	غلب	٣	٤٠-٤٣-٤٤	هذى	٣	٢٤-٣٣-٤٠
رثى	١	٥	غسل	١	٣٧	ورد	١	٣٩
رمى	١٩	١-٧-٩-١٧-١٨-٢١-٢٤-٢٥-٣١-٣٣-٤٢-٤٦-٥٢-٦٢	غمز	١	٥٨	وصف	١	٣٧
روى	١٣	٤-٥-٩-١٨-٢٨-٢٢-٣٠-٣٣-٣٩	غوى	١	٢٥	وعظ	١	١٨
زاح	١	٥	فدى	٥	٦٦-٦-٥٥-٢٠	وفى	٢	٤١
زان	٥	١٧-٢٣-٣١-٥٠	فرض	١	٥٨	وقى	١	٤٣
سقى	٧	٣٠-٣٧	فرى	٢	٢-٢٤	ولى	١	١٧
شاد	٥	٤-٢٥-٥١-٥٣	فقد	٤	٣-٥-٦٢	-	-	-
شام	٢	٢-٥٠	فلق	٢	٢٩-٣٧	-	-	-

- **صيغة (فَعَلَ، يَفْعُل):** وردت في ثلاثمائةٍ وثمانيةٍ وخمسين موضعاً، ضمَّت مائةً وسبعة أفعالٍ، كما في قوله:(المتقارب)

فإمَّا حياةٌ تسرّ الصَّديقَ   وإمَّا مماتٌ يُغيظُ العِدى(٣٦٢)

(٣٦٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣١.

جدول صيغة فَعَلَ، يَفْعُل المتعدي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أمر	٢	٢١-٣٣	رجَّ	١	٤٣	عبك	١	٣٧
بثَّ	٣	١٥-٢٤-٣٧	رجا	٦	٣-٢٢-٢٥-٣٠-٣٣-٦٤	عجم	٢	٩
تبدر	١	٤٢	رجزَ	١	٥٢	يعروه	١	٢
بزّ	٢	٢٩-٣١	ردّ	١٢	٩-١٦-٢٢-٢٥-٣-٣١-٣٣-٣٤-٤١	اعفني	١	١٥
بغض	١	٣٤	رسم	٢	٢٣-٥٢	يعلك	١	٢٥
بلا	٣	٥-٩-٢٥	ركز	٣	٣-٤٢	عمر	٣	٢٤-٢٥-٤٣
بلغ	٤	٢-١٨-٣٧-٤٣	ترمُق	١	٢١	أغُذُّ	١	١
ترك	٧	٣٨-٤٣-٤٤-٤٧-٥٣-٥٧-٥٨	تزور	١	١٦	غزا	١	١٨
تلا	٦	٣-٤-٥-٣٨-٤٠	زاغ	٢	٣-٤٦	غمر	١	٢٥
جرّ	٢	٢٥-٣٧	زُفّ	٢	٤-١١	فات	٥	٩-٢١-٢٧-٢٤-٥٨
جرف	٣	٩-٢٣-٢٥	ساق	٢	١٥-٢٥	فضّ	١	١٩
جلا	٢	٣٠-٣٩	سام	٢	١٨-٢٦	قاد	٤	٢٥-٣٨-٤٦-٥٧
حسا	١	٤٠	سبَّ	١	٤٠	قال	٨٨	٣-٦-١٤-١٥-١٧-٢٤-٢٥-٢٨-٢٩-٣١-٣٣-٣٤-٣٥-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤٢-٤٣-٤٦-٤٧-٥٠-٥٥-٥٦
حكّ	١	٣	يسُرُّ	٢	١-٣٦	قتل	٦	٣-٢٤-٣٧-٤٣-٥٥
يحلُم	١	١	يسكُب	١	٢٧	قُصَّ	١	٦٤

حوشوا	١	٤٤	سلا	١	٣٧	اقطُف	١	٢٠
خاض	٤	٣٨-٤٣-٦١	سلب	١	٣	كسا	٢	١-٢٥
خال	٢	١٨-٥١	نسلق	١	٤٠	لام	٤	٣-٣٤-٣٦
خان	٦	٣٤-٤٩-٥٠	سلك	٤	٣-٣٧-٤١	لمَّ	٣	١٣-١٧-٥٧
يختل	١	٢٥	سلّ	٢	٣٨-٤١	محا	٣	١٩-٣٩
خذل	٢	٤٠-٤٢	سنَّ	٤	٣-٣٨	مدّ	٤	٢٦-٣٣-٤٤-٥٢
تخرق	١	٤٠	يشوب	١	٢١	مسَّ	١	٥٠
خصَّ	١	٢٦	شقَّ	٢	٣-٢٧	ينوب	١	٢١
خطّ	٣	١٢	شكا	٦	٩-٣٨-٤٣-٤٦-٦٢	نال	٩	٢-٣-١٧-٢٥-٣٣-٣٥-٤٠
خطب	٢	١٨-٤٠	شلّ	٢	٥-٧	يندُب	١	٤
خلق	٥	١٤-١٨-٢٣-٢٥	شمّ	١	٤٧	نصر	٢	٤٠-٤١
ذاق	٨	١٨-٣٠-٤٩-٥٤	لم يصغ	١	١٥	نقل	٣	١٣-٣٩-٤١
نذرو	١	١٨	صدّ	٤	٣١-٤١-٥٠-٥٩	تُنكب	١	١٠
ذكر	٩	٩-٢٥-٣٣-٣٦-٤٦-٤٩-٥٣-٥٦	ضمَّ	٥	١٣-١٦-٤١-٤٦-٤٧	هجر	٢	٣-٤٦
راع	٤	٤-٥-٣٤-٤٣	لم تُطِق	٣	٤-٨-٩	بقر	١	٣٣
رام	٩	١-٩-١٤-٢٥-٣٣-٣٥-٣٧-٣٨	طبّ	٢	٣٧-٤١	يُذمُّ	١	٣
زمّ	٢	٣٠-٣٤	طلب	١٢	١٦-٢٥-٣٧-٤٠-٤٢-٤٣-٤٧-٥١-٦٩	ضرَّ	٣	٣١-٣٧-٤٥
تثقب	١	٤٠	ترقب	١	٣٩	عبَّ	٤	١٥-٢٠-٢٥-٣٧
دكّ	١	٤٠	يشتم	١	٤٠	–	–	–
هال	٢	٩-٢٥	عبد	٤	٣-٧-٤٠-٤٧	–	–	–

- صيغة(فَعِل، يفْعَل):

وردت في مائةٍ واثنين وعشرين موضعاً، ضمَّت ثمانيةً وعشرين فعلاً، كما في قوله:(الخفيف)

<u>وسعت</u> دارنا <u>صُهيبَ</u> و سلما (م) نَ ولبَّت؟ بلال بالتَّكْبِير([٣٦٣])

جدول صيغة فَعِل، يَفْعَل المتعدي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أمن	١	٧	رحم	٧	٥-١٩-٣٣-٣٧-٣٨-٤٨	غنم	١	٣٠
تبع	١	٧	رقى	٢	٢٠-٢٥	فهم	٤	٣-١٧-٣٣
تخِذ	٢	٤-٥٢	رهب	٤	٣٣-٣٦-٤٢-٥٣	قبل	٢	٣١-٣٣
تجهل	١	٢	سمع	١٣	٧-١٦-١٩-٢٢-٢٥-٢٧-٣١-٤-٤٦-٤٧-٣٥	كره	٧	٥-٢٧-٢٨-٣٣-٣٤-٣٧-٦٨
حفظ	٣	٨-١٥-٢٣	شرب	١	٤٣	البس	٢	١٧-٢٦
حمد	١	٤٢	صحب	١	٢٤	نسي	١٧	٨-٢٠-٣٠-٣٣-٣٧-٤٩-٥١-٥٣-٥٨-٦٠-٦١
حيّ([٣٦٤])	١	٥٢	تضمن	١	٢	وسع	٤	٤-٥-١٦-٤٠
خاف	١٠	٢-٦-١٧-١٨-٣٤-٣٦-٣٧-٤٢-٤٩	عدم	١	٤٣	وطئت	١	١٦
خشي	٧	٣-٧-١١-٢٧-٣٤-٣٨-٥٣	عشق	٢	١٨-٢١	-	-	-
خفي	١	١٧	علم	١٦	٣-٨-٩-١٦-١٧-١٨-٢٣-٣٣-٣٤-٤٦-٤٨-٥٠-٥١-٦٠	-	-	-

(٣٦٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٢.

(٣٦٤) (حيّ) من التحيَّةَ.

- **صيغة(فَعِل، يَفْعِل)**: وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرجز)

قد مات فرعون و لم **نرثه**   غير سياطٍ مرة النِّكال([٣٦٥])

▪ **الأفعال المتعدِّية إلى مفعول به واحد في صيغ الفعل الرباعي المجرَّد:**

- **صيغة فعلل:** ما ورد متعدِّياً من أفعال على هذه الصيغة في أحد عشر موضعاً استخدم فيها الشاعر سبعة أفعال، ورد ناصباً لمفعوله مبنياً لفاعله في تسعة مواضع، كما في قوله:(الرمل)

ورست كالطُّود ما **زعزعها**   جلل الخطب فعاشت من قليله([٣٦٦])

جدول صيغة فعلل المتعدي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تدغدغ	١	٤٦	زعزع	١	٤٣	لملم	٢	٥-٤٩
يدكدك	١	٢	كفكف	٣	٥-١٩-٤٩	يهدهد	١	٣٠

وجاء **مبنيَّاً لمفعوله** في قوله:(الطويل)

وشيك انهيار العرش **زُلْزِلَ** أسُّه   وإن يبدُ نطَّاح السَّمَاكين هائره([٣٦٧])

وقوله:(مجزوء الكامل)

لو همَّهم انتاب الهضاب   **لدُكْدِكَت** منه الهضاب([٣٦٨])

▪ **الأفعال المتعدِّية إلى مفعول به واحد في صيغ الأفعال المزيدة:**

* **صيغ الأفعال المزيدة بحرف إلى مفعول به واحد:** وردت في أربعمائة وأربعةٍ وستين موضعاً، ضمَّت مائتين وتسعةً وتسعين فعلاً، جاءت على الصيغ التالية:

- **صيغة أفعل:**

وردت متعدِّيةً في مائتين وأربعة مواضع، دارت في مائةٍ وثمانية أفعال، كما في قوله:(الخفيف)

نشرت ميِّت الأماني و**أحييتَ**   أملاً عارِماً بقلبٍ كسير([٣٦٩])

---

(٣٦٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٦.

(٣٦٦) السابق: ص١٣١.

(٣٦٧) السابق: ص٨٢.

(٣٦٨) السابق: ص٣٣.

(٣٦٩) السابق: ص٤١.

جدول صيغة أفعل المتعدي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أباح	٣	٥-٣٨	أزاح	١	٣٨	أعمل	٣	٢٥-٣٣
أبدع	١	١٢	أزال	٤	٢٤-٢٨-٣٨	أغضّ	١	٥٣
أبرز	١	٢٥	أزجى	٣	١٧-١٨-٤٣	أغلق	١	٥٧
أبصر	٤	٢٥-٢٧-٣٣-٣٩	أُسدل	١	٢٧	أفاد	١	٣٠
أبقى	١	١٦	أسدى	١	٣١	أفرغ	١	٤٧
أبهج	١	١	أسعف	٢	٣ -٢٥	أفشى	١	٣٨
أتبع	١	٤٦	أسكن	١	٣٤	أفلح	١	٣-١٨
أثغر	١	٤١	أسلم	٣	٣-١٨-٤٦	أقال	٢	٣٨-٣٩
أثقل	١	١	أشاع	٢	٣٨-٣٩	أقدم	١	٤٣
أجبر	٢	٣٤-٤٠	أشبه	٢	٤٠-٤٣	أقرض	١	٣٣
أجدى	١	١٧	أشجى	١	٣١	أقصى	١	١٥
أجزل	١	٦١	أشغل	١	٥٦	ألمّ	٢	١٣-٣٨
أجشم	١	١٨	أشفى	١	٣	ألهم	١	١٢
أحبَّ	٣	٢٣-٣٧	أشهر	١	٢	أمهل	١	٣٣
أحرق	٢	٤٩-٥٣	أصاب	١٠	٤-١٧-١٩- ٢٠-٣٨-٥٢	أنار	٤	٥-٣٨-٤٣-٦٦
أحصن	١	٣	أصلح	١	٢٥	أنال	١	١٨
أحيا	٢	٥-٤٠	أصمى	١	١٩	أنبع	١	٣٩
أخال	١	٣٢	أضاء	٢	٣٨-٦٨	أنتج	١	٣٣
أخلص	١	٥١	أضار	١	١٤	أنسى	٢	٦٠
أخلى	١	٣٤	أضاع	٣	٣٠-٤١-٤٢	أنشد	٣	٣-٥-٤٣
أدار	٢	٣٠-٣١	أضرم	٢	٤-٤٠	أنصف	٣	٢٧-٣٣-٣٧
أدخل	٢	١٣-٢٢	أضلَّ	٣	١٤-٢٤-٣٧	أنظنا	١	٦٨
أدرك	١	٤٠	أضمر	١	٢٥	أنقذ	١	١٧
أدنى	٥	٩-١٥-٣٣-٣٤	أضنى	١	١٣	أهتك	١	٣٧
أذاب	٥	٤-١٧-٢١-٤٢	أطاع	٤	٣-٢٥-٤١-٤٣	أهدى	٢	١٨-٦٥
أذاع	١	١٣	أطال	١	٣٥	أهرق	٢	١٨-٣٨
أذكى	١	١٩	أطْرب	٢	١٥-٢١	أهمى	١	٢٣
أذلَّ	٤	٩-٢٥-٤٩	أُطعمت	١	٣٦	أوجد	١	٢-٢٨
أراب	٢	١٧-٢٠	أطفأ	٤	١٣-٣٠-٣٧- ٤٩	أوحش	١	٤٣
أرجع	٥	١٦-١٧-٣٤-	أطمع	١	٤٣	أوحى	٢	٣٠

		٤٣-٤٩						
أرخص	١	٤	أعاب	١	٢٠	أودع	١	٣٣
أرسل	١	٤٠	أعاد	٣	٢-١٧-٤٢	أورى	٤	٨-١٤-١٨-٣٦
أرضع	١	٥١	أعجز	١	١٤-٢٤	أوصى	٣	٩-٢٧
أرغم	٢	٥-١٨-٢٥	أعدّ	٦	٥-٣٧-٤١-٤٣	أولى	٢	٤٧-٤٩
أرقص	١	١٣	أعفى	١	٣٤	أيأس	٣	١٧-٤٠-٤٩
أرهق	١	١٨	أعلى	٣	٣٩-٤٢-٥٤	أيقظ	٣	١٥-٢١-٥٤

- **صيغة(فعَّل)**: وردت أفعال صيغة **(فَعَّل)** متعديةً في مائةٍ واثنين وثمانين موضعاً، دارت في مائةٍ واثنين وثلاثين فعلاً، كما في قوله:(الكامل)

ويُهنِّئُ الأقصى العظيمَ   أخٌ له في القيروان[٣٧٠]

جدول صيغة فعَّل المتعدي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
بلّغ	١	٢٥	دمّر	١	١٨	كلّف	١	٤٠
خبّأ	١	٤٠	دنّس	١	٣١	لُبِّثت	١	٢٦
خُيِّر	١	٣١	ربّى	١	١٧	لوّع	١	٦٢
تُضرِّج	١	٢	رجّح	١	٨	لوّم	١	٣٧
قطّر	٢	٤٠-٤٣	ردّد	٣	١٦-٢٠-٢٥	مثّل	٢	٢٧-٣٥
صلَّى	١	١٣	رسّخ	١	٣٨	مشّى	١	٢٥
حبَّب	١	٩	روّع	١	٢٥	مكّن	١	٢٥
حدَّث	١	٩	زهّد	٢	٢٧-٣٧	نزّه	١	٢٧
حقَّق	١	٣	زيّن	٣	٢٥-٣٩-٦٢	نقّل	١	٢٥
حكَّمها	١	٢	سدّد	٢	٤٣-٦٩	نُوِّل	٣	٣٧-٤٧
حلّل	٢	٥-٤٠	سعّر	١	٤٦	هُشِّم	١	٦٤
حنَّى	١	٤	سكّر	١	٣٤	هوّل	١	٤٧
خلَّف	١	٤	سوّد	١	٣٩	هوّن	١	٢٧
ذُكِّر	١	٩	شجّع	١	١٦	هيّج	١	٥٤
أدّى	١	٢٥	شرّع	١	١٦-٤٠	وجّه	١	٢٥
أرّخ	١	٢٦	شفّع	١	٣٧	ودّع	٤	١٦-٢٧-٣٥
أرّق	١	٢١	شيّع	١	٤٦	وسّع	١	١٦
أُملّي	١	١٣	صبّر	١	٢٥	ذلّل	١	١٨
بخّرت	١	٢٠	صحّى	٢	١٥-٣٨	رتّلي	٢	٥

(٣٧٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٠.

بدّد	١	١٩	صرّف	٢	١٧-٢٠	رجّع	١	١٦
بدّل	٢	٣٧-٥١	ضيّع	٣	١٦-٤٠-٤٢	رجّيتها	١	٤
بشّر	١	٦١	طوّل	١	٤٢	روّى	١	٤
بشّع	١	٢٧	عدّل	١	٥٩	سطّر	١	٢
بغّض	١	٢٧	عذّب	٥	٢٠-٣٧-٥٠	سلّم	١	١٥
بلّل	٣	٢٧-٤٥-٤٦	عزّز	١	٣٠	صدّق	٣	٣-٣٦-٥٤
بيّض	١	٣٨	عقّد	١	٤٢	صعّد	١	٤
تيّم	١	٢٠	عوّد	٢	٢٠-٦٢	صعّر	١	٩
جدّد	١	٤٣	عوّذ	١	٢٥	صلّى	١	١٣
جرّب	١	٣٤	غذّى	١	١٧	ضحّى	٤	٢٥-٤٠-٤٢
جرّر	١	٢٧	غرّر	١	٢٥	تُضرِّج	١	٢
جرّع	١	١٥	غمّس	١	٢٧	ضمّخ	١	٥
جهّز	١	١٥	غيّر	١	٦٩	عفّر	١	١
حبّب	١	٩	فتّق	١	٣٩	غنّى	٧	٥-١٣-٢٠-٣٣-٣٤-٣٣-٤٣
حتّم	١	٤٤	فسّر	٢	٣٣-٣٤	فرّق	١	٣
حرّر	١	٢٣	فهّم	١	٣	فُصّلت	١	٤
حرّق	٢	١٨-٣٩	قبّل	٣	٢٠-٤٦-٥٩	قسّم	٦	١٥-٣٣-٣٧-٤٠-٤١
حرّم	١	٤٣	قدّم	١	٤٠	قلّب	١	١٣
حطّم	٢	٣٦-٤٩	قرّب	٢	١٥-٣٣	قلّد	١	٧
حمّل	٢	٦-٥٧	قلّم	١	٣٨	لبّى	١	٥
حنّى	١	٤	قوّم	١	٤٣	لهّى	٢	٣-٥
حيّر	١	٣٥	قيّض	١	٤٠	نوّر	١	١٢
خبّأ	١	٤٠	قطّر	٢	٤٠-٤٣	هدّم	١	١٤
خلّى	١	٥٧	كذّب	١	٤٦	هنّأ	١	٢٠
خيّر	١	٣١	كرّه	١	٢٧	يتّم	١	٤

- صيغة(فاعل):

وردت في اثنين وثمانين موضعاً، ضمّت تسعةً وخمسين فعلاً، كما في قوله:(الرجز)

حارب طه أهلَه حروباً   شابت لها مفارق الأطفال[٣٧١]

(٣٧١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٤.

جدول صيغة فاعل المتعدي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
آتى	١	٩	راءى	١	٤٠	عاند	١	١٨
آذاه	١	٤٠	راعى	٢	١٩-٤٣	عانى	٢	٣٣
آذن	١	٤٠	راقب	١	٢٧	عاود	١	٣٢
باراه	١	٤١	زاحم	١	٣٨	غادر	١	٤٦
بارك	١	٢٥	سابق	١	٦	قابل	٣	١٧-٢٤-٥٦
باهى	١	١٩	ساعد	١	٢٥	قاذف	٢	١٩
جارى	١	٣٣	ساعِدْ	١	٣٣	قاسم	١	٣٧
جازى	١	٥١	ساعف	١	٢٥	كاثر	١	٢٥
جاهد	٣	٢٣-٢٤-٤٠	سالم	١	٣٧	كافح	١	١٨
جانب	١	٤٦	شابه	١	٤٧	لاقى	٥	٦-١٣-١٩-٢٥-٣٤
جاوب	١	٥٦	شارِكْ	١	٣٤	لامس	١	٢٦
حاجى	٢	٣٧	شاهد	١	٣١	مازج	١	١٣
حاذر	١	٤٦	صارع	٢	٤٤	مانع	١	٢٣
حارب	١	٤٠	صافح	١	٢٠	نادى	١٠	٦-١٨-١٩-٢١-٣١-٤٣-٤٦
حاول	٣	٣٣-٣٧	صاولوا	١	٤٠	نَاضَل	٢	٢٤-٤٠
خاطب	١	٢٤	ضاهى	١	٥٩	نافر	١	٢٥
خالط	١	١٣	طاوع	٣	١٨-٥٤	ناقل	١	٢
خالف	١	٤٦	طالع	١	٤٤	واتى	١	٢٥
خامر	١	٢٥	عادى	١	٤٦	وارى	١	٢
دوفعوا	١	٤٠	عالِجْ	١	٣٧	–	–	–

*** صيغ الأفعال المزيدة بحرفين المُتعدِّية إلى مفعول به واحد:**

وردت في أربعةٍ وتسعين موضعاً، ضمَّت واحداً وخمسين فعلاً، على الصيغ التالية:

- **صيغة(تفعَّل)**: وردت أفعال صيغة **(تفعَّل)** متعديةً في أربعين موضعاً، دارت في أربعة عشر فعلاً، كما في قوله:(الوافر)

تملَّك حبُّ الاستقلال منهم   قُلوباً قد عشِقن له الجِهادا[٣٧٢]

(٣٧٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٥.

جدول صيغة تفعَّل المتعدي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تبسَّم	١٧	٣٤-٥٣	ترسَّم	٢	٧-٤١	تهدّم	١	١٧
تجلَّى	١	٣٤	تعدَّى	١	٩	تهيّب	١	٣٥
تحمّل	١	٤١	تعشّق	١	٣٢	توقَّع	١	١٦
تدجّج	٢	٣٨	تعوّف	١	٣٧	تولَّى	١	٩
تذكَّر	٢	٨-٤٠	تملَّك	١	١٨	-	-	-
تذوَّق	٣	١٧-٣٤-٤٦	تمنَّى	٤	١٩-٣٣-٣٩	-	-	-

- صيغة تفاعل:

وردت في ثمانية مواضع، دارت في خمسة أفعال، كما في قوله:(المتقارب)

تناسيه لا يزدهيه الغرور   فيشمت قلْبٌ له كالحجر([٣٧٣])

جدول صيغة تفاعل المتعدي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تداعى	١	٢٥	تساءل	٢	٢-٣١	تناوش	١	١
تراشف	١	٥٣	تناسى	٣	٤٦-٥٣	-	-	-

- صيغة افتعل:

وردت في اثنين وأربعين موضعاً، ضمَّت ثمانيةً وعشرين فعلاً، كما في قوله:(الوافر)

فلا عجبٌ إذا ما غاب يوماً   لأنَّ البدرَ **يطَّلب** الكمالا([٣٧٤])

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
ابتغى	١	٥٥	ادّخر	١	٣٨	اطّلب	٢	٣٥-٣٧
ابتلى	٤	١٩-٣٧-٤٣	ارتدى	١	٣٦	اغتنم	١	٢٠
ابتنى	٢	٤٣	ارتغم	١	٣٨	اقتسم	١	٣٨
اتّبع	٣	٣٧-٣٨-٤١	ارتوى	٢	٣٠-٤٣	اقتعد	١	٦
اجتثَّ	١	٥٣	ازدرع	١	٢٢	امتطى	١	٣٣
اجتلى	٢	٥٨	ازدهى	١	٤٦	انتاب	٢	١-٣٢
احتذى	٢	٣٨-٤٣	استلّ	١	٣٧	انتظر	٢	٥٢
احتسب	١	٢٠	اشترى	١	٣٣	انتاش	١	٣٢
احتقر	١	٤٠	اشتهى	١	٣٣	-	-	-
اختار	٢	٣١-٣٤	اصطفى	١	٦٢	-	-	-

---

(٣٧٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٦.

(٣٧٤) السابق: ص١٠٧.

*** صيغ الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف المُتعدّي إلى مفعول به واحد :**

– صيغة استفعل:

وردت في أربعة عشر موضعاً، دارت في عشرة أفعال، كما في قوله:(الرمل)

أيُّ لفظٍ يسع المعنى الذي   منكَ **أستوحيه** يا وحي قصيدي([٣٧٥])

جدول صيغة استفعل المتعدي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تستجدّ	١	٣	استوحى	٢	٤–١٨	استعاد	١	٧
استطاب	٣	١٧–٢١–٣٣	استعان	١	٢٧	استساغ	١	٣٢
استبدل	١	٥٠	استغفر	١	٥٤	استعذب	١	٦٩
استطاع	٢	٣٧	–	–	–	–	–	–

*** الأفعال المتعدِّية إلى أكثر من مفعول به واحد**

*** الأفعال المُتعدِّية إلى مفعولين:**

وردت في اثنين وخمسين موضعاً، ضمَّت عشرين فعلاً، كما يلي:

– صيغ الفعل الثلاثي المُتعدِّية إلى مفعولين المُجَرَّد:

وردت في ثلاثين موضعاً، ضمَّت ستة أفعالٍ، على الصيغ التالية:

– صيغة فَعَل، يفْعَل:

وردت في ثمانية عشر موضعاً، ضمَّتْ الفعلين(**سأل، جعل**)، الفعل(**سأل**) ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الرجز)

كم **سألت** الناسَ ماءً فلم   يُجبك في النَّزْع شفيقٌ مُجيب([٣٧٦])

والفعل(**جعل**) في قوله:(الرمل)

وذوو الفن قديماً **جعلوا**   فاتنَ البسمة سرّاً في الجمال([٣٧٧])

والفعل جعل من أفعال الصيرورة، التي تنصب مفعولين.

جدول صيغة فَعَل، يفْعَل المتعدي لمفعولين

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
جعل	١٣	٢–٤–٢٥–٣٠–٣٣–٣٤–٣٧–٤٣–٥٣–٥٨	سأل	٥	٢٧–٥٦ –٥٩–٦٢

(٣٧٥) ا الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٩.

(٣٧٦) السابق: ص٨٧.

(٣٧٧) السابق: ص١٠٢.

- **صيغة فعَل، يفْعِل**: وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

افرضيني آدماً أخطأ (م) تُ لكنّنِي أتوبُ([٣٧٨])

المفعول به الأول ضمير المتكلِّم(الياء)، والمفعول به الثاني(آدماً).

- **صيغة فَعَل يفْعُل:**

وردت في ستة مواضع، ضمَّت الفعلين(**ظنّ، زعمَ**)، وظنَّ وأخواتها من الأفعال التي تنصب مفعولين أصلُهما المبتدأ والخبر، في قوله:(المتقارب)

فظنُّوك في فورةٍ لا تجيشُ إذا لامَسَتْ شفْرَةَ الحاجم([٣٧٩])

المفعول به الأول كاف الخطاب الضمير المتصل بالفعل، والمفعول الثاني شبه الجملة(في فورة)، في محل نصب المفعول به الثاني.

وقوله:(الكامل)

يهوي و**يزعُم أنَّه** بالشعبِ رقَّاءٌ وصاعد ([٣٨٠])

وجملة أنَّه بالشعب رقَّاءٌ وصاعد سدَّت مسد مفعولي يزعم.

جدول صيغة فَعَل، يفْعُل المتعدي لمفعولين

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
زعم	٤	٣-٢٤-٣٣	ظنَّ	٢	٢٦-٥٢

- **صيغة فعِل يفْعَل:**

ورد الفعل(**عَلِم**) من أفعال اليقين ناصباً لمفعولين في موضعين، في قوله:(المتقارب)

وأحمي حياضي بحدِّ الحُسام **فيعلمُ** قومي أني الفتى([٣٨١])

وقوله:(الطويل)

يسير على درب الضلالات لا يني و**يعلمُ** أنَّ الأمرَ شتى مخاطره([٣٨٢])

والمصدر المؤول من(**أنَّ**) واسمها وخبرها سدا مسد مفعولي(**عَلِم**) في البيتين السابقين.

- **صيغة فعِل يفْعِل:**

ورد الفعل(**حَسِبَ**) في خمسة مواضع نصب مفعولين، كما في قوله:(الكامل)

وإذا **حسِبْت** عدوَّ روحك صاحباً عثر الجدودُ وزلَّت الأقدام([٣٨٣])

والفعل حسب من أخوات الفعل ظنَّ.

---

(٣٧٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٥٧.

(٣٧٩) السابق: ص٨٥.

(٣٨٠) السابق: ص٧٩.

(٣٨١) السابق: ص٣٢.

(٣٨٢) السابق: ص٨٤.

(٣٨٣) السابق: ص٣٧، ويُنظر القصائد:٦-١٥-٢٢-٤٠: نفس المصدر.

- **صيغ الفعل الثلاثي المزيد المُتعدِّي إلى مفعولين:**

وردت في عشرين موضعاً، ضمَّت ثلاثة عشر فعلاً، كما يلي:

- **صيغ الثلاثي المزيد بحرف المُتعدِّي إلى مفعولين:**

وردت في تسعة عشر موضعاً، ضمَّت اثني عشر فعلاً، على الصيغ التَّالية:

- **صيغة(أفعل):**

وردت في تسعة مواضع، ضمَّت ثمانية أفعال، كما وفي قوله:(الرمل)

يا بلادي **أرشفيني** قطْرةً   كلُّ ماءٍ غيرَ ما فيك كدر(٣٨٤)

جدول صيغة أفْعَل المتعدي لمفعولين

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تُسلموا	١	١٢	ألبس	١	٢٣	أشرب	١	٤١
أرشفيني	١	١٣	يُوغر	١	٣٢	أعطى	٢	٣٢-٥٦
يُسمع	١	١٥	أقرضني	١	٣٣	أوفى	٣	٤-٥-٤٦

- **صيغة فعَّل:**

وردت في تسعة مواضع، دارت في ثلاثة أفعال، كما في قوله:(الكامل)

قلَّدت أمرَك مَنْ بهم   لا يرجعُ الحقُّ الغصيب(٣٨٥)

جدول صيغة فَعَّل المتعدي لمفعولين

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
علَّم	٧	٣-١٨-٣٣-٣٩-٤٢	حمَّل	١	٦
فهّم	١	٣	قلَّد	١	١٠

- **صيغة فاعل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الوافر)

فهل من شارعٍ شرعاً صحيحاً   **يُوافينا** الحقوقَ على توافِ(٣٨٦)

* **صيغ الثلاثي المزيد بحرفين المُتعدِّي إلى مفعولين:**

وردت في موضعٍ واحد على" **صيغة افتعل**" في قوله:(الرجز)

ما الملك **يستلب** الضعاف لآلئاً زانت جبينه(٣٨٧)

---

(٣٨٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٥.

(٣٨٥) السابق: ص٥٢.

(٣٨٦) السابق: ص١١٣.

(٣٨٧) السابق: ص٩٤.

ثانياً- صيغ الفعل من حيث اللزوم:

يُسمى بالفعل اللازم، والقاصر، وغير مُتعدٍّ، ويُسمى متعدّياً بحرف جرّ(٣٨٨).

وردت في ثمانمائة وأربعةً ثلاثين موضعاً، ضمَّت أربعمائة وثلاثة أفعالٍ، كما يلي:

- صيغ الفعل الثلاثي المُجرّد اللازم:

وردت في خمسمائة وسبعةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت مائتين وثلاثة عشر فعلاً، على الصيغ التالية:

- صيغة فَعَلَ، يَفْعَلْ:

وردت في أربعةٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت ثمانية عشر فعلاً، كما في قوله:(الرمل)

يا زماناً كلّما ذُكّرتُهُ **ذهبت** نفسي عليه حسراتِ(٣٨٩)

جدول صيغة فَعَل، يفْعَل اللازم

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
بحث	١	٣٧	سعى	٧	١٨-٢٤-٣٧-٤٣	قبع	١	٢٠
خاف	١	٣٧	شاء	١٢	٣-٩-١١-١٦- ٢٣-٢٧-٣٣- ٣٤-٣٩-٥٠-٥٦	نأى	٢	٣٤-٣٧
خضع	٣	٢-٣-٨	شمخ	١	١٩	نبح	١	٣١
ذهب	٢	٣-٩	طغى	٢	١٨	نهض	١	٢٥
رجح	٢	٨	ظهر	١	٤٣	هدأ	٢	٢٢-٦٩
زهد	٢	٣٦-٣٩	فخر	٢	٧	نضح	١	٢٠

- صيغة (فَعَل، يَفْعِل):

وردت في مائتين وثلاثةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت ثلاثةً وسبعين فعلاً، كما في قوله:(الكامل)

قلَّدت أمرَك من بهم لا **يرجع** الحقُّ الغصيب(٣٩٠)

---

(٣٨٨) شرح ابن عقيل: ج١٤٦/٢، وحاشية الخضري: ج٤٠٥/١.

(٣٨٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٩.

(٣٩٠) السابق: ص٥٢.

جدول صيغة فَعَل، يفْعِل اللازم

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أتى	٩	٨-١٦-٢٦-٣٧-٣٩-٤٢-٤٣-٤٩-٦١	زلّ	١	٣	غاض	١	٤٦
بان	٧	١-١٧-٢٥-٤٤-٥٠-٦٧	سار	١٧	٣-٥-٦-١٥-١٦-١٨-٢٥-٣٧-٤٠-٤١-٤٣-٦٦	غطّ	١	١٥
بسم	٣	١١-٢٢-٥٨	سال	٤	٤-٢٣-٣١-٥٨	غلى	٢	٨-٤٠
تمّ	١	٣٤	سرى	٣	٧-٢٠-٣٩	فاض	٢	١٩-٥٠
ثوى	١	٥٠	شاع	٢	١٧-٣٠	فرّ	٤	٢٧-٣٠-٣٩-٤٦
جاء	١٠	٣-١٦-٢٤-٣٦-٣٩-٤١-٤٣-٥٤	شان	١	٥٠	فلّ	٢	١٦-٤١
جاش	١	٢٦	شبّ	٤	١٩-٢١-٣٦-٣٩	كدر	١	٦٢
جفّ	٤	٣-٣٠-٤٠	شتّ	١	١٧	كلّ	٢	٣٧-٤١
حاد	٢	٣٧-٣٩	شذّ	١	٢٣	كوى	١	٢٨
حان	١	٥٠	شنّ	١	٧	لاق (يليق)	١	٤٤
حسَّ	١	٣٩	صبر	٥	٨-٢٩-٤٦	لان	٣	٢-١٧-٥٠
حفل	٢	٢٧-٣٧	صحّ	٢	٣-١٤	مال	٥	٥٠-٥١-٥٢
حقد	١	٣٧	صهل	١	٨	مشى	٨	١٦-٢١-٣٣-٤٢-٤٣-٤٤
خرّ	٢	٣١-٣٨	ضاع	١٠	٣-٥-٦-١٧-١٩-٢٣-٤٠-٤١-٥٠-٥٤	مضى	٢	٤٩-٥٣
خفّ	١	٤٦	ضاق	٩	١٧-٢٥-٢٨-٣١-٣٥-٣٧-٤٠-٤٣-٦١	نزل	٣	١٦-٣٣
دان	٣	٣٧-٢٦	ضجّ	١	٣٦	نقم	١	٤٠

دبّ	٣	١٢-١٧-٢١	طاب	٤	٣٩-٤١-٤٣-٦٢	هام	٤	٥-٣١-٣٧-٦١
دلف	١	٣	طاح	١	٤٠	هبّ	١	٢٢-٣٩
دوى	١	٣٨	طار	٤	٥-٦-٢٤-٤٦	همى	١	١٦
ذاع	١	٥٠	طلّ	٢	٤١	هوى	٦	٨-٩-١٥-٢٤-٢٨-٤٠
ذلّ	٣	٢-٢٦-٤١	عاش	٥	١-٣٧-٤٢-٤٣	ورد	٤	١٨-٢٥-٣٣-٣٩
ذوى	٤	١٩-٥٨-٦٣	عدل	١	٣	وقف	٨	٦-٩-١٨-٢٥-٤٦
رجع	٧	١٠-١٧-٤٠-٤٣-٥٣-٦٦	عشر	٢	٣٧	ونى	١	٤-١٦-١٧-٢٥
رقّ	٤	٢٠-٣٦-٣٧-٤٢	عفّ	٣	٢٥-٣٦-٣٧	–	–	–
رنّ	١	١٧	غاب	٢	٢٢-٣٥	–	–	–

- صيغة(فَعَلَ، يفْعُل)

وردت في مائةٍ وستةٍ وتسعين موضعاً، ضمَّت سبعةً وثمانين فعلاً، كما في قوله:(الوافر)

بني وطني **دنا** يوم الضحايا　　أغرّ على ربى أرض المعاد([٣٩١])

جدول صيغة فَعَل، يفْعُل اللازم

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يؤوب	٤	١٠-٢٧-٣٤-٥٨	ترفق	٢	٤٦-٤٨	فاح	٢	٢١-٦٣
أتوب	١	٥٨	رقد	١	١٥	فاز	١	١٧
أحسُّ	١	٣٦	رقصت	١	٢٢	فاه	١	٧
يؤود	٢	٢٩-٤٩	رفل	٣	١٥-٢٠-٢٥	فرَّ	٤	٢٧-٣٠-٣٩-٤٦
يؤول	١	٦	زاغ	٢	٣-٤٦	تفرق	١	٦
تبوح	١	٢٠	زكا	٢	٢٦-٣٥	يفنُّ	١	٢١
بدا	٥	٣-١٨-٢٠-٣٩-٤٣	ساد	٥	١٧-١٨-٤٠-٤١-٥٣	قام	٢٠	٨-١٧-٢٧-٣٢-٣٣-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤٨-٥٠

(٣٩١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٤.

برز	٢	٤-٤٤	سجد	١	١٧	قسا	٢	١٨-٥٠
تاه	٧	١٤-١٨-٣١-٤١-٤٣-٥٧-٦٨	يسخو	١	٣٣	قصا	١	١٨
ثار	٣	٦-١٥-١٨	سكن	٢	٢٥-٦٠	قعد	٦	٦-١١-١٥-٢٣-٢٩
جاد	١	٤٢	سما	٢	٨-٣٥	قرَّ	٤	٢-٩-١٨-٤١
جار	٢	٥	شدا	٣	٢٠-٢٦-٣٨	تكبو	١	٢٩
يجوز	١	٤٤	شطّت	١	٤٣	كفر	١	٣٣
جمد	١	٤	شكّ	١	٣٧	لاب	٤	٣-٢٧-٣٩-٥٨
حدا	٣	٢-١٦-٤٢	صال	٢	١٧-٤١	لاح	٧	٥-٢٢-٢٥-٣٣-٣٥-٤٣
حطَّ	٢	١٨-٣٠	صحا	١	٥١	مات	٧	٤-١٥-٢٥-٢٧-٤٠-٤٢-٤٦
تحلو	٣	١٦-٣٣-٦١	صرخ	١	٢٩	مرّ	١٢	٣-١٣-١٧-٢١-٢٧-٣٧-٤٤-٤٦-٦٥
خار	١	٣٨	صفا	١	٦٦	ينبو	١	٣١
خرج	٣	٣-٤٢	صُمّ	١	٤٠	نبع	١	٤٠
خلا	١	٤	طاف	٣	٥-٤٠-٤١	نجا	٥	٢٥-٢٩-٣٧-٤٢-٥١
يخلص	١	٥١	طال	٥	٢٥-٢٧-٣٣-٥٨	ينضب	١	٢٤
خمد	١	٤	عاد	١٤	٣٧-٣٨-٤٠-٤١-٤٩-٥١-٥٣-٥٧	تنفذ	١	٢٥
دار	٥	٥-١٧-٢٣-٢٥-٤١	عبَّ	٤	١٥-٢٠-٢٥-٣٧	نقد	١	٣
دنا	٦	٦-١٧-١٨-٤٦-٤٧	عرم	١	٣	هان	١٠	١-٦-٨-١٩-٢٣-٣٨-٤١-٤٦-٥٠
ذاب	٣	٢٢-٢٧-٥٨	علا	٩	١٩-٢١-٢٨-٢٩-	اهجم	١	١٧

					-٤١-٣١ ٦٦-٥٠			
ذاد	١	٢٤	تعُمُّ	١	٣٦	هرب	٢	٢٩-٢٢
راج	١	٢٤	يغوص	١	١٥	هلَّ	٥	٤١-٣٩-٢٥
راح	٣٠	-١٨-١٥ -٢٤-٢٢ -٣٧-٢٧ ٥١-٤٩-٤٠	غُرَّ	١	٣	همّ	٣	٤٣-٤٢-١٥-٧
ربا	١	٢١	غلّ	٢	٤١-١٧	-	-	-
رسا	٣	٦٧-٤٣-٢٤	يغلو	٢	٤٠-٢٨	-	-	-

- صيغة(فَعِل، يفْعَل):

وردت في أربعةٍ وستين موضعاً، استخدم فيها خمسةً وثلاثين فعلاً، كما في قوله:(المتقارب)

تناسيه لا يزدهيه الغرور   **فيشمت** قلبٌ له كالحجر([٣٩٢])

جدول صيغة فَعِل، يفْعَل اللازم

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أسى	٢	٤٩-٢٣	شفق	١	٥	فرح	١	٥
برم	٢	٤٣-٣	شقي	٢	٤٧-٣٧	فشل	١	٢
بقي	١	١٥	شمت	١	٤٦	فطن	١	٤٢
تعب	١	٣٧	ضحك	١	٣٦	قلق	١	١٧
تلخى	١	٣٧	طرب	١	٤٣	قنع	١	٣٣
جزع	١	٢٧	طمع	١	٢٧	كفى	٥	-٤٠-٣٨-٣٤-٩ ٤٤
خرب	١	٢٤	ظمئ	٢	٣٠-١٣	مرح	١	٢٦
حظي	٢	٦٢-٢٨	عبق	١	٦٢	ندم	١	٣٧
رقى	٢	٢٤-١٨	عجب	٤	-٣٧-١٩ ٤٦-٤١	يحيا([٣٩٣])	٦	-٢٤-٢٣-١٨ ٥٢-٤٣-٣٨
سخر	١	٣١	عجل	١	١٦	يصدأ	١	٢٤
سعد	٢	٤٣-٢٢	عمل	٤	٤٢-٤١-٢٤	يهنأ	١	١
سلم	٤	-١٣-٧ ٦٥-٢١	غضب	٥	-١٨-١٧-٩ ٤٣-٣٧	يئس	١	٤٢

(٣٩٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٩.

(٣٩٣) يحيا من الحياة، أي صار حيّاً.

- **صيغة(فعُل، يفْعُل)**: لم تُستخدم صيغة(**فعُل، يفْعُل**) إلا لازمةً، ووافق الشاعر في ديوانه استخدامه لها، وردت في تسعة مواضع، ضمَّت ثمانية أفعالٍ، كما في قوله:(الرمل)

أرأيتَ الموت في شدته كم بأنظار الورى قد **قبُحا**([٣٩٤])

جدول صيغة فَعُل، يفْعُل اللازم

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
بعُد	١	٢٤	عنُف	١	١٧	كبُر	١	١٨
جَمُل	١	٣٦	قَبُح	١	٣٤	وَدُع	١	١٧
شجُع	١	٢١	قصُر	٢	١٧-٢٥	-	-	-

*** أفعال لازمة وردت على أكثر من صيغة:**

- **صيغة(فعَل، يفعُل، وفعَل، يفعِل)**: وردتا في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

وإذا حسبت عدوَّ روحكَ صاحباً **عثر** الجُدُودُ وزلَّت الأقدامُ([٣٩٥])

- **صيغة(فعَل، يفعَل، وفعَل، يفعِل):**

وردتا في ستة مواضع ضمَّت فعلاً، كما في قوله: الرمل)

باتوا على ليل الخصا (م) وشعبُهُم قلقتْ جُنُوبُهْ([٣٩٦])

- **صيغة(فعَل، يفعُل، وفعُل، يفعُل)**:وردتا في موضعٍ واحد، في قوله:(الوافر)

أتقْعُدُ والحِمى يرجوك عَوْناً و**تجْبُن** عن مُصاولة الأعادي([٣٩٧])

- **صيغة(فعِل، يفعَل، وفعُل، يفعُل):**

وردتا في ثلاثة مواضع، ضمَّت الفعل(**قرب**) كما في قوله:(الرمل)

والمُنى كالطِّفْل لا **يَقْرُب** من ذي عبوسٍ مُتمادٍ في دلال([٣٩٨])

- **صيغة(فعَل، يفعَل، وفعِل، يفعَل)**: وردتا في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

هــلَّ فارتاحت قلــوبٌ **شغفت** من سخيماتٍ هباباً وسخاما([٣٩٩])

*** الأفعال اللازمة في صيغ الرباعي المُجرَّد:**

- **صيغة فعلل**: وردت في أربعة موضعين، ضمَّت الفعلين(**رفرف، ولول**)، في قوله:(الوافر)

وحقّ الحقَّ في شاءٍ وذئبٍ و**رفرف** في سماء الأرض عدلُ([٤٠٠])

---

(٣٩٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٠٣.

(٣٩٥) السابق: ص٦٣.

(٣٩٦) السابق: ص٣٩، ويُنظر القصائد رقم(١٧، ٢٤، ٣٠، ٣٧، ٤٤، ٦٤) المصدر السابق.

(٣٩٧) السابق: ص٤٤.

(٣٩٨) السابق: ص١٠٢، ويُنْظر القصائد رقم(١٦، ٣٣، ٣٦) المصدر السابق.

(٣٩٩) السابق: ص١٢١.

(٤٠٠) السابق: ص ١٢٧ .

وقوله:(الرجز)

لو كنت في حبلك شنَّاقهم **لولولوا** حزناً وشقُّوا الجيوب([٤٠١])

- صيغ الفعل اللازم المُلْحق بالرباعي المُجَرَّد:

وردت في موضعٍ واحد على"**صيغة فيعل**" في قوله:(الكامل)

قوم تضلُّ لدى السَّداد حصاته **ويسيطر** العادي عليه ويُخْضِعه([٤٠٢])

*** الأفعال اللازمة في صيغ الأفعال المزيدة:**

وردت في مائتين خمسةٍ وثمانين موضعاً، ضمَّتْ مائتين وأربعة عشر فعلاً، كما يلي:

- صيغ الأفعال المزيدة بحرف: وردت في ثلاثةٍ وسبعين موضعاً، ضمَّتْ اثنين وخمسين موضعاً، على الصيغ التالية:

- صيغة أفعل:

وردت في سبعةٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت فيها أربعةً وثلاثين فعلاً، كما في قوله:(الرمل)

وإذا النفس **أفاقت** من الكرى هربَ الحلمُ فذابتْ حسرات([٤٠٣])

جدول صيغة أفعل اللازم

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أبلى	١	٨	أصاخ	١	٣٨	أقْسم	١	٥
أثمر	١	٢٥	أصِحُّوا	١	٤٣	أقفر	١	٤
أجحف	١	٣٧	أصغى	٤	١-٩-١٦	أقلع	١	٢٥
أجدى	٤	٢-١٦-٣٣	أطاح	١	٦٢	أناب	١	٣٨
أجْهِزْ	١	٣٣	أطرق	١	٣٩	أناخ	١	٤١
أحاط	١	٤	أطلّ	١	٣٥	أهاب	١	١٧
أدبر	١	٢٥	أطلّ	١	٦٦	أهلّ	١	١٢
أرغى	١	٣	أعرض	١	٣٧	أودى	٥	٤-١٧-٢٢-٦٢-٦٩
أزرى	١	٤	أغرى	١	٣٠	أولع	١	٣٧
أزهى	١	٧	أغفى	١	٢١	أومأ	١	٤٩
أسلس	٢	١٥-٢٥	أقبل	١	٥٢	-	-	-
أشار	١	٤٩	أقرِبْ	٣	٣٦-٤١	-	-	-

(٤٠١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨٧.

(٤٠٢) السابق: ص٦١.

(٤٠٣) السابق: ص٧٥.

- **صيغة(فعَّل):**

وردت في عشرين موضعاً، دارت في أربعة عشر فعلاً، كما في قوله:(الكامل)

والنيل كيف منامُـه   والفجـر **غــرَّد** عندليبُهْ

والماءُ **بكَّر** بالسلام   على الثرى فربا جديبُهْ[٤٠٤]

جدول صيغة فَعَّل اللازم

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أمّن	٢	٣-٣٧	عجّل	١	١٦	قدّر	١	١٨
حلّق	١	٣٠	غرّب	١	٢٣	كشّر	٢	١١-٣٤
دوَّى	٢	١-٣٨	غرَّد	٣	٢١-٢٥	كفّر	١	٣٧
روّح	١	٢٤	نغرَّو	٢	٣-٢٥	كلّل	١	٤٢
ريَّل	١	٤٤	فكّر	١	٤٣	-	-	-

- **صيغة(فاعل):**

وردت في ستة مواضع، ضمَّت أربعة أفعال، كما في قوله:(الكامل)

والحقُّ في الدنيا قديمٌ، لا **يُماري** فيه خالد[٤٠٥]

جدول صيغة فاعل اللازم

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يُبالي	٣	١٨-٤٠	يُلاغي	١	٤٣	يُماري	١	٢٤
غامِر	١	١٧	-	-	-	-	-	-

* **صيغ الأفعال اللازمة المزيدة بحرفين:**

وردت في مائةٍ وواحدٍ وتسعين موضعاً، ضمَّتْ مائةً وثمانيةً وأربعين فعلاً، على الصيغ التالية:

- **صيغة(تفعَّل):**

وردت في واحدٍ وخمسين موضعاً، ضمَّت أربعةً وأربعين فعلاً، كما في قوله:(الوافر)

لقد وصفوا الإله بشرٍّ ظُلْمٍ   بما كذبوا **تنزَّه** في عُلاه[٤٠٦]

---

(٤٠٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٢.

(٤٠٥) السابق: ص٧٨.

(٤٠٦) السابق: ص١١٠.

جدول صيغة تفعَّل اللازم

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تأبَّى	١	٤٣	تسلَّى	١	١٤	تلبَّس	١	٤٣
تأصَّل	١	٣٧	تشبّث	١	٣٧	تليَّن	١	١٩
تجدّل	١	١	تصبَّر	٢	٨-٩	تمرّس	١	٢
تجمَّع	١	٣٥	تصدَّى	١	٤٠	تمكَّن	٢	١٨-٣٧
تجنّى	١	٣٨	تعذّب	٢	٤٦-٥٨	تنبَّأ	١	٣٧
تحجَّب	١	٤٤	تعقّد	١	١٤	تنبّت	١	٩
تحدَّث	١	٣٠	تعلّق	١	٢٥	تنزَّل	١	٤١
تحرّق	١	٣٠	تعلَّى	١	١٤	تنزَّه	١	٣٧
تحقَّق	١	٣	تغنَّى	١	٢٥	تنزّى	٢	٣٧-٤٠
تخبّط	١	١٧	تغيَّب	١	١٨	تهزّأ	١	١٧
تخلّد	١	٢	تفتَّق	١	٦١	تهلَّل	١	٣٦
تخلَّف	١	٢٦	تقضَّى	٣	٩-٤٦	توجَّه	١	١٦
تدلَّى	١	١٤	تقطّع	١	٣	توهَّم	١	١٨
تردَّى	١	٣٩	تقلَّى	١	١٤	تيقَّظ	٢	٣-٣٨
تروّى	١	٤٣	تكسّر	١	٨	-	-	-

- **صيغة تفاعل:**

وردت في ثمانيةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت سبعةً وعشرين فعلاً، كما في قوله:(المتقارب)

وقال **<u>تآخوا</u>** أيا مؤمنون ولكنَّنا قد قطعنا الرَّحم([٤٠٧])

جدول صيغة تفاعل اللازم

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تآخى	١	٣٨	تشاكى	١	٣٠	تكاتف	١	٦
تباهى	١	٢٥	تضاحك	٢	٣١-٣٤	تمادى	٥	١٨-٢٣-٣٧-٤٣
تخاذل	١	١٧	تعالم	١	٣٧	تماسك	٢	٣٤-٥٠
تخاصم	١	٣	تعالى	١	٣٥	تنابز	١	١٧
تداعى	١	٢٥	تعامى	١	٣٩	تناجى	١	٢٠
تراءى	١	١٣	تفانى	١	٥٠	تنادى	٣	٣-٤٣
ترامى	١	٣٩	تقاعس	١	١١	تنافر	١	٤١
تسابق	١	٢٠	تلاقى	١	٤٩	تهادى	٢	١٨-٦٢
تساوى	١	٣١	تقاوى	١	٣٤	توارى	٣	١٨-٢٢-٤٣

(٤٠٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٩.

- **صيغة افتعل:**

وردت في تسعةٍ وخمسين، موضعاً، ضمَّت خمسةً وأربعين فعلاً، كما في قوله:(الرمل)

أصغت الدنيا و**امتلأتْ** أُذناها بِدَويِّ الزمجرات([٤٠٨])

وقوله:(الكامل)

في العيد **تلتئم** الجراح وترقأ العين القريحة([٤٠٩])

جدول صيغة افتعل اللازم

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
ائتلف	١	٣٦	ازدان	١	٦٧	اقتتل	١	٤٠
ابتسم	١	٣٤	استعر	١	٤٦	اقتحم	١	٤٢
اتّقد	١	١٨	تستعي	١	٤٣	اقترب	١	٤٣
اجترم	١	١٥	استوى	٢	٣٣-٤٠	اكتهل	١	٣٥
احتجب	١	٤٣	اشتبه	١	٤٠	التفَّ	١	٤٦
احتشد	١	٢٦	اشتدّ	١	٣٩	التفت	١	٤٠
احتضر	١	٤٦	اشتمل	١	٣٥	التمّ	١	٤١
احتمى	١	٥	اشتهر	١	٣٧	امتاز	١	١٧
اختال	١	٦٥	اصطلى	١	٣٢	امتلأ	٢	٩-٣٨
اختفى	١	٦٣	اضطرب	٢	٣٧-٤٣	انتفض	١	٢٦
ادَّعى	١	٢٥	اعتاد	١	٦١	انتقم	١	١٠
ارتاح	٣	٣٩-٤١-٤٧	اعتبر	١	٤٠	انتمى	٢	٧
ارتدّ	١	١٨	اعتصم	٣	٣٨-٤١-٥٥	التأم	٢	٣-٢٠
ارتشد	١	٤٣	اعتلى	٢	٢٨-٤٣	اهتدى	٦	٧-١٥-٢٢-٤٣-٤٧
ارتعد	١	١٥	افتعل	١	٣٦	-	-	-

- **صيغة انفعل:**

لم ترد أفعال هذه الصيغة إلا لازمةً، ذكرها سيبويه في باب ما لا يجوز فيه فَعَلته" ليس في الكلام انفعلته"([٤١٠])، وقد وافق ذلك ما ورد في ديوان عبد الرحيم محمود، وردت أفعال هذه الصيغة لازمةً، في أربعين موضعاً، استخدم فيها ثمانيةً وعشرين فعلاً، كما في قوله:(الكامل)

---

(٤٠٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٠.

(٤٠٩) السابق: ص٧٠.

(٤١٠) الكتاب: ج٤/٧٦، ويُنظر الممتع في التَّصريف: ج١/١٩١، والبسيط في شرح جمل الزجاجي السِّفْر الأوَّل: ص٤١٣.

سهمٌ حوته كنانةٌ ولرُبَّما **انطلقتْ** به فحمى الحمى الضُّرغام([411])

وقوله:(الرجز)

و**انعدم** الضميرُ في البرايا وأجْبِر العقلُ على العقال([412])

جدول صيغة انفعل اللازم

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
انبرى	٢	٣٣	انطفا	١	٢٢	انقضّ	١	٧
انثلم	١	٨	انطلق	١	٣	انقضى	٢	٢٥
انثنى	٦	٣٣-٤٣-٤٤-٤٧-٥١	انطلى	٢	٢	انقلب	١	٢٠
انجلى	٢	٤٠-٤٢	انطوى	١	٢	انكسر	٢	٤١-٤٦
انخلق	١	٤٢	انعدم	١	٤٠	انكشف	٢	٣٧-٤٠
اندمل	١	٤١	انعزل	١	٣٧	انهتك	١	١٧
انشقّ	١	٢١	انفتح	١	٤٥	انهدّ	١	٢٤
انشكّ	١	٣٨	انفرج	١	٤٠	انهدم	٢	٢٣-٣٤
انشوى	١	٢٨	انفضّ	١	٢٥	-	-	-
انصهر	١	٣	انفطم	١	٥١	-	-	-

- **صيغة(افعلّ)**(المزيد بالهمزة وتضعيف اللام)

أفعال هذه الصيغة لا تستخدم إلا لازمةً فيما دلَّ على لون([413])، وردت في موضعين، ضمَّا الفعلين(**اربدّ، ويسودّ**) في قوله:(الوافر)

ولا تَجِموا إذا **اربدّت** سماءٌ ولا تهنوا إذا ثارت بوادي([414])

وقوله:(الوافر)

ولم **يسودّ** للبشرى، ومنهم يرى البشرى بأنثى كالنذير([415])

- **صيغ الأفعال اللازمة المزيدة بثلاثة أحرف:**

وردت في سبعة عشر موضعاً، ضمَّت أحد عشر فعلاً، جاءت على صيغة" **استفعل**"، كما في قوله:(الرمل)

مِنْ رأى الصَّحراء تهدي تائهاً حاد عن قصد سبيلٍ **فاستقاما**([416])

---

(٤١١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٧.

(٤١٢) السابق: ص١٢٢.

(٤١٣) يُنظر الكتاب: ج٤/٧٧، والممتع في التَّصريف: ج١/١٩٦، والبسيط في شرح جمل الزَّجاجي السِّفر الأول: ص٤١٤.

(٤١٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٥.

(٤١٥) السابق: ص١٦٠.

(٤١٦) السابق: ص١٢١.

وقوله:(الرجز)

إنْ **يستجرْ** حقٌّ بهم يكونوا حواله الأسياف والعوالي([417])

جدول صيغة استفعل اللازم

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
استجاب	٤	٣-١٧-٢١-٤٣	استقام	١	٣٩	استراح	١	٤٠
استجار	٢	٦-٢٤	استكان	٢	٦-٢٤	استنصر	١	٨
استضحك	١	٢٦	استفاق	٢	٣-١٥	استدان	١	٣٧
استظلّ	١	٤١	استدلَّ	١	٤١	-	-	-

*** صيغ الفعل الرباعي المزيد اللازم:**

وردت في احد عشر موضعاً، ضمَّت ثمانية أفعالٍ، كما يلي:

- صيغ الفعل الرباعي اللازم المزيد بحرف

- صيغة تفعلل:

وردت في خمسة مواضع، ضمَّت خمسة أفعال، كما في قوله:(الطويل)

وإن غمرت هاماتُهم جنب ظالم **تزحزح** لم يهدأ من الروع حائره([418])

وقوله:(الوافر)

تسربل بالتُّقى والعلم حتى تهيّب منه شيطاني جلالا([419])

جدول صيغة تفعلل اللازم

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
ترقرق	١	١٦	تزلزل	١	١٥	تزحزح	١	٢٥
تلألأ	١	٦٨	تسربل	١	٣٥	-	-	-

- المزيد بحرف(الهمزة):

*** صيغة افعلل:** وردت في أربعة مواضع، ضمَّت فعلاً واحداً(ارعوى)، كما في قوله:(الرجز)

لا **يرعوى** السفيه من عتابٍ بل **يرعوى** بالصَّفع بالنِّعال([420])

---

(٤١٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٢.

(٤١٨) السابق: ص ٨١.

(٤١٩) السابق: ص ١٠٦.

(٤٢٠) السابق: ص١٢٣، ويُنْظر قصيدة رقم(٣٤، ٤٠) من المصدر نفسه.

- **صيغ الفعل الرباعي اللازم المزيد بحرفين:**

- **صيغة(افعلّ):** (بسكون الفاء وفتح العين واللام الأولى واللام الثَّانية المشدَّدة).

ولا تكون أفعال هذه الصيغة إلا لازمةً([٤٢١])، وما ورد في الديوان على هذه الصيغة، لم يردْ إلا لازماً في موضعين، استخدم فيهما الفعلين(اكفهرَّ، اطمأنَّ)، في قوله:(المتقارب)

وذاك **اطمأنَّ** إلى يومه   وفي روحه قلق البارحه([٤٢٢])

وقوله:(الرجز)

لما **اكفهرَّت** أوجه اللَّيالي   وساد في الناس عمى الضلال([٤٢٣])

ثالثاً- أفعال متعدّية ولازمة:

استخدم الشاعر أفعالاً ما بين اللزوم والتعدِّي، وافق في استخدامه لها ما ورد في المعجمات اللغويَّة([٤٢٤]).

وردت في مائةٍ ثمانية مواضع، اللازم منها في ثلاثةٍ وخمسين موضعاً، والمتعدِّي في خمسةٍ وخمسين موضعاً، ضمَّت اثنين وعشرين فعلاً، كما يلي:

- **اللازم المتعدِّي في صيغة فعِل، يفعَل:**

استخدم الشاعر الفعل(خاف) مابين التّعدّي واللزوم، ورد متعدّياً في سبعة مواضع، كما في قوله(السريع):

و**خفتُ** من قلبي ضلالَ الهدى   ورجعة الماضي فحطَّمتُهُ([٤٢٥])

وجاء مبنيَّاً لمفعوله في قوله(مجزوء الكامل):

إن لم تكُنْ ذئباً **تُخافُ**   فَرَتْك أظفارُ الذِّئاب([٤٢٦])

وورد **لازماً** في ثلاثة مواضع، كما في قوله:(الوافر)

وقُلْتُ لِمَنْ **يخافُ** من المنايا   أتفرقُ من مُجابهةِ العوادي؟([٤٢٧])

---

(٤٢١) يُنظر الكتاب: ج٤/٧٧.

(٤٢٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٠٨.

(٤٢٣) السابق: ص١٢٢.

(٤٢٤) يُنظر معجم لسان العرب، والمعجم الوسيط.

(٤٢٥) السابق: ص١٤٣.

(٤٢٦) السابق: ص٣٤.

(٤٢٧) السابق: ص٤٤.

جدول اللازم المتعدّي في صيغة فعِل، يفعَل

الفعل	متعدٍّ		لازم	
	مكرر	رقم القصيدة	مكرر	رقم القصيدة
خاف	٧	٢-١٧-٣٤-٤٢-٤٩	٣	٦-٣٦-٣٧

- اللازم المتعدّي في صيغة فعَل، يفعِل:

استخدم الشاعر تسعة أفعالٍ متعديةً ولازمةً، وردت متعدِّيةً في اثنين وعشرين موضعاً، ولازمةً في واحد وعشرين موضعاً، كما في قوله:

الفعل(**بغى**) ورد متعدِّياً في قوله:(الوافر)

وقالوا ثائراً **يبغي** اهتداماً   لعالمهم فهل هذا كلامُ؟(٤٢٨)

و**لازماً** في قوله:(الوافر)

بغى في قسمة الأرزاق ناسٌ   وقالوا هكذا قسّم الإلهُ(٤٢٩)

جدول اللازم المتعدِّي في صيغة فعَل، يفعِل

الفعل	متعدٍّ		لازم	
	مكرر	رقم القصيدة	مكرر	رقم القصيدة
بغى	٣	٣-٣٧-٤٣	١	٣٧
حقّ	٢	٤٠-٤١	١	٣٥
شفّ	١	٢٧	١	٤٤
ضلّ	١	١٨	٧	٣-١٦-٤١-٤٧-٥٤-٦٨
غدر	٢	٣١-٤٦	٢	٨-٣٩
لوى	١	٧	١	٤٠
هاج	٤	٩-٢٦-٢٧	٢	٦-١٥-٣٧
هزّ	٢	٣١-٣٩-٤٤	٢	٩-٤٤
قضى	٦	٨-٩-١٨-٢٤-٤٦-٥٦	٤	٢٤-٢٦-٤١-٤٢

- اللازم المتعدِّي في صيغة (فَعَل،يفْعُل):

استخدم الشاعر عشرة أفعالٍ متعدِّيةً ولازمةً، وردت متعدِّيةً في عشرين موضعاً، ولازمةً في خمسةٍ وعشرين موضعاً، كما يلي:

- الفعل(**أخذ**) ورد متعدِّياً في قوله:(المتقارب)

---

(٤٢٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٢.

(٤٢٩) السابق: ص١١٠.

خُذوا ريشةَ الفنِّ خطّوا لنا   سهول البلاد و ديانها([٤٣٠])

– ولازماً في قوله:(الرمل)

كن رسولَ الأهلِ للأهلِ و **خُذْ**   بيدِ المغلوبِ منهم إن غُلِب([٤٣١])

جدول اللازم المتعدِّي في صيغة فعَل، يفعُل

الفعل	متعدٍّ		لازم	
	مكرر	رقم القصيدة	مكرر	رقم القصيدة
حكم	١	٣٣	٢	١٨–٢٣
خبا	٢	١٨–٤٠	١	٢٤
خذ	٥	٣–١٢–٣٣–٥٣	٢	٤٣–٤٦
داس	١	٤١	٢	١٨–٢٥
دعا	٣	١٧–٤٠	٤	٦–٣٨–٤٠
دلّ	١	٣٨	٣	٤١–٤٣
ساء	٣	٣٤–٥٦	٢	٣–٥
نظر	٢	٤٦–٥٢	٧	٣–١٥–٣٧–٤٣–٤٩–٥٨
نفخ	١	٢١	١	٢٣
يمنُّ	١	٢٥	١	٤٢

نتائج الفصل:

استخدم الشاعر الأفعال متعديةً ولازمة، كما استخدم أفعالاً تجمع ما بين التعدَّي واللزوم.

– **الأفعال المتعدِّية** أكثر شيوعاً من اللازمة؛ إذ وردت بنسبة تقارب٦٤.٨١٪.

– الأفعال المتعدِّية لمفعول به واحد بنسبة تُقارب ٥٩.٢٨ ٪.

– وردت الأفعال المتعدِّية لمفعولين بنسبة تُقارب٢.١٥٪، مما أصلهما المبتدأ والخبر، ومما ليس أصلهما المبتدأ والخبر

– لم يرد من صيغ الفعل الثلاثي بثلاثة أحرف ما تعدَّى إلى مفعولين.

– لم ترد أفعال متعدِّية لثلاثة مفاعيل.

– **الأفعال اللازمة:** وردت بنسبة تُقارب٣٥.١٨٪.

– **الأفعال التي جمعت بين اللُّزوم والتَّعدِّي:** وردت بنسبة تُقارب٥.٥٪.

– وافق عبد الرحيم محمود في استخدامه لصيغ الأفعال المتعدِّية واللازمة ما ورد في كتب الصَّرف، والمعاجم اللُّغويَّة.

(٤٣٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٤.

(٤٣١) السابق: ص١٣٢.

البابُ الثاني

صِيَغُ الأسماء ودِلالاتُها في أبنية الديوان

الفصل الأول:

صيغُ المصادر ودلالاتها.

الفصل الثاني:

صيغُ المشتقات ودلالاتها.

الفصل الثالث: صيغ المُلْحق بالمشتقَّات ودلالاتها.

الفصل الرابع: صيغُ الاسم المفرد والمثنى والمجموع.

الفَصْلُ الأوَّل

صِيَغُ الْمَصَادِرِ ودلالاتُها

- المصدر المجرد والمزيد.
- اسم المصدر.
- المصدر الميمي.
- مصدر المرَّة.
- مصدر الهيئة.
- المصدر الصناعي.

صيغ المصدر المجرد والمزيد

تعريف المصْدر:

المصدر هو الاسم الدال على مُجرَّدِ الحدث، أو مبدوءاً بميم زائدة لغير المُفاعلة،([٤٣٢]) كـ(مَضْرَب) و(مَقْتَل)، أو مُتجاوزاً فِعْله الثلاثة، وهو بزنة اسم حَدَث الثلاثي([٤٣٣])، كـ(غُسْلٍ)و(وُضُوءٍ) في قولك:(اغْتَسَلَ غُسْلاً)، و(توضَّأ وُضُوءاً) فإنَّهما بزنة القُرْب والدخول في(قرُب قُرْباً)، و(دَخَلَ دُخولاً)؛ فهو اسم مصْدر، وإلا فالمصْدر([٤٣٤]).

أبنية المصادر:

تنقسم أبنية المصادر إلى سماعيَّة، وقياسيَّة.

المصْدر القياسي:([٤٣٥])

وهو الذي نستطيع القياس عليه مصادر الأفعال التي وردت عن العرب، وهو خاصٌّ ببعض مصادر الثلاثي، ومصادر الأفعال غير الثلاثية؛ أي(مزيد الثلاثي، والرباعي ومزيده).

أمّا المصدر السماعي:

وهو ما لا يُدْرك إلا بالسَّماع لكثرة ما يقع فيه من الاختلاف([٤٣٦])، فقد يكون للفعل الواحد مصْدران أحدهما قياسي، والآخر سماعي، وصيغ الفعل الثلاثي المجرَّد كثيرةٌ مُخْتلفةٌ يرتقي ما ذكره سيبويه منها إلى اثنين وثلاثين صيغة([٤٣٧]).

---

(٤٣٢) المقصود بالمبدوء بميم زائدة هو المصدر الميمي، وسيأتي ذكره في موضعه من المصدر الميمي.

(٤٣٣) المقصُود باسم الحدث هو اسم المصْدر وسيأتي ذكره في موضعه من اسم المصْدر.

(٤٣٤) أوضح المسالك:ج ١٧٠/٣، ويُنْظر الفوائد الضيائية: نور الدين عبد الرحمن الجامي، تحقيق أسامة طه الرفاعي، وزارة الأوقاف والشئون الدينية، العراق، ١٤٠٣هـ=١٩٨٣م: ج١٨٩/٢، ابن القيِّم اللغوي: أحمد ماهر البقري، منشأة المعارف، الإسكندريَّة، (د.ت): ص١٣٠، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ص٢٠٨، والمحرِّر في النحو: عمر بن عيسى بن إسماعيل الهَرَميَّ، تحقيق منصور علي مُحمَّد عبد السَّميع، دار السلام، (د.ت): مج٤٨٧/١.

(٤٣٥) الفوائد الضيائيَّة: ج ١٦٠/٢.

(٤٣٦) يُنْظر تذكرة النحاة: أبو حيَّان محمد بن يُوسُف الغرناطي الأنْدلُسي، تحقيق عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٤٠٦هـ= ١٩٨٦م: ص٥٥.

(٤٣٧) ينظر شرح المقدمة الكافية في علم الإعراب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن الحاجب، تحقيق جمال عبد العاطي مخيمر أحمد، مكتبة نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة، الرياض، (د.ت): مج٨٢٥/٣، والمفصَّل في علم العربية: أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، دار الجليل بيروت، ط٢، (د.ت):ص٢١٨= المُفصَّل في علم اللغة: أبو القاسم محمود بن عمر الزّمخشري، تحقيق محمد عزِّ الدين السعيدي، دار إحياء العلوم بيروت، (د.ت): ص٢٦١.

أولاً– مصادر الثلاثي القياسِيَّة:

وردت في مائة وستين موضعاً، ضمَّت تسعةً وثمانين مصدراً، ورد من الفعل اللازم منها في سبعةٍ وسبعين موضعاً، ضمَّت ستةً وأربعين مصدراً، ومن الفعل المتعدِّي في ثمانيةٍ وسبعين موضعاً، ضمَّت تسعةً وثلاثين مصدراً، على الصيغ التالية:

*** مصدر صيغة فَعْل:(بفَتْح الفاء وسكون العين)**

ذكر سيبويه عن الخليل أنَّ" فَعْلاً" أصل المصادر في بنات الثلاث، بدليل أنَّهم إذا أرادوا المرَّة الواحدة قالوا فَعْلة(٤٣٨).

وردت في مائة وواحد وأربعين موضعاً، ضمَّت أربعةً وسبعين مصْدراً، كما يلي:

*** مصدر صيغة فَعْل من الفعل اللازم:**

ورد في ثلاثةٍ وستين موضعاً، ضمَّت خمسةً وثلاثين مصْدراً لازماً، كما يلي:

– مصدر صيغة فَعَل، يَفْعَل(بفتح عين ماضيه، ومضارعه):

وردت في خمسة مواضع، ضمَّت ثلاثة مصادر، كما في قوله:(الرمل)

وليكُنْ مُغْتَرِباً في **سعيهِ** فالقُرى والمُدْن بعضُ الوطن(٤٣٩)

جدول صيغة فَعْل الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
سَعي	١	٤٣	طَعْن	١	١٦	نَهْج	٣	٤–٤١–٤٢

– مصدر صيغة فَعَل يَفْعِل(بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):

وردت في تسعةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت واحداً وعشرين مصْدراً، كما في قوله:(المتقارب)

وقلِّم أظفار شَرْسِ الذئاب فلم تَخْشَ **بَطْشَ** الذئاب الغنم(٤٤٠)

جدول صيغة فَعْل الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
بَطْش	٤	٣–٣٨–٤١–٤٢	عَجْز	١	٥	فَقْد	١	٣٦
بَغْي	١	٤١	عَرْض	١	٤٤	قَصْد	٢	٣٩–٤٠
خَسْف	٢	٩–٣٧–١٨	عَطْف	٣	٤٦–٥٦–٥٨	لَهْف	٣	٧–٢٢
رَفّ	١	٤٦	علّ	١	٤١	مَشْي	١	٤٤
صَبْر	٢	٢٩–٦٩	غَدْر	٤	٢٥–٣٧–٤٢	وَحْي	٤	٤–٢٥–٥٠
ضَرْب	٢	٣٧–٤٣	فَرّ	١	٥٢	وَقْع	١	١٥
طَيْش	١	٣٧	فَصْل	٢	٢–٣	وَمْض	١	٣٦

(٤٣٨) شرح أدب الكاتب: تصنيف أبو سُليمان السعدي، تحقيق محمد مرزاق، دار ابن حزم، (د.ت): ص٢٠٦.

(٤٣٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٢.

(٤٤٠) السابق: ص١١٨.

- **مصدر صيغة فَعَل، يفْعُل(بفتح عين ماضيه، وضمِّها في المضارع):**

وردت في تسعة عشر موضعاً، ضمَّت أحد عشر مصْدراً، كما في قوله:(الطويل)

وكيف وعيش الذُّلِّ يأباهُ معشرٌ   قلائده من **صوغِه** وأساورُه([441])

جدول صيغة فَعْل الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
حَشْد	١	١٨	صَوْغ	٣	٣-٢٥-٣٤	نَشْر	١	٢٢
ذَوْب	١	٢٧	ضمّ	١	٤٦	نَقْص	١	٣٤
شوق	١	١٦	فَوْز	٣	٢٦-٣٤-٤٢	نَوْح	٢	١٥-٣٦
صدّ	٣	٥١-٥٨	مَوْت	٢	١-٢٧	-	-	-

* **مصدر صيغة "فَعْل" من الفعل المتعدِّي:**

ومَصْدر الفعل الثلاثي المُتعدِّي يجيء على(فَعْل) قياساً مُطَّرداً، ونصَّ على ذلك سيبويه في باب بناء الأفعال التي هي أعمال تعدَّاك إلى غيرك وتوقعك به مصادرها قوله: فالأفعال تكون من هذا على ثلاثة أبنية: على فَعَل يفْعُل، وفَعَل يَفْعِل، وفَعِل يَفْعَل، ويكون المَصْدر فَعْلاً([442])، ويرى ابن مالك فيمن زعم أنَّه لا ينقاس غير سديد([443]).

ورد في ثمانيةٍ وسبعين موضعاً، ضمَّت تسعةً وثلاثين مصْدراً، كما يلي:

- **مصدر صيغة فَعَل يَفْعَل(بفتح عين ماضيه، ومضارعه):**

ورد في واحدٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت تسعة مصْدراً، كما في قوله:(الكامل)

والشَّعبُ إنْ سلِمَت له أوطانُه   ولسانُهُ لم يخْشَ **قَطْعَ** الهام([444])

جدول صيغة فَعْل الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
بَدْء	٣	٢٧-٤١-٥٤	رَدْع	١	٤٣	مَدْح	٢	٤٠-٤١
بَعْث	١	٢١	صَفْع	١	٤٠	نَيْل	٦	١-٢٣-٢٥-٣٨-٤٣
خَوْف	٢	١-٥	قَطْع	٣	٧-٤٠-٤٣	وَضْع	٢	٣٧

(٤٤١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨١.

(٤٤٢) الكتاب: ج٤/٥، ويُنْظر المقتضب: أبو عباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، عالم الكتب بيروت، (د.ت): ج٢/١٢٤ ،١٢٥، وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: للمرادي، تحقيق عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، مصر، ط١، ١٤٢٢هـ =٢٠٠١م: مج٢/٨٦٢، وشرْح ابن عقيل ج٣/١٢٣، وشرح السيوطي على ألفية ابن مالك المسمَّى البهجة المرضِيَّة: تحقيق محمد صالح بن أحمد الغرسي، دار السلام، مصر،١٤٢١هـ=٢٠٠٠م: ص٣٤٩.

(٤٤٣) شرْح ابن عقيل: ج٣/١٢٣.

(٤٤٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٦.

- **مصدر صيغة فَعَل يَفْعِل(بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):**

وردت في تسعة عشر موضعاً، ضمَّت اثني عشر مصدراً، كما في قوله:(الرجز)

هيَّـــا بنا هيَّـــا   هيَّـــا يا إخــــوان

نطوي الفلا **طيَّا**   هذي هي الأوطان([٤٤٥])

جدول صيغة فَعْل الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
بَيْع	١	٤٧	عَذْل	١	٥٥	نَسْج	١	٢٣
رَيّ	١	٦٧	غَيْظ	١	٢٤	هَدْم	٣	٢٣-٢٥-٢٦
سَبْق	١	٢٥	قَسْر([٤٤٦])	١	٤٢	هَدْي	٢	٥-٤٣
طيّ	١	٦٧	كَيْد	٣	١-١٦-٢٩	وَصْل	١	٦٩

- **مصدر صيغة فَعَل، يفْعُل(بفتح عين ماضيه، وضمِّها في المضارع):**

وردت في ثمانيةٍ وثلاثين موضعاً ضمَّت ثمانية عشر مصدراً، كما في قوله:(الوافر)

يخوض بحورَ علم وهو طِفْلٌ   ولم يعتدْ على **خوضِ** البحور ([٤٤٧])

جدول صيغة فَعْل الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
بَذْر	١	٤٣	ردّ	٢	٣١-٣٣	قَوْل	٤	٢٥-٣٧-٤٠-٤١
بَذْل	١	٤٣	غَمْر	١	٤٢	لَوْم	٢	٣
تَرْك	١	٣٣	غَوْث	١	٨	نَصْر	٦	٢-٥-٦-١٥١٨-١٦
حَرْق	١	٥	فَكّ	١	٣	هَجْر	٣	٤٢-٤٦-٥٣
خَوْض	٢	١٥-٦١	قَتْل	١	٥٥	هَدْر	٢	٥-٤٢
دَمْل	١	٤١	قَوْد	١	٢٥	هَزّ	٢	٤٤

* **مصْدر صيغة فُعُول:**

يقُول ابن مالك: وفَعَل اللازمُ مثلُ قَعَدا   له فُعُولٌ باطِّراد كغَدَا([٤٤٨])

ويرى سيبويه أنَّ مصْدر الفعل اللازم أكْثره يأتي على فُعُول([٤٤٩])، وما ورد في الديوان يؤكد ذلك، فلم يردْ إلا من اللازم، في ثلاثة عشر موضعاً، ضمَّت تسعة مصادر، كما يلي:

(٤٤٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٦٨.

(٤٤٦) قَسَر فُلاناً قَسْراً: قهره على كره، وعلى الأمر: أكْرهه عليه، المعجم الوسيط: مادة(قسر).

(٤٤٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٦١.

(٤٤٨) توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: مج٢/٨٦٣، وشرح ابن عقيل: ج٣/١٢٣، وهَمْع الهوامع: ج٦/٤٩.

(٤٤٩) الكتاب: ج٤/٩، ويُنظر المقتضب: ج٢/١٢٧.

- **صيغة فَعَل، يَفْعَل(بفتح عين ماضيه، ومضارعه):**

وردت في أربعة مواضع، ضمَّت ثلاثة مصادر، كما في قوله:(الكامل)

هم مخلصون فإنْ يقولوا قالةً   فاخْضع لها إنَّ **الخضوعَ** لِزام([٤٥٠])

جدول صيغة فُعُول الدال على المصدر

المصْدر	مكرر	رقم القصيدة	المصْدر	مكرر	رقم القصيدة	المصْدر	مكرر	رقم القصيدة
خُضُوع	٢	٣-٥٣	ذُهُوب	١	١٧	لُغُوب([٤٥١])	١	٢٧

- **مصدر صيغة فَعَل، يَفْعُل(بفتح عين ماضيه، وضمِّها في المضارع):**

وردت في ثمانية مواضع، ضمَّت خمسة مصادر، كما في قوله:(الكامل)

كم خائنٍ طلب **الخروج** فهالهُ   عزم الأمير ولم يسعه موضعه([٤٥٢])

جدول صيغة فُعُول الدال على المصدر

المصْدر	مكرر	رقم القصيدة	المصْدر	مكرر	رقم القصيدة	المصْدر	مكرر	رقم القصيدة
خُرُوج	١	١٦	صُدُود	٢	٤٦-٥١	قُعُود	١	٢٩
سُكُون	٢	٢٣-٥٠	ظُهُور	٢	١٤-٢٤	-	-	-

- **مصدر صيغة فَعَل، يَفْعِل(بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):**

ورد في موضعٍ واحدٍ، في قوله:(السريع)

وعقلي الهائم أرجعتُه   ولم أكُنْ آملُ منه **الرجوع**([٤٥٣])

* **مصْدر صيغة فُعَال(بضمِّ الفاء، وفتْح العين):**

يقول ابن مالك: والذي استحقَّ أنْ يكون مصْدره على فُعَال: هو كُلُّ فِعْلٍ دلَّ على داءٍ أو صوتٍ، فمثال الأوَّل:" سَعَل سُعالاً"، و"زُكِمَ زُكاماً"، و" مَشَى بَطْنُه مُشاءً"، ومثالُ الثاني:" نَعَبَ الغُرابُ نُعاباً" و" نَعَقَ الراعي نُعَاقاً"، و" أزَّتِ القِدْرُ أُزازاً"([٤٥٤])، ويأتي من الفعل اللازم.

وما ورد في الديوان وافق ذلك، ورد في موضعٍ واحدٍ من اللازم، على صيغة "**فَعَل، يَفْعِل**" في قوله:(المتقارب)

وها أنتِ تبكي **بُكاء** الرضيع   فأمْتصُّ من مُقْلتيك العِبَر([٤٥٥])

والبُكاء يدُلُّ على صوت.

([٤٥٠]) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٨.

([٤٥١]) لَغَبَ فلانٌ: لغباً، ولُغُوباً: تعِبَ وأعْيا، المعجم الوسيط: مادة(لغب).

([٤٥٢]) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٠.

([٤٥٣]) السابق: ص١٤٣.

([٤٥٤]) شرح ابن عقيل: ج١٢٥/٣، ويُنْظر توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفيَّة ابن مالك: مج ٨٦٣/٢، وشرح السيوطي على ألفيَّة ابن مالك: ص٣٥١، وهَمْع الهوامع: ج٤٩/٥.

([٤٥٥]) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ١٣٨

*** صيغة فَعَلان(بفتح الفاء، والعين):**

كلُّ فعلٍ دلَّ على تقلُّبٍ استحقَّ أن يكونَ مصْدره على" فَعَلان"، نحو" طاف طوفاناً"، و" جال جولاناً"([456])، ويكون من الفعل اللازم، وما ورد في الديوان وافق ذلك، ورد في موضِعين، على صيغتي:

- صيغة فَعَل يَفْعُل(بفتح عين ماضيه، وضمِّها في المضارع):

ورد في موضعٍ واحد،في قوله:(المتقارب)

يقولون بي **خفقانُ** الفُؤاد   وقد كذب القائلون الخبر([457])

- صيغة فَعَل يَفْعِل:(بفتح عين ماضيه، وكسرِها في المضارع):

ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

تغلي الصدورُ وليس في **غليانها**   إلا نذير العاصف المُتفجِّر([458])

*** صيغ مصادر لم ترد في الديوان:**

- مصدر صيغة **فَعَل**(بفَتْح الفاء، والعين).
- مصْدر صيغة **فعيل.**
- مصْدر صيغة **فِعَال**(بكسر الفاء، وفتح العين).
- مصدر صيغة **فَعَالة**(بفَتْح الفاء، والعين).
- مصدر صيغة **فِعَالة**(بكسر الفاء، وفتح العين).
- مصدر صيغة **فُعُولة**(بضمِّ الفاء، والعين).

---

(456) يُنْظر شرح ابن عقيل: ج125/3، وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: مج863/2، وأوضح المسالك: ج200/3، هَمْع الهوامع: ج49/6.

(457) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص139.

(458) السابق: ص48.

ثانياً– مصادر الفعل الثلاثي السماعيَّة

يقول ابن مالك:

وما أتى مُخالِفاً لِمَا مَضَى   فبابُهُ النقْلُ، كَسُخْطٍ وَرِضَى([٤٥٩])

وردت المصادر السماعية من باب الثلاثي في سبعةٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت تسعةً وعشرين مصدراً، من الفعل اللازم في ثلاثةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت تسعة عشر مصْدراً، ومن المتعدِّي في أربعة عشر موضعاً، ضمَّت عشرة مصادر.

*** مصدر صيغة فَعَل(بفتح الفاء والعين):**

ورِد في موضعٍ واحد من اللازم، على صيغة" **فعِل يفْعَل** " في قوله:(الوافر)

أَسَفِي على مَنْ يغسلون بدمعهم   عن طيلسانك إنْ صَخِيْتَ صخاكا([٤٦٠])

*** مصْدر صيغة فُعْل(بضمِّ الفاء، وسكون العين):**

ورد في خمسة عشر موضعاً، ضمَّت تسعة مصادر، تمثَّلت فيما يلي:

من الفعل اللازم:

ورد في أحد عشر موضعاً، ضمَّت ستة مصادر، تمثَّلت فيما يلي:

– مصدر صيغة فَعَل يَفْعُل(بفتح عين ماضيه، وضمِّها في المضارع):

ورد في سبعة مواضع، ضمَّت مصدرين، كما في قوله:(الرجز)

وأراد حُكْمَ العقل في الدُّنيا، ونعم الحاكم([٤٦١])

جدول صيغة فُعْل الدال على المصدر

المصْدر	مكرر	رقم القصيدة	المصْدر	مكرر	رقم القصيدة
حُبّ	٥	٢١-٣٥-٤٩-٦٨	حُكْم	٢	١٨-٣١

– مصدر صيغة فَعُل يفْعُل(بضمِّ عين ماضيه، ومضارعه):

ورد في موضعين، في قوله:(الكامل)

فرحٌ رجوتُ الله حُسْنَ تمامِه   يا ليت أفراحاً لهنَّ تمامُ([٤٦٢])

وقوله:(مجزوء الكامل)

عرْضُ البضائعِ في الأنامِ   مُسَبِّبٌ رُخْصَ البضائع([٤٦٣])

---

(٤٥٩) شرح ابن عقيل: ج٣/١٢٦.

(٤٦٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٢.

(٤٦١) السابق: ص٩٥.

(٤٦٢) السابق: ص٣٥.

(٤٦٣) السابق: ١٣٦.

- مصدر صيغة فَعِل يفْعَل(بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):

ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(المتقارب)

وبان على شفتيه ابتسامٌ   معانيه **هُزْءٌ** بهذي الدنا([٤٦٤])

من الفعل المتعدِّي:

ورد في أربعة مواضع، ضمَّت ثلاثة مصادر، كما يلي:

- مصدر صيغة فَعَل، يَفْعَل(بفتح عين ماضيه، ومضارعه):

ورد في موضعين، في قوله:(الرجز)

نصَحَ الورى لكنَّهمْ   لم يقْبلوا **نُصْحَ** النَّصيح([٤٦٥])

وقوله:(الرجز)

لم يكفه **نصحٌ** لهم وقولٌ   فالقصد لا يُدْركْ بالمقال([٤٦٦])

- مصدر صيغة فَعَل يَفْعُل(بفتح عين ماضيه، وضمِّها في المضارع):

ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(مجزوء الرجز)

رأيتُ يوماً أُمَّةً   يسوقُها **سُوق** الحُطَمْ([٤٦٧])

- صيغة فَعَل، يَفْعِل: ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الوافر)

وقال الظالمون وقد تمادوا   **بظُلْم** الناسِ: بغيتنا السلام([٤٦٨])

*** مصدر صيغة فُعَل:**

ورد في موضعٍ واحدٍ، من المتعدِّي ، على صيغة "**فَعَل، يَفْعِل**" في قوله:(الكامل)

وأتى الحليف وقام في أعتابنا   مُتحيِّراً إنَّا **هُدى** المُتحيِّر([٤٦٩])

*** مصدر صيغة فُعُل(بضمِّ الفاء، والعين):**

ورد في موضعٍ واحدٍ، من اللازم، على صيغة " **فَعَل يَفْعُل** " في قوله:(المتقارب)

وما كنتَ تعْطِف عَطْفَ العشيق   وتحْنُو **حُنُوَّ** الحبيب الأبرِّ([٤٧٠])

---

(٤٦٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٢.

(٤٦٥) السابق: ص٩٥.

(٤٦٦) السابق: ص١٢٣.

(٤٦٧) السابق: ص٥٨.

(٤٦٨) السابق: ص١١٢.

(٤٦٩) السابق: ص٤٧.

(٤٧٠) السابق: ص١٣٨.

* **مصدر صيغة فِعْل(بكسر الفاء، وسكون العين):**

ورد في ثلاثة عشر موضعاً، ضمَّت ستة مصادر، كما يلي:

من الفعل اللازم:

ورد في عشر مواضع، ضمَّت خمسة مصادر، على الصيغ التالية:

– **مصدر صيغة فَعَل، يفْعُل(بفتح عين ماضيه، وضمِّها في المضارع):**

ورد في ثمانية مواضع، ضمَّت ثلاثة مصادر، كما في قوله:(الرجز)

ودعا **لرِفْقٍ** بالبهام فصدَّ عنه القارمُ([471])

جدول صيغة فِعْل الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
حِجّ	١	٣٧	رِفْق	١	٣١	ذِكْر	٦	١٩-٤٢-٤١-٤٣-٤٩

– **مصدر صيغة فَعِل، يفْعَل(بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):**

وردت في موضعين، ضمَّا مصدرين، في قوله:(الكامل)

والزورقُ التوهانُ سار مُحَيَّراً فوق الخِضَمِّ دليلُه الأوهـــــام

والراكبـــوهُ أسْلموه لقـــادةٍ لم يعْلموا **عِلْمَ** السدادِ... وناموا([472])

وقوله:(الرمل)

شارك الناسُ ضحوكاً **ضِحْكه** ونأوا لم يشركوا أهل الحَزَن([473])

من الفِعْل المُتَعَدِّي:

– **مصدر صيغة فَعَل، يَفْعَل(بفتح عين ماضيه، ومضارعه):**

ورد في ثلاثة مواضع ضمَّت مصدراً واحداً، في قوله:(الرمل)

صَبَر الدّهرُ فلمَّا كانتا **مِلْءِ** قلبٍ، **مِلْءِ** سمعٍ، **مِلْءِ** عينْ([474])

* **مصدر صيغة فَعَال(بفتْح الفاء والعين):**

وردت في أحد عشر موضعاً، ضمَّت سبعة مصادر، تمثَّلت فيما يلي:

---

(٤٧١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٩٥.

(٤٧٢) السابق: ص٣٦.

(٤٧٣) السابق: ص١٠٢.

(٤٧٤) السابق: ص١٦٢.

من الفعل اللازم:

ورد في ثمانية مواضع، ضمَّت خمسة مصْادر، كما يلي:

- **مصدر صيغة فَعَل، يَفْعِل:**ورد في ستة مواضع، ضمَّت ثلاثة مصادر، كما في قوله:(الكامل)

المسجد الأقصى أجئت تزوره   أم جئت من قبل **الضياع** تُودِّعُهْ؟[٤٧٥]

جدول صيغة فَعَال الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
ذَهاب	١	٢	حنان	٤	٢٠-٣٠-٤٨	ضَيَاع	١	١٦

- **مصدر صيغة فَعَل يفْعُل:** ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الوافر)

تجمَّعتِ القلوبُ على هواه   فلم تُرِدْ القلوبُ له **زوالا**[٤٧٦]

- **مصدر صيغة فَعِل يَفْعَل:** ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(السريع)

حتَّى إذا ما أفرغت سمَّها   تتركْه يشقى **شقاء** الأبد[٤٧٧]

من الفعل المتعدِّي:

ورد في ثلاثة مواضع، ضمَّت مصْدرين على صيغة" **فَعَل يفْعُل**"، في قوله:(المتقارب)

يلذُّ لأُذني **سماعُ** الصليل   ويُبْهِجُ نفسي مسيل الدما[٤٧٨]

وقوله:(الرمل)

فاتكم بالحلم بعض المبتغى   فتلافوا بعضَه قبل **الفوات**[٤٧٩]

*** مصدر صيغة فُعُول(بضمِّ الفاء والعين):**

وقياس صيغة فُعُول أن يأتي من اللازم، ومن المتعدِّي في(فَعَل): كجحده جُحُوداً، وشكره شُكُوراً[٤٨٠]، خارجاً عن القياس.

وردت في موضعين على صيغة" **فَعَل، يَفْعِل**"، ضمَّا مصدرين، أحدهما من **اللازم،** في قوله:(الكامل)

سهلاً وطئتَ ولو نزلتَ بمُمْحِلٍ   يوماً لأمْرِع في **نزولك** بلقعُه[٤٨١]

---

(٤٧٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦١.

(٤٧٦) السابق: ص١٠٦.

(٤٧٧) السابق: ص١٤١.

(٤٧٨) السابق: ص٣١.

(٤٧٩) السابق: ص٥١، ويُنظر قصيدة رقم(٣٤) المصدر السابق.

(٤٨٠) يُنْظر المقْتضب: ج١٢٥/٢، وأوضح المسالك: ج٢٠١/٣.

(٤٨١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٠.

والآخر من **المتعدِّي**، في قوله:(المتقارب)

ونفس الشريف لها غايتان **وُرودِ** المنايا ونيل المُنَى([٤٨٢])

*** مصدر صيغة فُعْلة(بضمِّ الفاء، وسكون العين):**

ورد في موضعٍ واحد من المتعدِّي، على صيغة " **فعَل، يفْعُل**"، في قوله:(الكامل)

واستنْصَرَ العربَ الكرامَ وإنَّهم غوث الطَّريد و**نُصْرةُ** المُسْتَنْصِر([٤٨٣])

*** مصدر صيغة فُعْلى(بضمِّ الفاء، وسكون العين):**

وردِ من الفعل المتعدِّي على **صيغة**" **فعِل يفْعَل**" في موضعٍ واحد، في قوله:(المتقارب)

وإذا ما نعِمْنا **بلُقْيا** المُنى وقوتِ رغابٍ لنا حائره([٤٨٤])

---

(٤٨٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود:: ص٣١.

(٤٨٣) السابق: ص٤٧.

(٤٨٤) السابق: ص١٠٩.

مصادر غير الثلاثي

تتمثَّل مصادر الفعل الغير ثلاثي في مزيد الثلاثي، ومصادر الرباعي المجرَّد ومزيده، وتعتبر من المصادر القياسيَّة.

*** مصادر الفعل الثلاثي المزيد:**

وردت في مائةٍ وستة عشر موضعاً، ضمَّت مائة ومصدرين، حسب التالي:

*** مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرف في الديوان:**

ورد في أربعةٍ وستين موضعاً، ضمَّت ثلاثةً وخمسين مصْدراً، كما يلي:

– **مصدر المزيد بالألف(فاعل)**، يكون على" **فِعال، أو مُفاعَلة**"(٤٨٥):

ورد في ثمانية عشر موضعاً، ضمَّت أربعة عشر مصْدراً، تمثَّلت فيما يلي:

– **صيغة مُفاعَلة المصْدر**: وردت في موضعين، ضمَّا مصدرين، في قوله:(الوافر)

وقُلْتُ لِمَنْ يخاف من المنايا   أتَفْرَقُ مِنْ **مُجابهة** العوادي؟

أتَقعدُ والحِمى يرجوك عَوْناً   وتَجْبُنُ عن **مُصاولة** الأعادي(٤٨٦)

– **صيغة فِعَال المصْدر:**

ورد في ستة عشر موضعاً، ضمَّت اثني عشر مصْدراً، كما في قوله:(الرجز)

وقد منعوا الرقيق على **خِداعٍ**   فدونك هذه أُممٌ تُباع(٤٨٧)

جدول صيغة فِعَال الدال على المصدر

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
جِهاد	١	٢٣	خِطاب	١	٤٠	كِفاح	٢	٢٥-٣٤
خِتال	١	٤٠	ضِراب	١	٢	نِداء	٢	١٩
خِداع	١	٣٧	عِتاب	٢	٢-٤٠	نِضال	١	٤٠
خِصام	١	١٧	قِتَال	٢	٣٩-٥٢	وِصال	١	٣٧

– **مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة(أفعل) إفْعَال**(٤٨٨):

ورد في اثنين وعشرين موضعاً، ضمَّت تسعة عشر مصْدراً، تمثَّلت في صحيح العين، كما في قوله:(الرجز)

ونسلق المحسنَ وهو أحرى   بالمدح والتبجيل و**الإجلال**(٤٨٩)

(٤٨٥) يُنظر هَمْع الهوامع: ج٥/٥١، وشرح ابن عقيل: ج٣/١٣١، وشرح السيوطي على ألفيَّة ابن مالك: ص٣٥٢.

(٤٨٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٤.

(٤٨٧) السابق: ص١١٢.

(٤٨٨) أوضح المسالك: ج٣/٢٠٤، وشرح السيوطي على ألفية ابن مالك: ص٣٥١، وتوضيح المقاصد والمسالك: ج٢/٨٦٥.

(٤٨٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٤.

جدول صيغة إفْعَال الدال على المصدر

رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم
٣	١	إقْدام	١٨	١	إرْجاع	٥٤	١	إبْرام
٤٠	١	إنْزال	٤٠	١	إرْسال	٤٠	١	إبْطال
١٠	١	إياب	٣	١	إسْرار	٣	١	إبْهام
١٨	١	إياد	٢٤	١	إسْعاد	٢٥	١	إجْحاف
٩	١	إيْعاد	١٧-٣١	٢	إصْلاح	٤٠	١	إجْلال
-	-	-	٣-٧	١	إعْدام	٣	١	إحْجام
-	-	-	٣	٢	إعْلام	٥-٢٥	٢	إحْقاق

- إذا كان الفعل معتلَّ العين فإنَّ المصدر يكون على(**إفْعِلة**)(٤٩٠)، ولم يردْ في الديوان.
- **مصدر الفعل الثلاثي المزيد بالتضعيف(فعَّل)، ومصدره،(تفْعِلة، تفعيل)**(٤٩١).
- **صيغة تفْعِلة:** لم ترد في الديوان.
- **صيغة تفعيل:** ورد في أربعةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت عشرين مصْدراً، كما في قوله:(الرجز)

نادى بإصلاح الفساد فقيل: ذاك تشاؤمُ وأراد **تعليم** العباد فقيل: ذاك تعالمُ(٤٩٢)

وقوله:(الخفيف)

وَسِعَتْ دارُنا صُهيباً وسلما (م) نَ ولبَّت بلال **بالتكبير**(٤٩٣)

جدول صيغة تفعيل الدال على المصدر

رقم القصيدة	مكرر	المصدر	رقم القصيدة	مكرر	المصدر	رقم القصيدة	مكرر	المصدر
٣٧	١	تمزيق	٣١	١	تعليم	٥	١	تأخير
٥	١	تنوير	٢٥	١	تعيير	٤٠	١	تبجيل
٤٠	١	تهويش	٢٤	١	تفريج	٣٧	١	تحْريق
٢٥	١	توجيه	٣٧	٢	تفريق	٤٢	١	تحقيق
٢٥	١	توحيد	٣٣-٣٤-٣٧	٣	تَفْسير	٣٧	٢	تخسير
٣٧	١	تيسير	٥	١	تكبير	٤	١	تصْريف
-	-	-	٣٤	١	تكْشير	٣	١	تعريف

(٤٩٠) أوضح المسالك: ٣ج/٢٠٤، وشرح السيوطي على ألفية ابن مالك: ص٣٥١، وتوضيح المقاصد والمسالك: مج٢/٨٦٥.

(٤٩١) توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: مج٢/٨٦٥، والمُفصَّل في علم العربية: ص٢١٩= المُفصَّل في علم اللغة: ص٢٦١.

(٤٩٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٩٥.

(٤٩٣) السابق: ص٤٢.

<u>* مصادر الثلاثي المزيد بحرفين:</u>

وردت في خمسين موضعاً، ضمَّت سبعةً وأربعين مصْدراً، على الصيغ التالية:

- المزيد بالهمزة والتاء(افتعل)، مصدره افتعال([٤٩٤]):

ورد في ثلاثين موضعاً، ضمَّت ثمانيةً وعشرين مصْدراً، كما في قوله:(المتقارب)

فكيف **<u>اصطباري</u>** لكيد الحقود وكيف **<u>احْتِمالي</u>** لسَوْم الأذى([٤٩٥])

وقوله:(الوافر)

وليس أعزُّ صوغاً من قوافٍ معانيهنَّ تُفْتعلُ **<u>افتعالا</u>** ([٤٩٦])

جدول صيغة افتعال الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
اتِّحاد	١	١٨	ارْتِحال	١	٣٥	اعتذار	١	٣٧
اتِّقاد	١	١٨	ارتداد	١	١٨	اعْتِزاز	١	١٨
اجْتِماع	١	٥	ارْتِفاع	١	٤	اعتساف	١	٤١
احترام	١	٣٩	اشْتِمال	١	٣٥	افتعال	١	٣٥
احْتساب	١	٤٠	اشْتِهار	١	٣٣	اقْتِسام	١	٣٧
احْتِشاد	١	١٨	اصْطِبار	٢	١-٣٣	اكْتِهال	١	٣٥
احتضار	١	٦٤	اصطِفاق	١	٤٠	انتظار	٢	٣٣-٦٧
احْتكام	١	٤٠	اضطرام	١	٣٩	اهتدام	١	٣٧
احْتِمال	١	١	اعتبار	١	٣٣	-	-	-
ادِّعاء	١	٤٠	اعْتِداد	١	١٨	-	-	-

- المزيد بالتاء والألف(تفاعَلَ)، مصدره(تفاعُل):

ورد في موضعين، ضمّا مصْدرين، في قوله:(الطويل)

تغنَّى بألحان السلام يُعدّهُ وما فيه إلا غدره و**<u>تآمرُهْ</u>**([٤٩٧])

وقوله:(الوافر)

وناداها من التاريخ صوتٌ فلبَّتْ لا **<u>تقاعسَ</u>** حين نادى([٤٩٨])

---

(٤٩٤) المفصَّل في علم اللغة: ص٢٦١ = المفصَّل في علم العربية: ص٢١٩.

(٤٩٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٢.

(٤٩٦) السابق: ص١٠٦.

(٤٩٧) السابق: ص٨٣.

(٤٩٨) السابق: ص٦٥.

- **المزيد بالتاء والتضعيف(تفعَّل) مصْدره يكون على" تفعُّل، وتِفْعال"(٤٩٩):**

- **صيغة تفعُّل:**

وردت في تسعة مواضع، ضمَّت تسعة مصادر، كما في قوله:(الكامل)

ولقد تصبَّرنا عليك فلم نُطِقْ   منك المزيد ولاتَ حين **تصبُّرِ** (٥٠٠)

جدول صيغة تِفْعال الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
تحرُّر	١	٢٥	تذلُّل	١	٢	تعلُّل	١	٣
تخبُّط	١	١٧	تصبُّر	١	٨	تفجُّع	١	٣٥
تذكُّر	١	٣٦	تعسُّف	١	٦	تلطُّف	١	٢

- **صيغة تِفْعال:**

وردت في موضعين، استخدم الشاعر فيهما مصدرين، في قوله:(الرمل)

ورمى في السَّوح أبطالاً لهم   فوق سوح الموت **تِمْراح** وخطْره(٥٠١)

وقوله:(الطويل)

لقد ضلَّ عقلي فيك حيناً وها أنا   عرفت سبيل الحُبِّ من بعد **تهيامي**(٥٠٢)

- **المزيد بالهمزة والنون،(انْفَعَل)، مصْدره(انفِعال)(٥٠٣):**

ورد في سبعة مواضع، ضمَّت ستة مصادر، كما في قوله:(الوافر)

فنحن الشعبَ إنْ رُمْنا **انْطِلاقاً**   وجدناهم لدى الأزمات غُلَّا(٥٠٤)

جدول صيغة انفعال الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
انجبار	١	٥	انفراد	١	٦	انقياد	١	١٨
انطلاق	١	١٤	انقباض	٢	٤٢	انهيار	١	٢٥

---

(٤٩٩) شرح السيوطي على ألفية ابن مالك: ص٣٥١، والمُفصَّل في علم العربية: ص٢١٩= المُفصَّل في علم اللغة: ص٢٦١.

(٥٠٠) السابق: ص٤٨.

(٥٠١) السابق: ص١٢٩، خَطَرَ في مشيه، خَطْراً، وخَطْراناً: اهتزَّ وتبختر، المعجم الوسيط: مادة(خطر).

(٥٠٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٥٣.

(٥٠٣) المقتضب: ج٩٩/٢، شرح ابن عقيل: ج١٣٠/٣.

(٥٠٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٧.

<u>* مصادر الثلاثي المزيد بثلاثة أحرُف:</u>

ورد مصدران في موضعين من المزيد بالهمزة والسين والتاء،(**اسْتفْعل**)، ومصْدره (**اسْتِفْعال**)([٥٠٥])، في قوله:(الوافر)

تملَّك حُبُّ **<u>الاسْتِقْلال</u>** منهم قلوباً قد عشِقْن له الجِهادا([٥٠٦])

وقوله:(الوافر)

يرى نُجْعَ البلاسم **<u>لاسْتِشْفاءٍ</u>** ويُعْرِضُ ليس تُعْجبُه البلاسمْ([٥٠٧])

– صيغ مصادر لم ترد في ديوان الشاعر:

– من الثلاثي المزيد بحرف، مصدر تِفْعِلة من صيغة فعَّل يُفَعِّل.

– ومن الثلاثي المزيد بحرفين، مصدر افْعِلال من افعلَّ يفعلَّ.

– ومن الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، مصدر افعيلال من افعالَّ يفعالَّ، ومصدر افعيعال من افعوعل يفعوعل.

– لم يرد من الرباعي المجرد صيغة فعْللة، ولم يأتِ على هذا الصيغة ملحق الثلاثي.

– لم ترد مصادر من الرباعي المزيد بحرف:(تَفَعْلُل)، والمزيد بحرفين(افْعلّال، وافعنلال)، ولم يأتِ من ملحقهما.

---

(٥٠٥) شرح السيوطي على ألفية ابن مالك: ص٣٥١، وشرح ابن عقيل: ج٣/١٣٠، وهَمْع الهوامع: ج٥/٥٠.

(٥٠٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٥.

(٥٠٧) السابق: ص١١٢.

اسم المصدر

هو ما ساوى المصدر في الدلالة على معناه، وخالفه بخلُوِّه- لفظاً وتقديراً- مما في فعله دون تعويض، كعطاء فإنّه مُساوٍ لإعطاء مَعْنىً، ومُخالفٌ له بخلوِّه من الهمزة الموجودة في فعله، وهو خالٍ منها لفظاً وتقديراً، ولم يُعوض عنها شيء(٥٠٨).

***اسم المصدر في الديوان:**

ورد في ستةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت ثلاثة عشر اسم مصدر ،على الصيغ التالية:

- **صيغة فَعَال:** ورد في ثلاثة عشر موضعاً، ضمَّت أربعة أسماء مصادر:

(كلام، مضاء، بقاء، ثناء)، كما في قوله:(الرمل)

فانبرى المُقْعَد يهذي كَلماً   هل فهمتم يا أولي الفهم **كلامه**(٥٠٩)

- **صيغة فِعَال:** ورد في موضعين، ضمَّا اسمين،(**لِزام، شِراك**)، كما في قوله:(الكامل)

هم مُخلصون فإن يقولوا قالةً   فاخضعْ لها إنَّ الخُضوعَ **لِزامِ**(٥١٠)

- **صيغة فَعَل:** ورد في موضعين، ضمَّا اسمين، في قوله:(الوافر)

فلا حلٌّ يُحرِّمُه قويٌّ   بقوته ولا **حَرَمٌ** يَحِلُّ(٥١١)

وقوله:(المتقارب)

وألقى السلام على العالمين   فذاقوا حلاوة طعم **السلَم**(٥١٢)

- **صيغة فِعْل:** ورد في موضعين، ضمَّت اسمين(**حِلّ، كِبْر**)، كما في قوله:(الرمل)

وخضوعاً كان بي فيما مضى   سيصير الآن **كِبْراً** وعنادا(٥١٣)

- **صيغة فَعْلة:** ورد في أربعة مواضع، ضمَّت اسمين، في قوله:(الكامل)

وأراهم لن يستفيقوا **ضَلَّةً**   إلا وزورقُهُمْ لقىً وحُطَام(٥١٤)

وقوله:(الرمل)

قد تَصَبَّرْتُم طويلاً فاغضبوا   وتأنيتُم كفى لاتَ **أناةِ**(٥١٥)

---

(٥٠٨) يُنظر المقتضب: ج١١٩/٢، وشرح ابن عقيل: ج٩٨/٣، و شرح شذور الذهب: ص٤١٠، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها: عبد الرحمن جلال الدين السيوطي: تحقيق محمد أحمد جاد المولى، وآخرين، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (د.ت): ج٩٦/٢.

(٥٠٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٠٠.

(٥١٠) السابق: ص٣٨.

(٥١١) السابق: ص١٢٧.

(٥١٢) السابق: ص١١٨

(٥١٣) السابق: ص١٥٢.

(٥١٤) السابق: ص٣٦.

(٥١٥) السابق: ص٥١.

جدول اسم المصدر وصيغه

اسم المصدر	مكرر	الوزن	رقم القصيدة	اسم المصدر	مكرر	الوزن	رقم القصيدة
كلام	١٠	فَعَال	٢-٣-٧-٣٣-٣٧-٦٢	حَرَم	١	فَعَل	٤١
مضاء	١	فَعَال	٩	كِبَر	٣	فِعَل	٩
بقاء	١	فَعَال	١٤	كِبْر	١	فِعْل	٥٣
ثناء	١	فَعَال	٢٢	حلّ	١	فِعْل	٤١
لِزام	١	فِعَال	٣	أناة	١	فَعْلة	٩
شِرَاك	١	فِعَال	٣١	ضَلَّة	٣	فَعْلة	٣-٣١
السلم	١	فَعَل	٣٨	–	–	–	–

المصدر الميمي

قال المبرد:" اعلم أنَّ المصادر تلحقها الميم في أولها زائدة، لأنَّ المصدر مفعول، فإن كان كذلك جرى مجرى المصدر الذي لا ميم فيه في الإعمال، وغيره، وذلك قولك: ضربته مَضْرَباً؛ أي ضرباً، وغزوته غزواً ومغزىً، وشتمته شتْماً ومشتَماً"(٥١٦)، وعالجه سيبويه في باب اشتقاقك الأسماء" أما ما كان من فعل يفْعِل بكسر العين فإذا أردت المصدر بنيته على مَفْعَلٍ، وذلك قولك: إنَّ في ألف درهم لَمَضْرباً؛ أي لضَرْباً. قال الله عزَّ وجلَّ:﴿ أين المفرّ﴾(٥١٧)، يريد أين الفِرار...(٥١٨).

صيغ المصدر الميمي:

- من الفعل الثلاثي:

يُصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي على وزن(مَفْعَل)، نحو مَفْخَر، إلَّا إذا كان مِثالاً واويّاً محذوف الفاء في المُضارع وصحيح اللام، فوزنه(مَفْعِل)، نحو مَوْعِد، فالألفاظ مثل: " **مَرْجِع، ومَزيد، ومَسير**" شاذَّة، كذلك شذَّ بناؤه على(مَفْعَلة)، و(مَفْعُلَة)، و(مَفْعِلة)، و(مَفْعُل)، و(مَفْعِل)(٥١٩).

- من الفعل غير الثلاثي:

ويأتي من غير الثلاثي(مزيد الثلاثي، والرباعي المجرد ومزيده) على زنة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر(٥٢٠).

*** المصدر الميمي في الديوان:**

ورد في ثلاثةٍ وستين موضعاً، ضمَّت ثلاثةً وأربعين مصدراً ميمياً.

- المصدر الميمي من الثلاثي:

ورد في ثلاثةٍ وستين موضعاً، ضمَّت ثلاثةً وأربعين مصدراً ميمياً.

١- صيغة مَفْعَل:

ورد في ستةٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت تسعةً وعشرين مصدراً ميمياً، كما في قوله:(المتقارب)

---

(٥١٦) المقتضب للمبرد: ج٢/١١٩.

(٥١٧) القيامة: ١٠.

(٥١٨) الكتاب: ج٤/٨٧، ويُنظر شرح شافية ابن الحاجب للرضي: ج١/١٦٨، وشرح الشافية للجار بردي: ج٢/٤٥، ونزهة الطرف في علم الصرف: ابن هشام: تحقيق أحمد عبد المجيد هريدي، مكتبة الزهراء، القاهرة،١٤١٠هـ=١٩٩٠م: ص١٠٦، ويُنظر شرح شذور الذهب: ابن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة السعادة، القاهرة، ط٥، ١٩٦٩م: ص١٠.

(٥١٩) شرح الشافية:(مجموعة الشافية) لنقره كاره، سيِّد عبد الله، العامرة،١٣١٠هـ: ج١/١٧٤، ويُنْظر أوضح المسالك: ج٣/٢٠٩.

(٥٢٠) أوضح المسالك: ج٣/٢٠٩.

إذا قُلْتُ أصْغى ليَ العالمـون   ودوَّى **مقالي** بين الورى([٥٢١])

وقوله:(الكامل)

للغرب عاداتٌ كغازاتٍ سَرَتْ   في الشرق **مَسْرَى** الداء بالأجسام([٥٢٢])

جدول صيغة مَفْعَل الدال على المصدر الميمي

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
مأفل	١	٢٢	مرْجى	١	٤٣	ملام	١	٥٧
مجال	١	١١	مَطْمَع	٣	٢٥-٤٤	مَلْبَس	١	٢٦
مَدْخل	١	٤٣	مظهر	٣	١٥-١٧-٢٥	ممات	٣	١-٤٦
مَدْمَع	١	٤٦	محامد	١	٣٧	منافع	١	٤٤
مرْأى	١	٢٧	مَعْزَل	١	٤٣	منال	١	٤٠
مشاهِد	٢	١٩-٣١	مغنى	١	١٣	منام	١	٢١
مَصْرَع	٥	٤-١٦-٢٩-٤٤	مفاخِر	١	٤٠	مهال	١	٤٠
مَطْلَب	٣	٢٥-٣٧	مقال	٣	١-٣٤-٤٠	مَهْول	١	٤٣
مذاق	١	٤٢	مِقْوَل	٢	٢٥-٤٣	مطمع	١	١٦
مهازل	١	٢٥	مَساخِر	١	٢٥	–	–	–

٢- **صيغة مَفْعِل**: وردت في ثمانية مواضع، ضمَّت خمسة مصادر، كما في قوله:(الرمل)

مَنْطِقٌ أعْوجُ مَنْ يفهمه؟؟   أين قُلْ لي، أين أصْحابُ العقولِ([٥٢٣])

وقوله:(الرجز)

يرجوك للجوع الذي شَفَّهُ   يا غائباً عنه وقد طال **المَغيب**([٥٢٤])

جدول صيغة مَفْعِل الدال على المصدر الميمي

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
مأتيّ	١	٤٣	مَغِيب	١	٢٧	مَعين	١	٥٠
مَنْطِق	٤	٢٤-٢٨-٣٣-٤٠	مَشِيب	١	٥٠	–	–	–

(٥٢١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣١.

(٥٢٢) السابق: ص٤٦.

(٥٢٣) السابق: ص٩٩.

(٥٢٤) السابق: ص٨٨.

صيغ المصدر الميمي الشاذة:

وردت في اثني عشر موضعاً، ضمَّت عشرة مصادر، كما يلي:

- **صيغة مَفْعَلة:** وردت في تسعة مواضع ضمَّت سبعة مصادر ميميَّة، كما في قوله:(الكامل)

لكن دعوني كي أقولَ **مقالةً** ولكلِّ قولٍ مركزٌ ومقامُ([٥٢٥])

وقوله:(الكامل)

ويُردِّدُون الطَّرْفَ فيك **محبَّةً** فيغضه نور الجلال ويرجعُهْ([٥٢٦])

جدول صيغة مَفْعَلة الدال على المصدر الميمي

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
مأساة	١	٢٧	مقالة	١	٣	منجاة	١	٢٩
محبَّة	٣	١٦-٣٦-٥٦	مناشة	١	٢٨	مهابة	١	١٦
مَفْخَرة	١	٣٧	-	-	-	-	-	-

- كما ورد المصدران(**مسيل، مسير**) من المصادر الشاذة خِلافاً للقاعدة، في قوله:(المتقارب)

يلذُّ لأُذُني سماعُ الصليل ويُبْهِج نفسي **مَسِيل** الدَّمَا([٥٢٧])

وقوله:(الوافر)

وسار الناس في صحراء شرٍّ وتاهوا في **المَسِير** وما استدلُّوا([٥٢٨])

المصدر الميمي من غير الثلاثي:

قال المبرد: " فإن كان المصدر لفعل أكثر من ثلاثة، كان على مثال المفعول..."([٥٢٩])، فالمصدر الميمي يُصاغ من غير الثلاثي على زنة اسم المفعول، ويفْرق بينهما المعنى، كما في قوله: تعالى:﴿ وأنَّ إلى ربِّكَ المُنتهى﴾([٥٣٠])، وقوله::﴿ ومزَّقناهم كلَّ مُمزَّقٍ﴾([٥٣١])

- ورد **من غير الثلاثي** في موضعٍ واحد على صيغة" **مُفْتَعَل**"، في قوله:(الرمل)

فبلادي في أسىً **مُحْتَدم** ليتني أدفع عنها الكربا([٥٣٢])

---

(٥٢٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٥.

(٥٢٦) السابق: ص٦٠.

(٥٢٧) السابق: ص٣١.

(٥٢٨) السابق: ص١٢٧.

(٥٢٩) المقتضب: ج١١٩/٢، ويُنظر شرح شافية ابن الحاجب للرضي: ج١٦٨/١، ونزهة الطرف لابن هشام: ص١٠٦.

(٥٣٠) سورة النجم: آية٤٢.

(٥٣١) سورة سبأ: آية١٩.

(٥٣٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٩٦.

مصدر المرَّة

هو ما صِيْغ لدلالة حدوث الفعل مرة واحدة(٥٣٣).

صِيَغ مصدر المرَّة:

يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن **فَعْلَة**(بفتح الفاء، وسكون العين، وفتح اللام):

والمرَّة من الثلاثي على وزن **فَعْلة**، نحو ضربته ضَرْبة، وهذا إذا لم يُبنَ المصدر على تاء التأنيث، فإنْ بُني عليها وُصِف بما يدلُّ على الوحدة، نحو: نَعْمَة، ورَحْمَة، فإذا أُريد المرَّة وُصِف بواحدة(٥٣٤).

ويصاغ من غير الثلاثي بزيادة تاء على مصدره، نحو انطلق انطلاقة، واستخرج استخراجة(٥٣٥).

*** مصدر المرَّة في الديوان:**

١- من الثلاثي، على وزن(فَعْلَة):

ورد في سبعةٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت خمسةً وثلاثين اسماً، كما في قوله:(الرمل)

ليس يحمي الحقَّ إلا **فَتْكةٌ** ويُعيد الحقَّ فينا غير قسره(٥٣٦)

وقوله:(الرمل):

صَيْحَةٌ كانت فهاجت ساكناً **نَفْحَةٌ** لله حلَّتْ بمواتِ(٥٣٧)

وقوله:(السريع):

أبوكِ إذا أوليتِهِ **نَظْرَةً** كَرِهْتُ دنيايَ ودنيا أبيك(٥٣٨)

---

(٥٣٣) يُنظر شرح شافية ابن الحاجب: ج١/١٧٨، وحاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، (د.ت): ج٢/٣١٠، وهَمْع الهوامع: ج٥/٥٣، ونزهة الطرف: ص١٠٤، وأوضح المسالك: ج٣/٢٠٧، وشرح ابن عقيل: ج٣/١٣٢، والكامل في قواعد العربية نحوها وصرفها: أحمد زكي صفوت، (د.ت): ص٩.

(٥٣٤) يُنظر الكتاب: ج٤/٨٦، وشرح ابن عقيل: ج٣/١٣٣، وإيجاز التعريف في علم التصريف: أبو عبد الله محمد بن جمال الدين الطائي ابن مالك، تحقيق محمد المهدي عبد الحي سالم، الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، ط١، ١٤٢٢هـ=٢٠٠٢م: ص٧١، وشرح شافية ابن الحاجب للرضي: ج١/١٧٨، وأوضح المسالك: ج٣/٢٠٧، وتوضيح المقاصد والمسالك: مج٢/٨٦٨، وحاشية الصبَّان: ج٢/٣١٠، وهَمْع الهوامع: ج٥/٥٣.

(٥٣٥) يُنظر شافية ابن الحاجب: ج١/١٧٩، وتوضيح المقاصد والمسالك: مج ٢/٨٦٨، ونزهة الطرف: ص١٠٤، وشرح الشافية للجاربردي: ج٢/٤٦، وهَمْع الهوامع: ج٥/٥٣، وأوضح المسالك: ج ٣/٢٠٨.

(٥٣٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٠.

(٥٣٧) السابق: ص٥٠.

(٥٣٨) السابق: ص١٤٣.

جدول مصدر المرَّة

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
بَدْرة	١	٤٢	عَوْدَة	١	٥١	لَكْنة	١	٧
ثَغْرة	١	٤٢	غاية	١	١١	لَوْثة	١	٣
دَقَّة	١	١٣	غَضْبة	٢	٤٢-٥٦	مَرَّة	٢	٥٣-٦٩
زأْرة	٢	١٧-٢٥	غفوة	١	٢١	نَجْوة	١	٣
زَوْرة	١	٤٢	فَتْكة	٣	٣-١٧-٣٦-٤٢	نَظْرة	١	٤٢-٤٩-٦٤
سَكْرة	١	٣٧	فَرْحَة	١	٦	نَفْحَة	١	٩
شَطْرَة	٢	٤٢	فورة	١	٢٦	نَفْخَة	١	٢٣
صَرْخة	١	٢	قالة	٥	٣-٢٥-٤٠-٤٢-٤٣	هَبَّة	١	٩
صَيْحَة	٢	٩-١٦	قَطْرَة	١	١٣	وَقْعَة	١	٤٠
ضرْبة	١	٩	كَسْفَة	١	٣	ضَمَّة	١	٤٧
طَلْعَة	١	٦٧	لَحْظة	١	٣٢	نَذْرة	٢	٤٣
نَقْرة	١	٤	قَبْسة	١	١٨	–	–	–

٣- مصدر المرَّة من غير الثلاثي:

لم يرد اسم المرَّة من غير الثلاثي في ديوان عبد الرحيم محمود.

مصدر الهيئة

هو ما اشْتُقَ من فِعْله؛ للدلالة على هيئة الحدث، ونوعه(٥٣٩).

صوغ مصدر الهيئة:

يُصاغ من الثلاثي على وزن" فِعْلة" بكسر الفاء، نحو جلس جِلْسة، إلا إن كان بناءُ المصدر العامِّ عليها، فيُدلُّ على الهيئة بالصفة، ونحوها، كنشد الضالة نِشْدةً عظيمةً(٥٤٠).

ولا يُبنى من غير الثلاثي مصدرٌ للهيئة، إلا ما شذَّ من قولهم: اختمرت خِمْرةً...(٥٤١).

*** اسم الهيئة في الديوان:**

ورد في اثني عشر موضعاً، ضمَّت ثمانية مصادر، كما في قوله:(الطويل)

أجالدُ وَضْعاً قام في الناس واقفاً على أُمِّ رأْس الخير **وِقْفَة** جلَّادٍ(٥٤٢)

وقوله:(الرمل)

لم نُطقْ خَسْفاً ولم نصْبِرْ على **عِيْشَة** الذلِّ ولا كِبْرِ العُداة(٥٤٣)

جدول صيغة فَعْلة الدال على مصدر الهيئة

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
رِفْعَة	١	٢٧	عِيْشَة	٥	٩-٣٨-٤٠-٤٣	هِمَّة	١	٢٣
شِرْعَة	١	٣٧	كِذْبَة	١	٥٦	وِقْفَة	١	٣٧
عِزَّة	١	٣٨	هِجْرَة	١	٤٠	-	-	-

(٥٣٩) يُنظر إيجاز التعريف في علم التصريف: ابن مالك: ص٧١، وشرح شافية ابن الحاجب للرضي: ج١/١٨٠، ونزهة الطرف: ص١٠٤، وحاشية الصبّان: ج٢/٣١٠، وأضح المسالك: ج٣/٢٠٨، وهَمْع الهوامع: ج٥/٥٣، وشرح ابن عقيل:ج٣/١٣٣، والكامل في قواعد العربية نحوها وصرفها: ص٩.

(٥٤٠) أوضح المسالك: ج٣/٢٠٨، ويُنظر شرح ابن عقيل: ج٣/١٣٣، وهَمْع الهوامع: ج٥/٥٣.

(٥٤١) أوضح المسالك: ج٣/٢٠٩، ويُنظر شرح ابن عقيل: ج٣/١٣٣، وهَمْع الهوامع: ج٥/٥٣، وحاشية الصبّان: ج٢/٣١٠.

(٥٤٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٤.

(٥٤٣) السابق: ص٤٩.

المصدر الصناعي

"هو الاسم الذي يزاد على لفظه ياء مشدّدة، وتاء التأنيث، كالحُريَّة، والوطنيَّة، والإنسانيَّة.."([٥٤٤])؛ للدلالة على الاتِّصاف بالخصائص الموجودة في هذه الأسماء([٥٤٥]).

ورد في موضعين، ضمَّا مصدراً واحداً، في قوله:(الخفيف)

قومُ **حُرِيَّةٍ** أعدَّهُمُ اللـ (م) ـه ليتلوا رسالةَ التحرير([٥٤٦])

وقوله:(الكامل)

دماؤنا الحمراء **للحُرِّيَّة** العُليا روافد([٥٤٧])

نتائج الفصل:

- استخدم عبد الرحيم محمود مصادر الثلاثي القياسيَّة والسماعيَّة.
- مصادر الثلاثي القياسيَّة أكثر وروداً من السماعيَّة.
- وردت مصادر غير الثلاثي من مزيد الثلاثي بحرفٍ ومزيده بحرفين وبثلاثة أحرف، وأكثرها وروداً مصادر الثلاثي المزيد بحرفٍ، يليها المزيد بحرفين، أما مصادر الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف لم تردْ إلا في ثلاثة مواضع.
- **صيغ مصادر لم ترد في ديوان الشاعر:**
- من الثلاثي المزيد بحرف، مصدر تِفْعِلة من صيغة فعَّل يُفَعِّل، ومن الثلاثي المزيد بحرفين، مصدر افْعِلال من افعلَّ يفعلَّ، ومن الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، مصدر افعيلال من افعالَّ يفعالَّ، ومصدر افعيعال من افعوعل يفعوعل.
- لم يرد من الرباعي المجرد صيغة فعْللة، ولم يأتِ على هذا البناء ملحق الثلاثي.
- لم ترد مصادر الرباعي المزيد: المزيد بحرف(تَفَعْلُل)، والمزيد بحرفين(افْعلَّال، وافعنلال).
- لم يأتِ على هذه الصيغ ملحق الثلاثي المزيد.
- ورد **المصدر الميمي** على الصيغ التالية: صيغة" مَفْعَل، مَفْعَلة، مَفْعِل، ومَفْعِلة"
- ورد **اسم المصدر** على الصيغ التالية: صيغة" فَعَال، فِعَال، فَعَل، فِعْل، فَعْلة".
- ورد **مصدر المرَّة** على صيغة" فَعْلة"، ولم يرد من غير الثلاثي.
- ورد **مصدر الهيئة** على صيغة" فِعْلة".
- ورد **المصدر الصناعي** على صيغته المعروفة عند اللغويين.
- وافق عبد الرحيم محمود لما ورد عن الصرفيين في استخدامه للمصادر، وصيغها، ودلالاتها.

---

(٥٤٤) شذا العرف: ص٧٣.

(٥٤٥) التطبيق الصرفي: ص٧٣.

(٥٤٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤١.

(٥٤٧) السابق: ص٧٨.

الفصْلُ الثَّاني

صِيَغُ المُشْتَقَّات ودِلالاتُها

- اسم الفاعل.
- صيغ المبالغة.
- الصفة المُشبَّهة.
- اسم المفعول.
- اسما الزمان والمكان.
- اسم الآلة.
- اسم التفضيل.

صِيَغُ المُشْتقّات ودلالاتُها

تعريف الاشتقاق:

الاشـتقاق كمـا عرَّفـه ابـن دُريـد هـو أخـذ كلمـة أو أكثـر مـع تناسـب بينهمـا فـي اللفـظ والمعنى([٥٤٨]).

والاشتقاق كما قسَّمه ابن جني في الخصائص: صغير أو أصغير، وكبير، أو أكبر([٥٤٩])، والاشتقاق الصغير هو الذي يتعلَّق بالصرف، ويعالجه اللغويون في كتبهم، فيسميه بعض المحدثين" الاشـتقاق الـصرفي"، وبعـضهم سـمّاه" الاشـتقاق العـام"، ولـشهرته وذيوعـه يطلـق عليـه العلمـاء" الاشتقاق" دون أي وصف([٥٥٠]).

أما أصل الاشتقاق فذهب الكوفيون إلى أنَّ المصدر مُشْتقٌّ مِنْ الفعل وفرعٌ عليه، نحو" ضرب ضَرْباً" و" قام قِيَاماً"، وذهب البصريون إلى أنَّ الفعل مشتقٌّ من المصدر وفرعٌ عليه، وقدَّم كلُّ فريقٍ أدلته على صحَّة رأيه([٥٥١])، أما الدكتور تمام حسّان من المحدثين، فيرى أنَّ الجذر الثلاثي هو أصل الكلمة([٥٥٢])، كما أنَّ المعاجم اللغويَّة القديمة قد نُسِّقت على هذا الأساس، فالجذر ثلاثياً أم رباعياً هو أصلُ الكلمةِ كما صُنِّف في المعاجم اللغويَّة.

وصيغ المشتقات التي سأتناولها في هذا الفصل هي:(اسم الفاعل، صيغ المبالغة، الصفة المشبهة، اسم المفعول، اسما الزمان والمكان، اسم الآلة، اسم التفضيل).

*** اسم الفاعل:**

هو ما دلَّ على الحدث والحدوث وفاعله([٥٥٣])، ويخرج بالحدوث نحو:(أفضل) و(حَسَن)؛ لأنّهما يدلان على الثبوت لا الحدوث، والتجدد، والاستمرار، وخَرَج بذكر فاعِله، نحو(مضروب)، و(قَام)؛ لأنَّ مضروب اسم مفعول، ويدلُّ على المفعول لا الفاعل، وأمَّا الفعل قام فيدلُّ دلالة

---

(٥٤٨) الاشتقاق: الحسن بن دريد، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، مصر، ١٣٧٨هـ= ١٩٥٨م: ص٢٦.

(٥٤٩) الخصائص: أبو الفتح ابن جنِّي، تحقيق محمد علي النجار، الهدى، بيروت، لبنان، (د.ت) ج٢/١٣٣-١٣٩.

(٥٥٠) يُنْظر التثقيف في اللغة العربية: ص٦٧، والمُبْدع في التصريف: ص٥٢، وأنواع الاشتقاق في العربية بين القدماء والمحدثين- دراسة لغويَّة نقدية: صادق أبو سليمان، مجلة جامعة بيت لحم، عدد١١، ١٢، ١٩٩٢م-١٩٩٣م: ص١٣٠-١٦١.

(٥٥١) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: كمال الدِّين عبد الرحمن بن محمَّد بن أبي سعيد الأنباري، تحقيق محمَّد محيي الدِّين عبد الحميد، المكتبة العصريَّة، صيدا بيروت، (د.ت) المسألة ٢٨، ج١/٢٣٥-٢٤٥.

(٥٥٢) يُنظر اللغة العربيَّة معناها ومبناها: تمّام حسّان، الهيئة المصريَّة العامَّة للكتاب،١٩٧٣م: ص١٦٨، ١٦٩، والتثقيف ص٨٦.

(٥٥٣) أوضح المسالك: ج٣/١٨١، ويُنظر المفصَّل في علم العربية: ص٢٢٦، و هَمع الهوامع: ج٥/٥٧، وشرح قطر الندى وبل الصَّدى: أبو محمد عبد الله جمال الدين بن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، (د.ت) ص١٧٠، والكافية في النحو: جلال الدين أبو عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي، شرح رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي، تحقيق عبد العال سالم مكرم، عالم الكتب، (د.ت) ج٥/٣٨٨= كتاب الكافية في النحو: ج٢/١٩٨.

وضعية على الحدث، والزمان، ولا يدلُّ بالوضع على الفاعل، وإنَّما يدلُّ على الفاعل باللُّزوم العقلي([554])، واسم الفاعل مصطلحٌ بصري، وهو عندهم مشتقٌّ من المصدر، وعند الكوفيين قسمٌ من أقسام الفعل، ويسمُّونه الفعل الدائم([555]).

*** صوغ اسم الفاعل:**

يُشتقُّ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على زنة فاعل([556])، ومن غير الثلاثي على زنة مضارعه مع إبدال حرف الُمضَارعة ميماً مضمومة إنْ لم تكن مضمومة، وكسر ما قبل الآخر مُطْلَقاً، سواء كان مكسوراً في المضارع، أم مفتوحاً([557]).

- دلالة اسم الفاعل:

تستعمل صيغ اسم الفاعِل لدلالاتٍ متنوعة؛ فهي لا تقتصر على دلالة اسم الفاعل فحسب، وإنَّما تدلُّ على الصفة المشبهة، واسم المفعول، والاسم المنسوب، والدلالة على الاسم فقط المجرد عن الحدث، وما أرادته الباحثة من دلالة اسم الفاعل هنا هو ما دلَّ على الحدث والحدوث المتجدد وفاعله، وما خرجت دلالته عن ذلك سيذُكر في موضعه من هذا البحث.

*** اسم الفاعل في الديوان:**

ورد في مائةٍ وتسعةٍ وخمسين موضعاً، ضمَّت مائةً وثلاثةً وأربعين اسم فاعلٍ، جاءت على صيغٍ متنوِّعة وبدلالاتٍ مختلفة، كما يلي:

أولاً- من الفعل الثلاثي:

<u>- اسم الفاعل من الفعل الثلاثي اللازم:</u>

ورد في خمسةٍ وخمسين موضعاً، ضمَّت واحداً وخمسين اسم فاعلٍ، جاء على دلالاتٍ متنوعة.

*** دلالة الحال والاستقبال([558])**

ورد في واحدٍ وخمسين موضعاً، ضمَّت سبعةً وأربعين اسم فاعلٍ، كما يلي:

---

(554) أوضح المسالك: ج181/3، وكتاب الكافية في النحو: ج198/2= الكافية في النحو: ج388/5، والمُحرِّر في النحو: مج495/1.

(555) معاني القرآن: أبو زكريا يحيى بن زياد الفرّاء: عالم الكتب، بيروت، ط2، 1980م : ج43/2.

(556) يُنظر أوضح المسالك: ج212/3، وهَمْع الهوامع، 57/5، وشرح السيوطي على ألفية ابن مالك المسمَّى البهجة المرضِيَّة: ص353، وشرح المقدِّمة الكافية في علم الإعراب: ج830/3.

(557) يُنظر شرح عمدة الحافظ وعدَّة اللافظ: جمال الدين محمد بن مالك، تحقيق. عدنان عبد الرحمن الدوري، (د.ت) ج703/2، والكافية في النحو: ج389/5، وأوضح المسالك: ج215/3.

(558) يُنْظر شرح المفصَّل لابن يعيش: ج68/6، وكتاب الكافية في النحو: ج199/2= الكافية في النحو: ج391/5، وشرح المقدِّمة الكافية في علم الإعراب: مج831/3، وكتاب الجمل في النحو: أبو قاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، تحقيق علي توفيق الحَمَد، مؤسسة الرسالة، بيروت، دار الأمل، إربد، الأردن، ط1، 1404هـ= 1984م: ص85 .

– **المفرد:**

ورد في سبعةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت خمسةً وثلاثين اسم فاعلٍ، كما في قوله:(المتقارب)

فمن **صائحٍ** يا أبي يا أبي   ومن **صارخٍ** وا أخا وا أخا

ومــن **لائــذٍ** بذيول الفـرار   ولات فرار فلاقى النوى([559])

جدول اسم الفاعل المفرد الدال على الحال والاستقبال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بائحة([560])	١	٣٦	شادياً	١	٤٣	قاعد	١	٢٥
الحاضر	٢	٢١-٤٣	صائح	١	١٩	قائماً	١	١٥
خاسر	١	٤٣	صارخ	١	١٩	كاذباً	١	٣٧
خامد	١	٢٤	صاغراً	١	٥١	لائذ	١	١٩
خائف	١	٥٢	طامحة	١	٣٦	ناجٍ([561])	١	٣٣
داعياً	٢	٢-٤٠	طامع	١	٤٣	نامٍ	١	٥٤
راجع	١	٢	عاطف	١	٥٤	نائحة	١	٣٦
الراغب	١	٥٢	عامداً	١	٣٤	هامي	١	٥٤
سالماً	١	١٥	العاني	١	٤١	واقع	١	٤٤
ساهرة	١	٣٦	عائش	١	٥١	واقفاً	١	٣٧
سائر	١	١٧	عائماً	١	١٥	وانٍ	١	٣٣
سائغة	١	٤٣	فاضحةً	١	٣٦	–	–	–

– **وجمع المذكر السالم:** ورد في أربعة مواضع، ضمَّت ثلاثة أسماء، كما في قوله:(الكامل)

ودمُ الشباب، دمُ الشباب الحُرِّ يوقظه صبيبه

الساهـــرين حوالَـه   يحمونـــه مما يُريبـه([562])

أي الشباب الذين يسهرون حول النيل، ويحمونه مما يريبه.

---

(٥٥٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٩.

(٥٦٠) يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الأجوف بقلب الواو والياء وإبدالهما همزة وجوباً" إذا وقع إحداهما عيناً لاسم فاعل فعلٍ أعلت فيه، نحو قائل وبائع"، ورد في ديوان الشاعر في ستة عشر موضعاً ضمَّت أسماء الفاعل التالية(بائحة، خائف، زائل، سائر، سائغة، صائح، ضائع، صائغة، عائش، عائم، قائم، قائم، لائذ، فائت)، يُنْظر أوضح المسالك: ج٣٩٧/٤.

(٥٦١) إذا كان الفعل ناقصاً، فإنَّ اسم فاعله ينطبق يجيء اسماً منقوصاً؛ تُحذف ياؤه في حالتي الرفع والجرِّ إن كان نكرة، ورد في ديوان الشاعر اسم الفاعل محذوف الآخر في عشرة مواضع، ضمَّت أسماء الفاعل التالية: (بانٍ، ناجٍ، نامٍ، وانٍ، دارٍ، راجٍ، راضٍ، واعٍ، مُدَّعٍ، مُتمادٍ) وعُوض عن المحذوف بتنوين الكسر، يُنْظر أوضح المسالك: ج٢١٢/٣.

(٥٦٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٢.

جدول اسم الفاعل جمع المذكر السالم الدال على الحال والاستقبال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
ساهرين	٢	٣-٢١	قاعدين	١	٣	ناهلين	١	٣٨

- **وجمع المؤنث السالم**: ورد في ستة مواضع، ضمَّت ستة أسماء، كما في قوله:(الرمل)

للمناحات صـــدىً مُرْتَجِعٌ   في بلاد العُرْب سَهْلٍ ونجودِ

برزت فيها المصونات ضُحىً   **صارخاتٍ** قارعاتٍ للخدود(٥٦٣)

جدول اسم الفاعل جمع المؤنث السالم الدال على الحال والاستقبال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
الباديات(٥٦٤)	١	٥٢	صارخات	١	٤	عامرات	١	٦٨
ذاهبات	١	٤٣	عارمات	١	٦٨	غاديات	١	٣

- **جمع التكسير**: ورد في أربعة مواضع، ضمَّت ثلاثة أسماء، كما قوله:(الرجز)

لا يرأب الصَّدع قلوب هوجٍ   تغلي بها مراجل التَّغالي

عوامـــــر بالكـــذب والدَّنايا   **عوامر** من التُّقى **خوالي**(٥٦٥)

جدول اسم الفاعل جمع التكسير الدال على الحال والاستقبال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
خوالٍ	١	٤٠	عوامر	٢	٤٠	نيام	١	٣

***دلالة الزمن الماضي(المُضِي)(٥٦٦)**

يتمثَّل الفرق بين اسم الفاعل الدال على المُضِي وعلى الفعل الماضي؛" في أنَّ اسم الفاعل يدلُّ على ثبوت الوصف في الزمن الماضي ودوامه فيه بخلاف الفعل الماضي الذي يدلُّ على وقوع الفعل في الزمان الماضي لا على ثبوته ودوامه..."(٥٦٧).

دلَّ اسم الفاعل على المُضي في أربعة مواضع، ضمَّت ثلاثة أسماء، بصورة المفرد، كما في قوله:(الكامل)

هذي القصورُ وأنت را (م) فعُ سُمْكِها هل هُنَّ لكْ؟(٥٦٨)

(٥٦٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٩.

(٥٦٤) الباديات اسم فاعل للفعل بدأ، والقياس أن تكون البادئات بالهمزة، أبدل الشاعر الهمزة ياء.

(٥٦٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٣.

(٥٦٦) يُنظر شرح المفصَّل: ابن يعيش: ج٦/٧٦، وكتاب الكافية في النحو: ج٢/١٩٩= الكافية في النحو: ج٥/٣٩٣.

(٥٦٧) معاني الأبنية في العربية: ص٥١.

(٥٦٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٦.

جدول اسم الفاعل الدال على المُضِي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
رافع	١	٢٣	ضائع	٢	٥-٤٤	الفاني	١	٤

- **ما جاء على صيغة فاعِل من الفعل الثلاثي المتعدِّي:**

ورد في ثمانيةٍ وخمسين موضعاً، ضمَّت خمسةً وخمسين اسم فاعل، كما يلي:

- **اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المتعدِّي إلى مفعول به واحد:**

ورد في ستةٍ وخمسين موضعاً، ضمَّت أربعةً وخمسين اسم فاعل، جاءت دلالاتها فيما يلي:

*** دلالة الحال والاستقبال:**

دلَّ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المُتعدِّي على الحال والاستقبال في ستةٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت ثلاثةً وأربعين اسم فاعل، تمثَّلت فيما يلي:

- **المفرد:**

ورد في أربعةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت ثلاثةً وعشرين اسم فاعل، كما في قوله:(الرجز)

كممهلٍ **لخارق** سفيناً   يهوي به لأهوال المهال(٥٦٩)

وقوله:(الكامل)

والحقُّ ليس **بعادمٍ**   بعضَ الحماة ولا **بفاقد**(٥٧٠)

جدول اسم الفاعل المفرد الدال على الحال والاستقبال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
جابل	١	٣٧	صائغة	١	٤٣	قاتل	١	٣٩
حارق	١	٢٨	عادم	١	٢٤	قائل	١	٣٣
حامد	١	٢٤	عالمٌ	١	٣٣	لامحة	١	٣٦
خارق	١	٤٠	غادر	١	٨	لائم	١	٥٧
دارٍ	١	٣٣	فادحٌ	١	٣٤	مانع	١	٤٤
راضٍ	١	٣٦	فاعلاً	١	٥١	نافع	١	٩
راهباً	١	٥٢	فاقد	١	٢٤	واعٍ	١	٤٣
سامع	٢	٩-٤٣	فاهماً	١	١٥	-	-	-

- **وجمع المذكر السالم:** ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

ودمُ الشباب، دمُ الشباب الحُرِّ يوقظه صبيبه

والقاذفين القيدَ في   نارٍ مؤجَّجَةٍ تُذيبه(٥٧١)

---

(٥٦٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٣.

(٥٧٠) السابق: ص٧٩.

(٥٧١) السابق: ص٧٢.

- **وجمع المؤنث السالم:**

ورد في خمسة مواضع، ضمَّت خمسة أسماء، كما في قوله:(الكامل)

المحــرقات بنارهـــنَّ قلــوبنا   و**الآخذات** من اللحاظ قواضبـا

و**السارقات** مـن الرياض لِداتِها   ورُضابَها وشذا الورود الساكبا([٥٧٢])

جدول اسم الفاعل جمع المؤنث السالم الدال على الحال والاستقبال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
آخذات	١	٥٢	عالكات	١	٤٣
السارقات	١	٥٢	قارعات	١	٤
ساحقات	١	٦٨	-	-	-

*** دلالة الزمن الماضي(المُضِي)**

وردت في خمسةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت سبعةً وعشرين اسم فاعلٍ، كما يلي:

- **المفرد:**

ورد في ثلاثةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت خمسةً وعشرين اسمَ فاعلٍ، كما في قوله:(الطويل)

وما أنا يا باريس **مادحٍ** أمره   ولا **قارئ** السفر القبيح و**ناشره**([٥٧٣])

وقوله:(الطويل)

ولي مِقْوَلٌ وقْفٌ على نصح أُمَّتي   ورُوْحٌ على الأوطان إنّي **ناذره**([٥٧٤])

جدول اسم الفاعل المفرد الدال على المُضِي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
باتره	١	٢٥	سائل	١	٣٧	مادح	١	٢٥
باذره	١	٢٥	ساتره	١	٢٥	ماضغة	١	٤٣
بانٍ	١	٤٢	شارع	١	٣٧	ناحث	١	٤٠
جالد	١	٣٧	شاكٍ	١	٢٤	ناذره	١	٢٥
ذابحه	١	٤٠	شاهد	١	٣٥	ناشر	١	٢٥
الراكب	١	٣٣	فائت	١	٢٥	ناطح	١	٤٠
الرامي	١	٩	قارئ	١	٢٥	هادم	٢	١٥-٣٧
زائل	١	٢٦	قاهر	٢	٢٥-٣٦	-	-	-

(٥٧٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٥٠.

(٥٧٣) السابق: ص٨٢.

(٥٧٤) السابق: ص٨٣.

- **جمع المذكر السالم**: ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

والزورق التوهان سار مُحَيَّراً فوق الخِضَم دليلُهُ الأوهام

والراكبـــوه أسلمــوه لقـــادةٍ لم يعلموا عِلْمَ السداد، وناموا([٥٧٥])

- **اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المتعدِّي إلى مفعولين:**

ورد في موضعٍ واحد بدلالة(**الحال والاستقبال**)، في قوله:(الرمل)

إنَّ يوماً قد رُزِئناك بهِ **جاعلٌ** أيامَنا سوداً بسودِ([٥٧٦])

نصب اسم الفاعل(جاعل) مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، المفعول الأول(أيامَنا)، والثاني(سوداً).

***اسم الفاعل من غير الثلاثي:**

ورد اسم الفاعل من غير الثُّلاثي في ستةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت ثلاثةً وثلاثين اسم فاعلٍ، على صيغٍ مختلفة، وبدلالات متنوعة، كما يلي:

١- **صيغة مُفْعِل:** ما كان فعله على صيغة(أفعل، يُفْعل)

ورد في تسعة عشر موضعاً، ضمَّت ستة عشر اسم فاعلٍ، بالدلالات التالية:

- **دلالة المُضي:**

ورد في أربعة مواضع، ضمَّت أربعة أسماء فاعلين، كما في قوله:(المتقارب)

عجبْتُ **لمُطْفِئ** حرِّ القلوب يشبُّ بقلبي ناراً لظى([٥٧٧])

وقوله:(الرجز)

يا **مُوقِظ** النقمةِ في أضلُعي بشَّعْتَ في عيني الجمال العجيب([٥٧٨])

جدول صيغة مُفْعِل الدال على المُضي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مُريح	١	٣٧	مُفترش	١	١٨
مُطْفئ	١	١٩	مُوقِظ	١	٢٧

- **دلالة الاستقبال:**

ورد في عشرة مواضع، ضمَّت عشرة أسماء فاعلين، كما في قوله:(الرمل)

فمتى يأتيك يومٌ **مُشْرِقٌ** بالأماني وتنال الأربا([٥٧٩])

---

(٥٧٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٦.

(٥٧٦) السابق: ص٣٩.

(٥٧٧) السابق: ص٦٨.

(٥٧٨) السابق: ص٨٨.

(٥٧٩) السابق: ص٩٧.

وقوله:(الوافر)

ألي من هادم جسمي فُتاتاً   فجابل طينتي **فمُعيد** سبكي[٥٨٠]

جدول صيغة مُفْعِل المفرد الدال على الحال ولاستمرار

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مُبدع	١	٥٩	مُذيب	١	٥٢	معوز	١	٣٣
مُبْطِل	١	٣٧	مُخْلِص	٤	٢٤-٢٥-٢٨-٦٠	مُثْقِل	١	٢٨
مُشرِق	١	٣٢	مُعيد	١	٣٧	مُعطياً	١	٣٧
مُقْعِد	١	٣٧	–	–	–	–	–	–

دلالة الحال والاستمرار:

وردت في موضعين بجمع المؤنث السالم، في قوله:(الكامل)

وفتحتُ قلبي في الهيجاء للوا (م) حظ **مُطْلِقاتٍ** فيه سهماً صائباً[٥٨١]

وقوله:(مجزوء الكامل)

هاتِ اسقني واجعلْ كُؤو (م) سَ الراحِ أفواه الحِسانِ

أو فاسقنيـــها بالعيـــــو (م) ن **المُوْحيات** لي المعاني[٥٨٢]

٢- صيغة مُفَاعِل، ما كان فعله على صيغة(فاعل، يُفاعل)

ورد في موضعين، ضمَّا اسمين، بدلالة(**الحال والاستقبال**)، في قوله:(الكامل)

فلتحيون أعزَّةً   وليحيا وفدكمو **المُجاهِد**[٥٨٣]

وقوله:(الرمل)

إنْ نشأ نجعله سيفاً صارماً   يذبحُ الغمَّةَ والكرب **المُفاجي**[٥٨٤]

٣- صيغة مُفَعِّل، ما كان فعله على صيغة(فعَّل، يُفعِّل)

ورد في خمسة مواضع، ضمَّت خمسة أسماء فاعلين، على الدلالات التالية:

- دلالة الحال والاستقبال:

وردت في خمسة مواضع، ضمَّت خمسة أسماء فاعلين، في قوله:(الخفيف)

خوف أن يُقسِّم **المقسِّم** بالحظ   بأدنى مُقدَّر مَقْدور[٥٨٥]

---

(٥٨٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١١.

(٥٨١) السابق: ص١٥١.

(٥٨٢) السابق: ص٩٢.

(٥٨٣) السابق: ص٨٠.

(٥٨٤) السابق: ص١٠١.

(٥٨٥) السابق: ص٤٢.

وقوله:(الوافر)

أُسُودٌ في مجال القول، حُمْرٌ **مُنَفِّرةٌ** لدى حربٍ وجُلَّى([586])

جدول صيغة مُفَعِّل المفرد الدال على الحال والاستقبال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مُخلِّد	١	٢	مُرقِّص	١	٢٥	مُنَفِّرة	١	١٤
مُخيِّم	١	٢٥	مُقسِّم	١	٥	–	–	–

٤- صيغة مُفْتَعِل، ما كان من فعله على صيغة(افتعل، يفتعِلُ)

وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت ثلاثة أسماء، بدلالة(**الحال والاستقبال**)، في قوله:(الرجز)

رُبَّ صغيرٍ لك خلَّفته **مُنتظِر** إياك حتى تؤوب([587])

وقوله:(الرمل)

أيُّها السامع منِّي كلمي لا تقُلْ للناس إنّي **مُغترِب**([588])

وقوله:(الوافر)

عجبتُ **لمُدَّعٍ** شرفاً رفيعاً وفيه سبَّة الشرف الرفيع([589])

٥- صيغة مُتفَاعِل، ما كان فعله على صيغة(تفاعَل، يتفاعل)

وردت في موضعٍ واحد، بدلالة(**الحال**)، في قوله:(الرمل)

والمُنى كالطفل لا يقْرُبُ من ذي عبوسٍ **مُتمادٍ** في دلال([590])

٦- صيغة مُتفَعِّل، ما كان فعله على صيغة(تفعَّلَ، يتفعَّلُ)

ورد في موضعٍ واحد بجمع المؤنث السالم، وبدلالة **المُضي**، في قوله:(الكامل)

أقْبلن أسْراباً كأسراب المها **مُتَقسِّمات** للقتال كتائباً([591])

٧- صيغة مُنْفَعِل، ما كان فعله على صيغة(انفعل، ينفعل)

وردت في موضعٍ واحد، بدلالة(**الحال والاستمرار**)، في قوله:(المتقارب)

وبلَّل مُصوِّح ورد الخدود بمدمعك الساجم **المنهمر**([592])

---

(٥٨٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٧.

(٥٨٧) السابق: ص٨٧.

(٥٨٨) السابق: ص١٣٢.

(٥٨٩) السابق: ص١١٠.

(٥٩٠) السابق: ص١٠٢.

(٥٩١) السابق: ص١٥٠.

(٥٩٢) السابق: ص١٣٩.

٨- **صيغة مُسْتَفْعِل:** ما كان فعله على صيغة(استفعل، يسْتَفْعِل)

وردت في أربعة مواضع، ضمَّت أربعة أسماء، بدلالة(**الاستقبال**)، كما في قوله:(الرمل)

كُلُّ تشكيلٍ بلا جدوى إذا لم يكُنْ **مُسْتهدفاً** خيرَ البلادِ(٥٩٣)

وقوله:(مجزوء الكامل)

" أرفوس" ليس **بمستطيـ** (م) **ـعٍ** أنْ يُهدهدَ لي جناني(٥٩٤)

جدول صيغة مُسْتفْعِل الدال على الحال ولاستمرار

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مُستجدياً	١	٤٣	مستغيث	١	٢٦
مستطيع	١	٣٠	مُسْتهدف	١	٤٣

(٥٩٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٤.

(٥٩٤) السابق: ص٩٢.

صيغ المبالغة

هي أسماء تُشْتَقُ من الأفعال للدلالة على معنى اسم الفاعل بقصد المبالغة، وقد تحول صيغة اسم الفاعل نفسها إلى صيغ المبالغة([٥٩٥]) .

قال ابن الحاجب:" وما وضِع منه للمبالغة، كضرّاب، وضروب، ومِضْراب، وعليم، وحَذِر، مثلُه والمُثنى المجموع"([٥٩٦])، وهذه هي أبنية الصيغ القياسية للمبالغة، غير أنَّ السيوطي نقل عن ابن خالويه أنَّ صيغ المبالغة اثنتا عشرة صيغة، هي:" فَعال كفَساق، وفُعَل كَغُدَر، وفَعَّال كَغَدّار، وفَعول كَغَدور، ومِفْعيل كَمِعْطير، ومِفْعال، كَمِعْطار، وفُعَلَة، كهُمَزة، ولُمَزَة، وفَعولة كَمَلولة، وفَعّالة كعلامة، وفَاعِلة، كراوية، وخائنة، وفَعالة، كَبَقاقة: للكثير الكلام، ومِفْعالة كَمِجْزامة"([٥٩٧])

دلالات صيغ المبالغة:

جاء في هَمْع الهوامع للسّيوطي في نسبته لابن طلحة([٥٩٨])، أنَّ(فعول) تستخدم لمن كثُر منه الفعل، و(فعّال) لِمَنْ صار له كالصناعة، و(مِفْعال) لمَنْ صار له كالآلة، و(فعيل) لِمَنْ صار له كالطبيعة، و(فَعِل) لِمَن صار له كالعادة([٥٩٩])، وما ورد في الديوان من صيغ المبالغة لم يخرج عن هذه الدلالات.

*** صيغ المبالغة في الديوان:**

وردت في مائةٍ وسبعةٍ وخمسين موضعاً، ضمَّت مائةً وست وعشرة صيغة مبالغة، جاءت على الصيغ التالية:

---

(٥٩٥) حاشية الصبان على الأشموني: ج٢/٢٩٦-٢٩٨، وكتاب الجمل في النحو: ص٩٢، والمنهاج المختصر في علمي النحو والصرف: عبد الله يوسف الجُديع، مؤسسة الريّان، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢١هـ=٢٠٠٠م: ص١٠٧.

(٥٩٦) شرح شافية ابن الحاجب: للرضي: ج٢/٤٥٩، ويُنظر الكافية في النحو: ص٣٩٧-٤٠٣، والفوائد الضيائية: ج٢/٢٠٠، والصاحبي في فقه اللغة: ص٣٧٣، وشرح المقدِّمة الكافية في علم الإعراب: ج٣/٨٣٥.

(٥٩٧) المُزْهر للسيوطي: ج٢/٢٤٣.

(٥٩٨) هو أبو بكر محمد بن طلحة الأمويَّ الأشبيليَّ ، ولد ببابرة بلد في غربي الأندلس، منتصف صفر سنة ٥٤٥هـ ، ومات بإشبيلية منتصف صفر ٦١٨هـ، وله ٧٣سنة، كان إماماً في العربية، عارفاً بعلم الكلام، تأدَّب على أبي إسحاق بن ملكون، وأخذ العروض عن السُهيلي، كان ذكياً عدلاً ذا مروءة، وكان يميل إلى مذهب ابن الطراوة، وأخذ عنه الكثير، منهم: ابن عبد النور، والشلوبين، يُنْظر بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين السيوطي، بيروت، دار المعرفة، (د.ت) ج١/١٢١.

(٥٩٩) هَمْع الهوامع: ج٥/٨٨.

صيغة فعّال:

تفيد صيغة فعّال كثرة وقوع الفعل من صاحبه مرَّةً بعد مرَّة، يقول في ذلك ابن السرّاج" ألا ترى أنَّك إذا قُلت زيدٌ قتّال، أو جرَّاح، لم تقلْ هذا المعنى لمَنْ فعل فعلة واحدة..."([٦٠٠]).

وردت في واحدٍ وخمسين موضعاً، ضمَّت ستاً وثلاثين صيغة مبالغة، كما في قوله:(الكامل)

نقضي الحياةَ على خصا (م) مٍ ما بين **عيّابٍ** وحامد

راجـــت أبـاطيل التـبجح   بيننا والفعل كـــاسـد

والخيـــــر بـــات ضحيَّةً   ما بين **هـدّامٍ** وناقـد([٦٠١])

جدول صيغة فعّال الدال على المبالغة

الكلمة	مكرر	رقم القصيدة	الكلمة	مكرر	رقم القصيدة	الكلمة	مكرر	رقم القصيدة
أفّاق	١	١٦	شنّاق	١	٢٧	كذّاب	١	٢٨
بوَّاب	١	٣٤	صبّابة	١	٣	كيّال	١	٤٠
بيّاع	١	٤٠	صخّابة	٢	٤–٢٥	لمّام	١	٣
جمّاع	١	٢٠	صلّال([٦٠٢])	١	٤٠	مضّاغ	١	٣٣
حمّال	١	٢٧	صنّاع	١	٢٣	ميّاد	١	٥٣
خفّاقة	١	٢١	ظلام	١	٥٤	نزّارة	١	٣
رزّاق	١	٢٧	علّام	٢	٣–٣٣	نطّاح	١	٢٥
رقّاء	١	٢٤	عيّاب	١	٢٤	هدّام	٢	٢٤،٣
ريّانة	١	٣٣	غيّاث	١	٥	هيّام	١	٣
سفّاع	١	١٧	فنّان	١	١٢	وضّاح	١	٢٥
سلاب	١	٢٧	فيّاش([٦٠٣])	٢	٣	وهّاج	١	٣٣
شحّاذ	١٢	٣٣	قطّاع	١	٢٠	–	–	–

- صيغة فَعُول:

وردت في ستةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت سبعاً وعشرين صيغة مبالغة، كما في قوله:(الرمل)

جمد الدمعُ بعيني جزعاً   يا لنار القلب من دمعي **الجمود**([٦٠٤])

---

(٦٠٠) الأصول في النحو: أبو بكر محمد بن سهل بن السرّاج، تحقيق عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٤٠٧هـ= ١٩٨٧م: ج١/١٢٣.

(٦٠١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٩.

(٦٠٢) قالوا هو صِلٌّ أصْلالٍ: إذا كان داهيةً خبيثاً، والصلّال: مبالغة الصال. المعجم الوسيط: مادة(صلَّ).

(٦٠٣) فاش الرجل: فيشاً: افتخر وتكبَّر ولا شئ عنده، والفيّاش: المُكاثر بما ليس عنده، يُقال: رجلٌ فيّاش: نفاجٌ بالباطل، المعجم الوسيط: مادة(فاش).

(٦٠٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٠.

جدول صيغة فعول الدال على المبالغة

الكلمة	مكرر	رقم القصيدة	الكلمة	مكرر	رقم القصيدة	الكلمة	مكرر	رقم القصيدة
بذولة	١	٤٣	دَؤوب	١	١٧	ظلوم	٣	٥-١٧-٣١
جمود	١	٤	ذعور	٢	٣٧	عصُوف	١	٢٩
جهول	١	٣٤	صخوب	٢	٢٠-٢١	كذوب	١	١٧
حرور	١	٢٩	صدوحة	١	٢٠	كفور	١	٥
حسود	١	٤	صلوب	١	١٧	لجوج	١	٢٦
حنون	١	٢٧	صلود	١	٤	لعوب	١	١٠
خؤون	٢	٣٠-٥٠	ضحوك	١	٣٤	هَبوب	١	١٧
زهوق	١	٩	طروب	٢	١٧-٢٧	هصور	١	٤٠
صبور	١	٤٠	طهور	١	٣٠	هَيوب	٢	١٧-٢١

- **صيغة فعيل:**

وردت في سبعةٍ وأربعين، ضمَّت خمساً وثلاثين صيغة مبالغة، كما في قوله:(المتقارب)

ويكفي تشكّي العذابَ **الأليم**   فقلبُ المُعذَّب ما إنْ رحِم[٦٠٥])

جدول صيغة فعيل الدال على المبالغة

الكلمة	مكرر	رقم القصيدة	الكلمة	مكرر	رقم القصيدة	الكلمة	مكرر	رقم القصيدة
أبيد	١	٤	رهيب	١	٢٧	قمين	١	٥٠
أريبة	١	٢٠	صبيب	٢	٢١-٢٧	قويم	٢	٤٠-٤٢
أليم	١	٣٨	صحيح	٢	٣١-٣٧	لبيب	١	١٧
بهير	١	٤٠	صليَّ	٢	٩-٢٢	لهيب	١	٣٩
بئيس	١	٣٤	صميم	١	٥	مثيل	١	٥١
جديد	١	٥١	عجيب[٦٠٦]	١	٥٢	مرير	٤	٤-١٦-٣٤-٤٠
حقيق	١	٩	عديد	١	٥	نجيلة	١	٤٣
حنين	١	٦١	عصيب	١	١٦	نذير	٢	٨-٦١
خصيب	٢	٥-٢٧	غزير	١	٣١	نكيد	١	٤
ربيح	١	٤٧	فريّ	١	٢٤	نكير	١	٥
رعيب	٢	١٧-٢١	فسيحة	١	٢٠	وفير	٢	٥-٣٣
رفيع	٢	٣٧	فصيح	١	٣١	–	–	–

(٦٠٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٩.

(٦٠٦) وردت في القصيدة بصيغة جمع التكسير (عجائب)، السابق: ص١٥٠.

- **صيغة(فَعِل)** وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت ثلاث صيغ مبالغة، في قوله:(المتقارب)

ومِنْ يمتلئ حكمةً قلبُه   أصاب من الخير شيئاً **عَظِم**(٦٠٧)

وقوله:(الرجز)

فلم يُجب غير قليلٍ **نَزِرٍ**   قد تُغلب الكثرة بالقلال(٦٠٨)

وقوله:(الطويل)

يُضحّون بالأرواح والجهد **نَضِرةً**   لموطنهم إذ قلَّ في الناس ناصره(٦٠٩)

- **صيغة مِفْعال:**

وردت في خمسة مواضع، ضمَّت أربع صيغ مبالغة، كما في قوله:(الطويل)

وأهتك سِتْراً عن بشاعة سُنَّةٍ   وشِرعةِ بُطْلٍ لا ترى الحقَّ **مِصْلاد**(٦١٠)

في الوسيط صَلَد صَلْداً، وصُلوداً، صلُب(٦١١).

جدول صيغة مِفْعال الدال على المبالغة

الكلمة	مكرر	رقم القصيدة	الكلمة	مكرر	رقم القصيدة	الكلمة	مكرر	رقم القصيدة
مِتْقال	١	٤٢	مِهْراق	١	٨	ميثاق	٢	٥١-٦١
مِصْلاد	١	٣٧	-	-	-	-	-	-

***صيغ المبالغة السماعيَّة:**

- **صيغة فِعّيل:** وردت في أربعة مواضع، ضمَّت صيغةً واحدة(شِرّير)، مرتين على صورة المفرد، ومرتين بالجمع، المفرد في قوله:(الخفيف)

وأبحنا للناس ما هوى النا (م) سُ من الطرق إلا طرائق **الشرّير**(٦١٢)

والجمع في قوله:(الرجز)

يا أسفاً يرى الفتى **شِراراً**   آلوا بنا لأسوأ المآل(٦١٣)

- **صيغة مُفعَّل:** وردت صيغة مفعَّل على زنة اسم المفعول من غير الثلاثي تفيد المبالغة، في موضعين، في قوله:(الطويل)

ومصدر تقصيدي **المطوَّل** أنتمو   وكلُّ قصيدٍ رائعٍ ومصادره(٦١٤)

---

(٦٠٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٨.

(٦٠٨) السابق: ص١٢٣.

(٦٠٩) السابق: ص٨١.

(٦١٠) السابق: ص١١٥.

(٦١١) المعجم الوسيط: مادة (صلد).

(٦١٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٢، وص ٦٤.

(٦١٣) السابق: ص١٢٣، ويُنظر الصفحة نفسها.

(٦١٤) السابق: ص٨٣.

وقوله:(السريع)

مُقطَّع القلب إذا لمَّهُ   عادوا فخلُّوه كسيراً حُطام[٦١٥]

- **صيغة فُعال:**

وردت في ستة مواضع، استخدم فيها خمسة أسماء، كما في قوله:(مجزوء الكامل)

فسلْ الذي خضـــع الهواء لـه وذُلَّ له **العُبــاب**

إن تجْهَل العَجَبَ العُجاب فإنَّنا العَجَب **العُجاب**[٦١٦]

والعُجاب: ما يدعو إلى العجب، وفي التنزيل العزيز:" إنَّ هذا لشيءٌ عُجاب"[٦١٧] وعَجَبٌ عُجابٌ: شديد المبالغة[٦١٨].

جدول صيغة فُعال الدال على المبالغة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
عُباب	١	٢	العُجاب	٢	٢	سُخام[٦١٩]	١	٣
حُطام	١	٣	غُثاء	١	٣٧	-	-	-

- **صيغة فَعَل:** وردت في موضعين، في قوله:(مجزوء الكامل)

إن تجْهَل **العَجَبَ** العُجاب فإنَّنا **العَجَب** العُجاب[٦٢٠]

والعَجَب روعة تأخذ الإنسان عند استعظام الشئ، يُقال: هذا أمْرٌ عَجَبٌ، وهذه قصَّةٌ عَجَبٌ، وعَجَبٌ عاجبٌ: شديد للمبالغة[٦٢١].

- **صيغة فَعال:** وردت صيغة فَعال لتفيد المبالغة، في موضعين، في قوله:(الكامل)

وأعْددن للحرب **العوان**[٦٢٢] ضفائر الشـ (م) عر الجثيل لقيدنا وذوائبا[٦٢٣]

وقوله:(الرجز)

وعادت لنا الحرب **عواناً**   يا لشداد البأس والأبطال[٦٢٤]

---

(٦١٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٥٦.

(٦١٦) السابق: ص٣٣.

(٦١٧) سورة ص: الآية ٤٠.

(٦١٨) المعجم الوسيط: مادة(عجب).

(٦١٩) السابق: مادة(سخم).

(٦٢٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٣.

(٦٢١) المعجم الوسيط: مادة(عجب).

(٦٢٢) العوان: الحرب العوان التي قُوتِل فيها مرَّةً بعد مرَّة، لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة(عون).

(٦٢٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٥٠.

(٦٢٤) السابق: ص١٢٥.

الصفة المشبَّهة

هي اسمٌ مشتقٌ من الفعل الثلاثي اللازم؛ للدلالة على معنى اسم الفاعل على وجه الثبوت، والفرق بينها، وبين اسم الفاعل هو لزومها وحدوثه ([٦٢٥]).

- صيغ الصفة المشبَّهة:

من أشهر صيغها: فَعِل، وفَعْلان، وأفْعَل، وفَعيل، وفَعَل، وفَعَل، وفعَّل، وفَعَال، وفُعال، وفُعُل، وفِعْل، وفيعِل، وفُعْل، وفَعُول، وفاعل([٦٢٦]).

وتعدد صيغ الصفة المُشَبَّهة جعلها أدخل المشتقات في باب اللبس؛ إذ هي صالحة من حيث المبنى مع أغلب المشتقات، لولا أنَّ معناها كما يرى الدكتور تمّام حسّان:" يختلف من حيث هو الدوام والثبوت عن معاني الصفات، فيوضِّح أنَّ هذه الصيغة المعرضة للإلباس تنجو منه بفضل ما يُفْهم منها من معنى الثبوت والدوام، فالصفة المُشَبَّهة، تُشْبِه في مبناها صفة الفاعل كطاهر، والمفعول كموجود(صفة من صفات الله)، أو المبالغة كوقح، أو التفضيل كأبرص، وأشدق، فالمعنى يفرق بين كلٍّ واحدة من هذه الصفات وبين الأخريات"([٦٢٧]).

الصفة المشبَّهة في الديوان:

وردت في ثلاثمائةٍ واثنين وعشرين موضعاً، ضمَّت مائةً وسبعاً وثمانين صفةً مُشبَّهةً، على الصيغ التالية:

- صيغة أفعل الذي مؤنثه فعلاء:

- صيغة أفعل: وردت في اثني عشر موضعاً، ضمَّت سبع صفات مُشبَّهة ما بين المفرد والجمع.

- المفرد:

وردت في عشرة مواضع، ضمَّت خمس صفات مشبَّهة، كما في قوله:(الرمل)

ودعي لا تقرئي في صفحةٍ   قد جعلنا **أبيض** الماضي سوادا([٦٢٨])

وقوله:(الطويل)

فيسمع أقصى الأرض زأرة أُسْدِه   وتنفذ في قلب **الأصمِّ** أوامره([٦٢٩])

---

(٦٢٥) يُنْظر شرح الكافية: ج٢/١٩٨-٢٠٥، وشرح التصْريح على التوضيح: خالد الأزهري، الحلبي، القاهرة، (د.ت) ج٢/٨٢، والكامل في قواعد العربية نحوها وصرفها: ص٤٦.

(٦٢٦) يُنظر حاشية الصبان على الأشموني: ج٢/٢٣٤، وشرح التصْريح على التوضيح: ج٢/٧٨.

(٦٢٧) اللغة العربية معناها ومبناها: ص١٠٠،٩٩.

(٦٢٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٥٢.

(٦٢٩) السابق: ص٨٣.

جدول صيغة أفعل المفرد الدالة على الصفة المشبَّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أبيض	١	٥٣	أعمى	٥	٣١-٤٦	أعوج	١	٣٣
أصم	٢	٢٣-٢٥	أوكع	١	١٦	-	-	-

- **وجمع التكسير:**

ورد في موضعين، ضمَّا الصفتين المشبَّهتين(**نُكْد، وصُمّ**) في قوله:(الكامل)

وسرت يداه على الوجوه **النُكْد**(٦٣٠) فانقلبتْ سميحة(٦٣١)

وقوله:(المتقارب)

وبعد الديار وبعد الأحبَّة   عن ذي الحياة غنىً للفتى

مشاهد أفضل منها العمى   مراءٍ تلين **صمَّ** الصفا(٦٣٢)

- **صيغة فعلاء:**

وردت في اثني عشر موضعاً، ضمَّت خمس عشرة صفةً مُشبَّهة، مفردةً وجمعاً.

- **المفرد:**

وردت في تسعة مواضع، ضمَّت ثماني صفات مشبَّهة، كما في قوله:(الرمل)

هذه الريم فسلْها هل لها   مُقَلٌ **حوراءُ** تحكي مُقلَكْ(٦٣٣)

جدول صيغة فعلاء المفرد الدالة على الصفة المشبَّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بيضاء	٢	٨-٥٢	زرقاء	١	٣٠	قعساء	١	١٧
حمراء	١	٢٤	سوداء	١	٤٠	نكْراء	١	٢

- **وجمع التكسير:**

ورد في ستة مواضع، ضمَّت ثلاث صفات مشبَّهة، كما في قوله:(الكامل)

ولنا الأيادي **البيضُ**، لا   ينسى الأيادي غيرُ جاحدْ(٦٣٤)

جدول صيغة أفعل الذي مؤنثه فعلاء جمع التكسير الدالة على الصفة المشبَّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بيض	١	٢٤	سُمْر	١	٥٢
حِسان	٢	١٩-٢٠	غيد	٢	٤٦

(٦٣٠) نكِد ينكَد، نَكَدا، ونَكاداً: شؤم... وهو أنكد وهي نكداء والجمع نُكْد، المعجم الوسيط: مادة(نكد).

(٦٣١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٠.

(٦٣٢) السابق: ص٦٩.

(٦٣٣) السابق: ص١٥٨.

(٦٣٤) السابق: ص٧٨.

– **صيغة فَعْلان الذي مؤنثه فَعْلى:**

– **صيغة فعلان:** وردت في ثمانية مواضع، ضمَّت ثماني صفات مشبَّهة، تنوَّعت ما بين المفرد والجمع.

– **المفرد:** ورد في خمسة مواضع، ضمَّت خمس صفات مشبَّهة، كما في قوله:(الوافر)

ولمّاَ أنْ قضى **الرحمن** أمْراً   غريباً فيه قد وعظ العبادا(٦٣٥)

وهي اسمٌ من أسماء الله الحسنى ومن صفاته.

وقوله:(الوافر)

كأنَّ شبابه **الريّان** لمّا   تأوفه أخو ظُلْمٍ، غُثاء(٦٣٦)

جدول صيغة فعلان المفرد الدالة على الصفة المشبَّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
رحمن	١	١٨	غرْقان	١	١٥	هيمان	١	٦٣
ريّان	١	٣٧	نشوان	١	٥٥	–	–	–

– **وبصورة جمع التكسير:**

وردت في ثلاثة مواضع ضمَّت ثلاث صفاتٍ مشبَّهة، كما في قوله:(الرمل)

من تُرى للعامل الصامت والناس **كَسْلى**، كسلاً ذا شفتين(٦٣٧)

كسلى جمع كسلان.

جدول صيغة فعلان جمع التكسير الدالة على الصفة المشبَّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
شِباع	١	٣٧	غِضاب	١	٦	كسلى	١	٦٢

– **صيغة فَعْلى:**

وردت في ثمانية مواضع، ضمَّت خمس صفاتٍ مشبَّهة، كما في قوله:(الكامل)

وتعُبُّ **عطْشى** الأرض في راح التعاطُف والحنان(٦٣٨)

جدول صيغة فَعْلى الدالة على الصفة المشبَّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
ريَّا	٣	٢٠-٣٠-٦٣	غضبى	١	٢٧	نشوى	١	٢٠
عطْشى	٢	٢٠-٤١	ملأى	١	٣٣	–	–	–

(٦٣٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٦.

(٦٣٦) السابق: ص١١٣.

(٦٣٧) السابق: ص١٦٣.

(٦٣٨) السابق: ص٧٠.

– **صيغة فُعْل، ومؤنثه فُعْلة:** وردت في ستةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت عشر صفات مشبَّهة، كما في قوله:(الوافر)

تُباعُ بلادُهم وهُمُ عليها   وأيديهم بها **شُحٌّ** و**بُخْلُ**([639])

– وردت في أربعة مواضع بصيغة المؤنث(**حُرَّة، مُرَّة**)، كما في قوله:(الرمل)

ونفوس الخلق أعلاها التي   إنْ تعشْ عاشت وماتت وهي **حُرَّة**([640])

جدول صيغة فُعْلة الدالة على الصفة المشبَّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بُخْل	١	٤١	حُلْك	٢	٣٩-٦٦	طُهْر	١	٤٠
الحُرّ	١١	٣-٤-٥-٧-١٧-٢١-٣٧-٣٨-٤٢-٦١	حُلْو	٢	٢٠-٢١	لُطْف	١	٥٦
حُسْن	٤	١٧-٥٩-٦٤-٦٥	شُحّ	١	٤١	نُبْل	٢	٦٣-٦٤
مُرَّة	٢	٤٠-٤٢	–	–	–	–	–	–

– **صيغة فَعْل:**

وردت في واحدٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت ثماني عشرة صفةً مشبَّهة، كما يلي:

– **صيغة المفرد المذكَّر:**

في عشرين موضعاً، ضمَّت سبع عشرة صفةً مشبَّهة، كما في قوله:(المتقارب)

وقلَّم أظفارَ **شَرْسِ** الذئاب   فلم تخشَ بطشَ الذئابِ الغنم([641])

جدول صيغة فَعْل المفرد المذكر الدالة على الصفة المشبَّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
حَدْب	١	٤١	سَلْس	١	٤٣	عضْب	١	٣٩
دَلّ([642])	١	٥٥	شَرْس	١	٨٣	غضّ	١	٦٤
رثّ	١	٢٧	قَذْر	١	٢٥	نَذْل	١	٣١
رَحْب	١	٤٣	ضَحْل	١	٤١	نَزه		٢١
سعْد	١	٣	عَذْب	٤	١٢-١٣-٤١-٤٥	نَضْر	١	٣٥
هَوج	١	٤٠	–	–	–	–	–	–

(٦٣٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٨.

(٦٤٠) السابق: ص١٣٠.

(٦٤١) السابق: ص١١٨.

(٦٤٢) الدَّل: الحالة التي يكون عليها الإنسان من السكينة والوقار، يُنظر المعجم الوسيط: مادة(دلَّ).

- **وصيغة المفرد المؤنث:** في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

ومذاق الموت أحلى في الوغى   من حياةٍ **ضَنْكَةٍ** في القيد مُرَّة([٦٤٣])

- **وبصيغة جمع التكسير:** في موضعٍ واحد، في قوله:(الرجز)

فاتلُ عليهم سُوَراً **صِعاباً**   تظلُّ تُتْلى عبرةً للتالي([٦٤٤])

- **صيغة فُعْلى:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

قابلي **الحُسْنى** بعطْفٍ   هكذا تقضي المحبَّة([٦٤٥])

- **صيغة فَيْعِل:**

وردت في ثمانية مواضع، ضمَّت ثلاث صفات مشبَّهة، كما في قوله:(الخفيف)

نشرت **ميِّت** الأماني وأحييت   أملاً عارماً بقلبٍ كسير([٦٤٦])

وقوله:(الرمل)

كان غُصناً حِمْلُهُ زهْرُ المُنى   **طيِّب** النشرِ لذيذ النغمات([٦٤٧])

جدول صيغة فَيْعِل الدالة على الصفة المشبَّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
سيِّد	٤	٣٣	طيِّب	١	٢٢	ميِّت	٣	٢-٥-٥١

- **صيغة فِعْل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

وهب الشحاذ ما ليس له   يا **لطيب** النفس والقلب الكبير!!([٦٤٨])

- **صيغة فَعِل:** وردت في موضعين، ضمَّا صفتين مشبَّهتين، في قوله:(الرمل)

إنَّ بوَّاب الأماني **مَرِحٌ**   يبغض اليأسَ ويخشى الكشرة([٦٤٩])

وقوله:(الرمل)

ليت من ذاك الثرى لي حفنةً   أتملَّى من شذا التُّرْب **العَطِر**([٦٥٠])

- **صيغة فَعَل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الوافر)

يرى في الشيء ما يُوحي القوافي   ويُلْهم شاعراً **حَسَن** الشعور([٦٥١])

---

(٦٤٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٠.

(٦٤٤) السابق: ص١٢٦.

(٦٤٥) السابق: ص١٥٥.

(٦٤٦) السابق: ص٤١.

(٦٤٧) السابق: ص٧٤.

(٦٤٨) السابق: ص٩٨.

(٦٤٩) السابق: ص١٠٢.

(٦٥٠) السابق: ٥٦.

(٦٥١) السابق: ص١٦٠.

- صيغة فعيل:

وردت في مائةٍ وثمانيةٍ وسبعين موضعاً، ضمَّت خمساً وتسعين صفةً مشبَّهةً، كما في قوله:(الوافر)

سينكشف الغِشاش الزيف عنها   ويبلغها **القمئ** على قماء([٦٥٢])

وقوله:(الطويل)

وزهّدني فيهم قلوبٌ **حقيرةٌ**   حُشينَ بأهواء وأخبثَ نِيّات([٦٥٣])

جدول صيغة فَعِيل المفرد الدالة على الصفة المشبَّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أبيٌّ	٦	٦-١٨-١٩-٦١	رقيق	١	٣٧	غليظ	١	٣١
أصيلة	١	٤٣	خطير	١	٥	غنيّ	٢	٥-٤٣
أمين	٢	١٥-٦٦	رذيلة	١	٤٣	فقير	٣	٥-٣٣
بخيل	١	٣٣	رطيب	١	٢٧	قبيح	٣	٢٠-٢٥-٣١
بديع	٢	٢١-٣٥	رقيق	١	٢٧	قحيل	١	٣٣
بريئة	١	٤١	زكيّ	١	٢٠	قديم	٢	٥-٢٤
بعيد	٥	١٩-٢٧-٣٦-٤٣	سخيف	١	٢٧	قريب	٥	١٠-١٧-٢٧-٤٣-٦٧
بهيم	١	٢٥	سديد	٢	٤-٢٩	قريحة	١	٢٠
ثقيل	٤	١٤-٣٣-٣٦-٤٠	سفيه	١	٤٠	قشيب	٤	١٧-٢٠-٢١-٢٧
جثيل	١	٥٢	سليلة	١	٦١	قصيّ	٣	١٧-١٨-٣٠
جديب	٤	٥-١٧-٢١	سليم	١	٣٧	قصير	١	٢٢
رحيبة	١	٢٠	سميحة	١	٢٠	قليل	١	٤٠
جرئ	١	٤٠	سمين	١	٥٠	قميء	١	٣٧
جليل	١	٤١	سوي	١	٥	قويّ	١	٤١
جميل	٨	٥-٨-٢٠-٣٤-٤٣-٤٧-٥٠	شحيحة	١	٢٠	كبير	٥	٢٩-٣١-٣٣-٣٥-٦١
الجني	١	٤٣	شديد	٥	٤-٩-٤٠-٤٦-٥٠	كثير	٢	٢٥-٣٧-٤٧
جنيب	١	٢٧	شريف	٣	١-٤	كريم	٣	٢٠-٢١-٣٤
حريَّة	١	٢٦	صديق	١	١	كسيح	١	٣٣

---

(٦٥٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٤.

(٦٥٣) السابق: ص١١٥.

حزين	٣	٢٧-٤٦-٥٠	صريح	١	٢٠- ٣١	كمين	١	٣
حقيرة	١	٣٧	صغير	١	٢٧	كئيب	٢	١٧-٢٧
حكيم	١	٣٨	ضعيف	٦	٥-٢٦-٣١-٣٣-٣٧	لئيم	١	١٨
حليم	١	٣٧	طريّ	١	٢٧	لذيذ	٣	٢٢-٣٦-٦٨
حميد	١	٣٨	طريف	١	٢٤	مجيد	١	٢١
خبيث	١	٣٧	طويل	١	٩	مشيحة	١	٢٠
خسيس	١	٣٠	عجيب	١	٢٠-٢٧	مليحة	١	٢٠-٦٣
خشين	١	٥٠	عزيز	١١	٥-٣٤-٤٦	مليئة	١	٣٠
خصيبة	١	٢٠-٤١	عسير	٢	٦١	نضير	١	٦١
غرير	١	٦١	عصيب	١	٣٧	نعيم	١	٤٣
وطيد	١	٤	عظيم	٥	٢-٨-٢٠-٣٨	هشيم	١	١٩
غريب	٥	١٨-٢٧-٣٧-٥٢	عليل	١	٥١	وتين	١	٦٦
وزين([٦٥٤])	١	٥٠	مجيد	١	١٨	وحيد	٢	١٨
ذليل	١	٣٧	رحيب	١	١٧	-	-	-

- **بصيغة جمع التكسير:**

وردت في تسعة مواضع، ضمَّت تسع صفات مشبَّهة، منها قوله:(الكامل)

واستنصر العربَ **الكِرامَ** وإنَّهم   غوثُ الطريد ونصرةُ المُسْتنصر([٦٥٥])

وقوله:(الرجز)

ألا تراه ضائعاً مُضاعاً   بين أعاجيم الورى **الرُذال**([٦٥٦])

جدول صيغة فَعِيل الجمع الدالة على الصفة المشبَّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أُباة	١	٣٨	رِخاص	١	٤٣	كِرام	١	٨
رُذَّال	١	٤٠	لئام	١	٣	بُرءاء	١	١٨
عِظام	١	٤١	غِلاظ	١	٣٨	رِقاق	١	٤٠

(٦٥٤) الوزين: يُقَال: هو وزين الرأي: أصيله، أو رزينه، المعجم الوسيط، مادة(وزن).

(٦٥٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٧.

(٦٥٦) السابق: ص١٢٢.

وجمع المؤنث السالم: ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(**الطويل**)

ولي نفسُ حُرٍّ لا ترى العيش لذَّةً   بخلطة أخْلاطٍ ودنيا **دَنِيّاتِ**(٦٥٧)

– **صيغة فُعال:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

يُغضي لديك مهابة هيهات أنْ   يجدَ **الشُّجاع** لديك شيئاً يُشجِّعُه(٦٥٨)

– **صيغة فَعول:** وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّتْ ثلاث صفاتٍ مشبَّهة، في قوله:(الرمل)

هلكت نفسُ الأوِدّاء أسىً   فيه وارتاحت لهُ نفسُ **اللدْود**(٦٥٩)

جدول صيغة فعُول الدال على الصفة المشبَّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
فخور	١	٧	لدود	١	٤	وقور	١	٢٧

– **صيغة فاعل:**

وردت صيغة فاعل يُراد بها الصفة المشبهة في اثنين وخمسين موضعاً، ضمَّت ثمانيةً وثلاثين صفةً مشبَّهة، تنوَّعت ما بين المفرد والجمع، كما يلي:

– **المفرد:** في ثلاثةٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت واحداً وثلاثين صفةً مشبَّهةً، كما في قوله:(الكامل)

كالوفد وفد المخلصين، غدا وروَّح وهو **راشد**(٦٦٠)

وقوله:(الرجز)

برودك **الهادئ** قد هاجها   فجرَّرتْ، غضبى، ذيولَ اللهيب(٦٦١)

جدول صيغة فاعل الدال على الصفة المشبَّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
تالد	١	٢٤	ساخط	١	٢٨	فاسق	١	٢٨
جامد	١	٢٧	شامخ	١	٥٤	قاصرة	٥	٢٥-٤٣-٤٤-٤٧
جائع	١	٤٤	صامت	٢	٤-٦٢	قاصي	١	٣٣
حالك	١	٤١	صاحب	٣	٣٥-٦١	ماكر	١	٤٢
خالص	١	٢٠	صارم	١	٣٣	مايع(٦٦٢)	٢	٥٢

---

(٦٥٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٥.

(٦٥٨) السابق: ص٦٠.

(٦٥٩) السابق: ص٣٩.

(٦٦٠) السابق: ص٧٨.

(٦٦١) السابق: ص٨٨.

(٦٦٢) جاءت على الأصل؛ أي لم تُبدل عين اسم الفاعل همزة؛ وقد جاءت عين الفعل ياء، والقياس أن تُبدل همزة وجوباً، يُنْظر أوضح المسالك: ج٤/٣٩٧.

خائر	١	٢٥	صافٍ	١	٤١	ناضرة	١	٤٧
حانق	١	٢٨	طاهر	٣	٢٧-٦٣	ناعم	١	٢٦
راشد	١	٢٤	غالٍ	٣	٤٠-٤٣	هادئ	١	٢٧

- **والجمع:** في تسعة مواضع، ضمَّت تسع صفات مشبَّهة، كما يلي:

- **جمع التكسير:** وردت في سبعة مواضع، ضمَّت سبع صفات مشبَّهة، كما في قوله:(الطويل)

ألم ترَ أنَّ الوحش يهبرُ بعضَه ويعدو على مُسْتضعفيه **كواسره**([٦٦٣])

وقوله:(الرجز)

يشتم أذيالاً لكم **طهاراً** وذيلُهُ من أنجسِ الأذيال([٦٦٤])

- **جمع المؤنث السالم:** وردت في موضعين، في قوله:(الرمل)

لم تزلْ أسيافُنا مسلولةً للعوادي **ماضياتِ** الشفراتِ([٦٦٥])

وقوله:(الرمل)

كان نجماً يهتدي الساري له في دياجير الليالي **الحالكات**([٦٦٦])

جدول صيغة فاعل جمع التكسير الدال على الصفة المشبَّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بواسل	١	٢٥	كواسر	١	٢٥	يُنَّع	١	٤٣
جُهّال	١	٣٩	كواعب	١	٥٢	-	-	-
طهار	١	٤٠	مواضٍ	١	٤١	-	-	-

(٦٦٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨٣.

(٦٦٤) السابق: ص١٢٤.

(٦٦٥) السابق: ص٥٠.

(٦٦٦) السابق: ص٧٤.

اسم المفعول

هو اسمٌ مُشتقٌّ من يُفْعَل فيه ؛ أو لمَنْ وقع عليه الفعل(٦٦٧)، وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول، نحو مضروب، ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، نحو مُسْتَخْرَج(٦٦٨).

- **دلالة اسم المفعول:**

يدلُّ اسم المفعول على الحدوث، وذات المفعول به، أو المضي، أو الحال، أو الاستقبال(٦٦٩).

اسم المفعول في الديوان:

ورد اسم المفعول في مائةٍ وثلاثةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت واحداً وتسعين اسم مفعولٍ، على صيغٍ مختلفة، ودلالات متنوِّعة، كما يلي:

أولاً- من الفعل الثلاثي:

- **صيغة مفعول:** ورد في سبعة عشر موضعاً، ضمَّت خمسة عشر اسم مفعولٍ من المتعدِّي، بالدلالات التالية:

- **دلالة الحال والاستمرار:** ورد في أربعة مواضع بدلالة الحال والاستمرار، في قوله:(الرمل)

مدَّ عينيه لأقصى ما يرى ليس في ما نال **مروٍ**(٦٧٠) للغليل(٦٧١)

وقوله:(الرمل)

مَنْ تُرى يعرف ذا الرأي الذي قيل قدماً؟؟ أزرِ بالرأي **المقول**(٦٧٢)

جدول صيغة مفعول الدَّال على الحال والاستمرار

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مُروٍ	١	٣٣	مصونُ(٦٧٣)	١	٩
ممزوجةً	١	٣٠	المقول	١	٣٣

(٦٦٧) شرح المراح في التصريف: للعلّامة بدر الدين محمود بن أحمد العيني، تحقيق عبد الستّار جواد، (د.ت): ص١٣٠،١٢٩، والمفصَّل في علم اللغة: ص٢٧٤.

(٦٦٨) المفصَّل في علم اللغة: ص٢٧٤، وشرح ابن عقيل: ج١٣٨/٣،١٣٧، وشرح المقدِّمة الكافية في علم الإعراب: مج٨٣٨/٣.

(٦٦٩) يُنظر معاني الأبنية في العربية: ص٦٥،٥٩.

(٦٧٠) اسم المفعول(مروٍ) من الفعل الناقص(روى)، وعند صوغ اسم المفعول من الفعل الناقص يحدث فيه إعلال بالحذف وأصل الكلمة(مروي)، فحذفت الياء من اسم المفعول وعُوِض عنها بتنوين الكسر؛ لأنه يعامل معاملة الاسم المنقوص.

(٦٧١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٩٩.

(٦٧٢) السابق: ص٩٩.

(٦٧٣) اسم المفعول من الفعل الأجوف حدث فيه إعلالان أحدهما بالنقل؛ أي نقل حركة المعتلّ إلى الصحيح الذي يسبقها، والإعلال الثاني بالحذف"، ويجب بعد النَّقل في ذوات الواو حذف إحدى الواوين؛ والصحيح: أنَّها الثانية..."، ورد في موضعين من الديوان، استخدم الشاعر فيهما اسمي المفعول" **مَصُوْن، مَقُوْل**"، إذ إنَّ أصلهما: مصوون، ومقوول" وعلى هذا فيكون وزنهما الصرفي" **مفعل**"، يُنْظر أوضح المسالك: ج٤٤٠/٤.

- **دلالة المُضي:**

وردت في أربعة عشر موضعاً، ضمَّت اثني عشر اسم مفعولٍ، كما في قوله:(الكامل)

لفظاً من الفصحى وآخر نابياً   كالغاز **ممزوجاً** بكأسِ مُدام(٦٧٤)

جدول صيغة مَفْعُول الدَّال على المُضي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
محفوظ	١	٥٠	مضروبة	١	٣	ممزوج	٢	٧-٣٠
مجروح	١	٢١	مطروح	١	٢٧	منقوص	١	٤
مشبوب	٢	٢٤-٤٠	معروفة	١	٢٥	مهدور	١	٣
مشحوذة	١	٤٠	مكسور	١	٥	موروث	١	٣٣

ثانياً- اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي:

ورد في ستةٍ وخمسين موضعاً، ضمَّت ستةً وأربعين اسمَ مفعول، على الصيغ والدلالات التالية:

- **صيغة مُفْعَل:** ما كان فعله(**أفعل، يُفْعَل**)

ورد في سبعة مواضع، ضمَّت ستة أسماء مفعولين، بالدلالات التالية:

- **دلالة الحال:** من الفعل المتعدِّي ورد في موضعين، في قوله:(الطويل)

وما سكري إلا دم الظلم **مُهْدراً**   ومن لحمه نُقْلى وفي القَحْفِ إبريقي(٦٧٥)

وقوله:(الوافر)

جُنُونك قد أضلَّك لا **مُلامٌ**(٦٧٦)   إذا ما شُكَّ في عقل المَليم(٦٧٧)

- **دلالة المُضي:** وردت في خمسة مواضع، ضمَّت أربعة أسماء مفعولين، من الفعل المتعدِّي، كما في قوله:(الرمل)

ورووا أنَّ كسيحاً **مُقْعَداً**   رام أنْ تدْعمَهُ يوماً دِعامة(٦٧٨)

وقوله:(المتقارب)

وما رغبة الحُرِّ من عيشةٍ   هضيم الحقوق **مُباح** الحرم(٦٧٩)

---

(٦٧٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٦.

(٦٧٥) السابق: ص١١١.

(٦٧٦) القياس في اسم المفعول من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، فقياسه في مُلام، ومُباح، ومُضاع (مُلوم، مُبيح، ومُضيع)، فقُلبت الواو في(ملوم، والياء في مُبيح، ومُضيع) ألف لتناسب حركة الفتحة في ما قبل آخر اسم المفعول.

(٦٧٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٤.

(٦٧٨) السابق: ص٩٩.

(٦٧٩) السابق: ص١١٩.

جدول صيغة مُفْعَل الدال على المُضي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مُباح	١	٣٨	مُقْعَد	٢	٣٣	مُهْمَل	١	٢٧
مُضاع	١	٤٠	مهدر	١	٣٧	–	–	–

– **صيغة مُفعَّل:** ما كان فعله(**فعَّلَ، يُفعَّل)**

وردت في ثلاثين موضعاً، ضمَّت ستةً وعشرين اسم مفعول، جاءت على الدلالات التالية:

– **دلالة المضي:** ورد في تسعةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت خمسةً وعشرين اسم مفعولٍ، من الفعل المُتعدِّي، كما في قوله:(الكامل)

الدرُّ في طيِّ البحور **مُخبَّأٌ** والتبر إن تنشده تحت رِغام([٦٨٠])

وقوله:(مجزوء الرجز)

رأيتُ يوماً قاعداً إنْ سارت الناسُ قعَدْ

كأنَّـه **مُكتَّفٌ** ربيطُ حبلٍ من مَسَد([٦٨١])

جدول صيغة مُفعَّل الدال على المُضي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مُتيَّم	١	٢١	مُخبَأ	١	٧	مُقدَّر	١	٥
مجمَّع	١	٣	مُخضَّب	١	٢٥	مُقدَّرة	١	٣٧
مُحبَّب	١	٢٥	مُذمَّم	٢	٢٥-٥٠	مُمَتَّع	١	٦٤
مُحرَّق	١	٤٩	مُردَّم	١	٦٤	مُوطَّد	١	٥٠
مُحطَّم	٢	٥-٣١	مُرزَّءاً	١	٢٥	مُكتَّف	١	١٥
مُضيَّع	١	٥	مُصلَّت	١	١٧	مُؤجَّجة	١	١٧
مُضَلَّل	١	٥	مُعذَّب	١	٣٧	مُعنَّى	٣	٥-٤٧-٥١
مُبغَّض	١	٥٠	مُفرَّقة	١	١٧	–	–	–
مُجمَّع	١	١٦	مُفتَّن	١	٢١	–	–	–

– **دلالة الحال والاستمرار:** وردت في موضعٍ واحدٍ من الفعل المُتعدِّي، في قوله:(الخفيف)

واجتماع القلوب أضمن للأمـ (م) ـر **المُرَجَّى** من الشتيتِ النثير([٦٨٢])

– **صيغة مُفْتَعَل:** ما كان فعله(**افْتَعَلَ، يُفْتَعَل)**

وردت في ثلاثة عشر موضعاً، ضمَّت ثمانية أسماء، بدلالة الحال، والاستقبال، والمضي، كما يلي:

(٦٨٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود السابق: ص٤٦.

(٦٨١) السابق: ص٥٩.

(٦٨٢) السابق: ص٤١.

- **دلالة المُضي**: وردت في ثمانية مواضع، ضمَّت خمسة أسماء مفعولين، كما يلي:
- **من المتعدِّي**: ورد في سبعة مواضع، ضمَّت أربعة أسماء مفعولين، كما في قوله:(الرمل)

تلك بلادي وهذا رسمها   في سويداء فؤادي **مُحْتَفَر**(٦٨٣)

وقوله:(مجزوء الكامل)

وحميتَ هامة **مُبْتلىً**   وفَلَقْتَ هامةَ غاشمٍ(٦٨٤)

جدول صيغة مُفْتَعَل الدال على المُضي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مُبْتَلَى	١	٢٩	مُحْتَفَر	١	١٣
مُبْتَغَى	٤	١-٩-٣٣	مُصْطفى	١	٤٢

- **بصيغة المثنى**: ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

لَهْفَ قلب الفضل إمّا يصْطَفي   جُنْدَهُ يُوْدي الردى **بالمُصْطَفَيْن**(٦٨٥)

- **ومن اللازم: ورد** في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

ويُلاقي كُلَّ إلْفٍ إلْفَهُ   ويُلِمان الشتيت **المُنْتَثَر**(٦٨٦)

- **دلالة الحال والاستمرار**: ورد في ثلاثة مواضع، ضمَّت ثلاثة أسماء مفعولين، كما يلي:
- **من المتعدِّي**: ورد في ثلاثة، ضمَّتْ الأسماء(**مُبْتلى، مُدَّعى، ومُشْتهى**) في قوله:(الطويل)

ولا مثل توحيد الصفوف **لمُبْتلىً**   به يدفع البلوى ويمكن خائره(٦٨٧)

وقوله:(الرمل)

فليُفضِ وجهك بِشْراً{ **مُدَّعىً**}   كره الناس على الدهر العبوسا(٦٨٨)

وقوله:(السريع)

وأُغمضُ العينين عن عالـــمٍ   لا يعتلي فيه سوى الفاسق

يحظى به الكذّاب **بالمُشْتهى**   والتعسُ للمُخْلصِ والصادق(٦٨٩)

- **ومن اللازم**: في موضعٍ، في قوله:(المتقارب)

وقال لنا اعتصموا يا عباد   وليس سوى حبله **معتصَم**(٦٩٠)

---

(٦٨٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٥

(٦٨٤) السابق: ص٩٠.

(٦٨٥) السابق: ص١٦٢.

(٦٨٦) السابق: ص٥٥.

(٦٨٧) السابق: ص٨٣.

(٦٨٨) السابق: ص١٠٢.

(٦٨٩) السابق: ص٨٩.

(٦٩٠) السابق: ص١١٩.

جدول صيغة مُفْتَعَل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مُبْتَلَى	٢	٢٥-٢٩	مدَّعى	١	٣٤	مُعْتَصَم	١	٣٨
مُبْتَغَى	٤	١-٩-٣٣	مُشتهى	١	٢٨	المُنْتَثَر	١	١٣
مُحْتَفَر	١	١٣	مُصْطفى	٢	٤٢	–	–	–

– **صيغة مُفاعَل:** ما كان فعله(**فاعَل، يُفاعَل)**

ورد في موضعٍ واحد من الفعل المُتعدِّي، بدلالة الحال والاستمرار، في قوله:(الكامل)

وإذا يضلّ السعيُ أنت **مُعاتَبٌ** وإذا يسوء الغيبُ أنت تُلام(٦٩١)

– **صيغة مُسْتَفْعَل:** ما كان فعله(**استفعل، يُسْتَفْعَل)**

ورد في أربعة مواضع، ضمَّت أربعة أسماء مفعولين من المتعدِّي، بدلالتي الحال، والاستقبال، **بصورة المفرد** في قوله:(السريع)

لقد أغلقوا العالم في وجهه وارحمتا للعاشق **المُسْتهام** (٦٩٢)

وقوله:(الرمل)

وسأنساكِ ولا أترك في ذكْرياتي لكِ ذكْراً **مُسْتعادا**(٦٩٣)

– **وجمع المؤنث السالم**، في قوله:(الرمل)

وميول الخير فيكم شيمةٌ والطِّباع **المستطابات** أصيلة(٦٩٤)

– **وجمع المذكر السالم**، في قوله:(الطويل)

ألم ترَ أنَّ الوحش يهبر بعضه ويعدو على **مُسْتضعفيه** كواسره(٦٩٥)

– **صيغة مُفَعْلَل:** ما كان فعله(**فعلل يُفَعْلِل) المتعدِّي:**

وردت في موضعٍ واحد، بدلالة الثبوت كما تحمل دلالة الحال والاستمرار، في قوله:(الكامل)

في ذمَّة الرحمن صرعى جُدِّلوا وعلى ثرى بدم الرِّجال **مُعَصْفَر**(٦٩٦)

وعصْفَر الثوب وغيره: صبغه بالعُصْفُر، والعُصْفُر نبات صيفي من الفصيلة المركبة أنبوبية الزهر، يُسْتعْمَل زهره تابلاً، ويُستخرج منه صِبغٌ أحمر يُصْبغ به الحرير، ونحوه(٦٩٧).

(٦٩١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٨.

(٦٩٢) السابق: ص١٥٦.

(٦٩٣) السابق: ص١٥٢.

(٦٩٤) السابق: ص١٣١.

(٦٩٥) السابق: ص٨٣.

(٦٩٦) السابق: ص٤٧.

(٦٩٧) المعجم الوسيط: مادة(عَصْفَر).

اسما الزمان والمكان

هما اسمان في أولهما ميم زائدة؛ للدلالة على زمان وقوع الفعل ومكانه([٦٩٨])، واسم المكان يسميه سيبويه اسم الموضع([٦٩٩]).

صوغهما:

" يصاغان من الثلاثي المجرد على ضربين مفتوح العين، ومكسورها، **فالأوَّل** بناؤه من كلِّ فعلٍ كانت عين مضارعه مفتوحة، كالمَشْرَب، والمَلْبَس، والمَذْهَب، أو مضمومة كالمَصْدَر، والمَقْتَل، والمَقام، إلا أحد عشر اسماً وهي:(المَنْسِك، والمَجْزِر، والمَنْبِت، والمَطْلِع، والمَشْرِق، والمَغْرِب، والمَفْرِق، والمَسْقِط، والمَسْكِن، والمَرْفِق، والمَسْجِد)"([٧٠٠])، ويرى الشيخ أحمد الحملاوي أنها تأتي بالفتح سماعاً فيقول:" وسُمِع الفتح في بعضها، قالوا: مَسْكَن، ومَنْسَك، ومَفْرَق، ومَطْلَع"([٧٠١])

"**والثاني:** بناؤه من كلِّ فعلٍ كانت عين مضارعه مكسورة، كالمَحْبِس، والمَنبِت، والمَصْيِف.."([٧٠٢])، وما كان منه معتل الفاء، فمكسورٌ أبداً، نحو، موعِد، وموضِع، وما كان معتل اللام فمفتُوحٌ أبداً، نحو، مأتى، ومرمى([٧٠٣]).

ويُصاغ من غير الثلاثي على زنة اسم مفعوله، كالمَدْخَل، والمَخْرَج، والمَغار..، ويُميَّز اسم الزمان، والمكان، والمصدر الميمي بالقرائن([٧٠٤]).

---

(٦٩٨) شفاء العليل في إيضاح التسهيل: أبو عبد الله محمد بن عيسى السلسيلي، تحقيق الشريف عبد الله علي الحسيني البركاتي، المكتبة الفيصلية، مكَّة المُكرَّمة، ط١، ١٤٠٠هـ= ١٩٨٦م: ج٨٥،٨٦/٢، وشرح الشافية للجاربردي: ج٤٧/٢، شذا العرف: ص٨٢.

(٦٩٩) الكتاب: ج٨٧/٤.

(٧٠٠) شرح المفصَّل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخميه: تأليف عبد الرحمن بن سليمان العَثيمين، دار الغرب الإسلامي، مكَّة المكرَّمة، ط١، ١٩٩٠م: ج١٣٥/٣، ويُنظر الكتاب: ج٨٧/٤، ويُنظر هَمْع الهوامع: ج٥٤/٥، وشرح المفصَّل: ابن يعيش: ج١٠٧/٦، وشفاء العليل في إيضاح التسهيل: ج٨٦٥/٢، وشرح الأشموني: شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ومعه شرح الشواهد للعيني، دار إحياء الكتب العربية، (د.ت): مج٢١١/٢، وحاشية الصبان: ج٣١١/٢، وشرح شافية ابن الحاجب للرضي: ج١٨١/١، والمزهر للسيوطي: ج٩٧/٢، ونُزْهة الطرف لابن هشام: ص١٠٣.

(٧٠١) شذا العرف: ص٨٣.

(٧٠٢) شرح المفصَّل في صنعة الإعراب: ج١٣٧/٣، ويُنظر الكتاب: ج٨٧/٤، وهَمْع الهوامع: ج٥٤/٥، وشرح المفصَّل: ابن يعيش: ج١٠٨/٦، وشرح الشافية للجاربردي: ج٤٧/٢، والمزهر للسيوطي: ج٩٦،٩٧/٢، وحاشية الصبَّان: ج٣١١/٢، ونزهة الطرف لابن هشام:١٠٤.

(٧٠٣) يُنظر الكتاب: ج٩٢،٩٣/٤، وشرح المفصَّل: ج١٠٨/٦، وشرح المفصَّل في صنعة الإعراب: ج١٣٧/٣، هَمْع الهوامع: ج٥٤/٥.

(٧٠٤) يُنظر الكتاب: ج٩٥/٤، والمقتضب للمبرد: ج١٢٠/٢، هَمْع الهوامع: ج٥٥/٥، وشرح المفصل: ابن يعيش: ج١٠٩/٦، وشرح المفصل في صنعة الإعراب: ج١٣٩/٣، وشرح شافية ابن الحاجب للرضي: ج١٨٦/١، وشرح الشافية للجاربردي: ج٤٨/٢، ونزهة الطرف لابن هشام: ص١٠٦.

وكثيراً ما يُصاغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مَفْعَلة؛ للدلالة على كثرة ذلك الشيء في المكان، كمأسدة، ومسبعة...(٧٠٥).

صيغ اسمي الزمان والمكان في الديوان:

ورد اسم المكان في أربعةٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت واثنين وثلاثين اسماً، واسم الزمان ورد في موضعين، ضمَّا اسماً واحداً، كما يلي:

أولاً- من الثلاثي:

*** اسم المكان:**

ورد في تسعةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت سبعةً وثلاثين اسماً، على الصيغ التالية:

١- صيغة مَفْعَل(بفتح الميم والعين، وسكون الفاء):

ورد في ستةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت ثلاثةً وعشرين اسماً، كما في قوله:(الكامل)

لكن دعوني أقول مقالةً   ولِكُلِّ قولٍ **مَرْكزٍ ومقام**(٧٠٦)

وجاء اسما المكان(**مَطْلَع، مَسْكَن**) بالفتح حسب القاعدة في ثلاثة مواضع منها، قوله:(الرمل)

جعلوا من كُلِّ صدْرٍ **مَسْكَناً**   لارتفاعٍ بك عن سُكْنى اللحود(٧٠٧)

وقوله:(الكامل)

سِرْ يا أمير ورافقتك عناية   نجم السعود وفي جبينك **مطلعُهْ**(٧٠٨)

جدول اسم المكان على صيغة مَفْعَل

الاسم	مكرر	القصيدة	الاسم	مكرر	القصيدة	الاسم	مكرر	القصيدة
مأبَق	١	٢٨	مَرْتَع	٢	١٦	مَفْجَر	١	٢٣
المَآل	١	٤٠	مَرْكَز	١	٣	مَقَام	١	٣
مَبْسَم	١	٣٩	مسْكَن	١	٤	مَقْبَر	١	٢٣
مجرى	١	٤٢	مَصَايد	١	١٤	مَلْجأ	١	٣٧
مَجْلى	١	٦١	مَصْدَر	٢	٢٥	مَلْقى	١	٤٣
مَحَاجِر	١	٤٤	مَطْلَع	٢	١٦	مَنْهَل	١	٤٣
مَحَبَسين	١	٣١	مَعَالي	١	١١	مهوى	١	٤٣
مَحَلّ	١	١٤	مَعْبَث	١	١٩	-	-	-

(٧٠٥) يُنظر الكتاب: ج٤/٩٤، وشرح المفصَّل لابن يعيش: ج٦/١٠٩، وشرح المفصَّل في صنعة الإعراب: ج٣/١٤٠.

(٧٠٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٥.

(٧٠٧) السابق: ص٤٠.

(٧٠٨) السابق: ص٦١.

- **وما جاء مُخالفاً:(مَشْرِق، ومَغْرِب، ومَطْلِع، ومسجِد)** على صيغة(**مَفْعِل**)، وردت في سبعة مواضع على صور مختلفة، كما يلي:

وكلمة(**مَطْلِع**) بصيغة الجمع، في قوله:(مجزوء الكامل)

تلك الكواكب لا يجوز   لها بأن تبين عن **المطالِع**(٧٠٩)

وكلمة(**مَسْجِد**) في قوله:(الكامل)

المَسْجِد الأقصى. أجئت تزوره   أم جئت من قبل الضياع تُودِّعُهْ؟(٧١٠)

وبصيغة المثنى في قوله:(الكامل)

ويُصافح النجفَ الكريمَ   وكرْبلاء **المَسْجِدانِ**(٧١١)

وكلمة(**مشرِق**) بصيغة المثنى، في قوله:(الرمل)

زهرتا دوحة مجدٍ وتُقىً   عبقت ريحُهما في **المشرقين**(٧١٢)

وبصيغة الجمع(**مشارِق، ومغارب**) في قوله:(الكامل)

أوَّاهُ لو لي مثْلُ جيشِك كُنْتُ أفـ (م) تتح البلادَ **مشارقاً** و**مغاربا**(٧١٣)

كما استخدم الشاعر صيغة(**مِفْعيل**) اسماً للمكان في كلمة(**مِشْرِيق**) في قوله:(الطويل)

ولم يكن الظلُّ الذليل بمقعدٍ   لنفسي، ولكن عِثيرُ الحرب **مِشْرِيقي**(٧١٤)

في لسان العرب المِشْريق: المَشْرِق، ومِشْريق الباب: مدخل الشِّمس فيه(٧١٥)، وفي المعجم الوسيط: المِشْريق: شُعاعٌ من النور يدخل من شقِّ الباب ونحوه، والشَّق نفسه(٧١٦)، وعدَّ الباحث جمال عبد الرحيم كلمة مِشْريق من الكلمات الغريبة في مبناها، كما أنَّها من الألفاظ المهملة في بعض المعاجم اللغويَّة، ولم تذكرها كالقاموس المُحيط(٧١٧).

٢- صيغة مَفْعِل(بفتح الميم وسكون الفاء وكسر العين):

وردت في ستة مواضع، ضمَّت ستة أسماء، كما في قوله:(الوافر)

وكانوا **المورِد** الصافي لعطشى   لهم من عذبه نهلٌ وَعَلُّ(٧١٨)

---

(٧٠٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٥.

(٧١٠) السابق: ص٦١.

(٧١١) السابق: ص٧٠.

(٧١٢) السابق: ص١٦٢.

(٧١٣) السابق: ص١٥١.

(٧١٤) السابق: ص١١١.

(٧١٥) لسان العرب: مادة(شرق).

(٧١٦) المعجم الوسيط: مادة(شرق).

(٧١٧) اللغة في شعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٥.

(٧١٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٨.

وقوله:(الكامل)

كم خائن طلب الخروج فهاله   عزمُ الأمير ولم يسَعْه **موضِعه**(719)

جدول اسم المكان على صيغة مَفْعِل

الاسم	مكرر	القصيدة	الاسم	مكرر	القصيدة	الاسم	مكرر	القصيدة
مَضْرِب	١	٩	مورِد	١	٤١	موطِن	١	٦
مواقِد	١	٢٤	موضِع	١	١٦	مأتي	١	٤٣

*** اسم الزمان في الديوان:**

لم يرد اسم الزمان في الديوان عبد الرحيم محمود إلا على صيغة "**مَفْعَل**" في موضعين اثنين، استخدم فيهما اسم الزمان(**معاد**)، في قوله:(الوافر)

بني وطني دنا يوم الضحايا   أغرَّ على رُبَى أرض **المَعاد**(720)

وقوله:(الوافر)

فهل أمرُ الزنوج له **مَعادٌ!**   وكم شيء حَمِدتُ أمْره(721)

ثانياً: اسما الزمان والمكان من غير الثلاثي:

اسم المكان: ورد في أربعة مواضع، ضمَّت أربعة أسماء، على صيغتي(**مُفْتَعَل، ومُسْتَفْعَل**).

– **صيغة مُفْتَعَل:** وردت في ثلاثة مواضع، في قوله:(الكامل)

كالليل أنت وليس من إدراكه   بُدٌّ وليس **لمُنْتأى** ما يوسعُهْ(722)

وقوله:(المتقارب)

إذا لم تُزاحم لنيل الحياة   أصبت فناءك في **المُزْدَحَم**(723)

وقوله:(مجزوء الكامل)

ما بين **مُعْتَرَك** المحاجر   والقلوب لنا مَصارع(724)

– **صيغة مُسْتَفْعَل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(المتقارب)

أعْبُرُ برزخَ هذي الحياة   وكلّ عناءٍ له **مُسْتَقَر**(725)

* لم يرد اسم الزمان في الديوان من غير الثلاثي، ولم يرِدْ على صيغة "**مَفْعِل**" من الثلاثي.

---

(719) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٠.

(720) السابق: ص٤٤.

(721) السابق: ص١١٤.

(722) السابق: ص٦٠.

(723) السابق: ص١١٩.

(724) السابق: ص١٣٥.

(725) السابق: ص١٣٨.

اسم الآلة

هو اسمٌ يُشتقُّ من الفعل؛ للدلالة على الآلة التي يستخدمها الإنسان؛ لأداء عملٍ ما، وقال عنه سيبويه" هو اسم ما عالجت به"([٧٢٦]).

أوزان اسم الآلـة القياسـية: (مِفْعَل، ومِفْعَال، ومِفْعَلة)، كالمِقص، والمِفْتاح، والمِكْسحة، وميمها مكسورة؛ لتمييز اسم الآلة عن المصدر، واسم المكان([٧٢٧]).

- **الصيغ القياسيَّة في الديوان:**

وردت في أربعة عشر موضعاً، ضمَّت أحد عشر اسماً، على الصيغ التالية:

١- صيغة مِفْعال:

وردت في ثلاثة مواضع استخدم فيها(**مِفْتاح، ومِقْلاد**)، في قوله:(الكامل)

لكنَّ في عُمَّالنا الأبرار **مِفْتاحَ** الوصائد([٧٢٨])

وقوله:(الطويل)

حوى البغي **مِقْلاد** المعايش ظالماً وضربُك وجهَ البغي أوقع **مِقْلاد**([٧٢٩])

والمِقْلاد هو المِفتاح، كما يُفسره الشاعر([٧٣٠]).

٢- صيغة مِفْعَل:

ورد في ثمانية مواضع، خمسة بصيغة المفرد، ضمَّت، وثلاثة بصيغة الجمع، كما يلي:

المفرد: في الأسماء(**مِدْفَع، مِنْجَل، مِطْرق**)، في قوله:(الكامل)

حربٌ على لغة البلاد وأهلِها ليست تُشنُّ **بمِدْفعٍ** وحُسام([٧٣١])

وقوله:(الكامل)

يا عامل

احصُدْ **بمِنْجلك** الرِّقاب إذا حرمنك من مُرادك**!!**

واطرقْ **بمِطْرقك** الرؤوسَ إذا تمادت في عِنادك**!!**([٧٣٢])

---

(٧٢٦) الكتاب: ج٤/٩٤، وشرح المفصَّل: ابن يعيش: ج٦/١١١.

(٧٢٧) يُنْظر الكتاب: ج٤/٩٤، وشرح المفصَّل: ابن يعيش: ج٦/١١١، وشافية ابن الحاجب: ج١/ ١٦٨-١٨٨، وحاشية الصبَّان: ج٢/٣١٢.

(٧٢٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٩.

(٧٢٩) السابق: ص١١٥.

(٧٣٠) السابق: ص١١٧.

(٧٣١) السابق: ص٤٦.

(٧٣٢) السابق: ص٧٧.

- **وعلى صيغة منتهى الجموع:**

ورد على صيغة مفاعل في الأسماء:(**مبارد، مزاهر، مزامر**)، في قوله:(الكامل)

والحقُّ يصدأ كالحديد وما الكفاح سوى **المبارد**(٧٣٣)

وقوله:(الطويل)

يا أيُّها العُمال قد هلَّ يومُكُم **مزاهِره**(٧٣٤) صخّابةٌ و**مزامِره**(٧٣٥)

جمع الشاعر كلمة(مزمار)على(مزامر) على صيغة مفاعل، والصواب جمعها على مزامير(٧٣٦)، كما ورد في معاجم اللغة.

٣- **صيغة مِفْعَلة:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الوافر)

يعِزُّ عليَّ أنْ أزجيَ القوافي ولا أزجي **المِثْقَفة**(٧٣٧) الصعادا(٧٣٨)

- **الصيغ التي أقرَّها المحدثون:**

هُناك صيغ أُخرى أقرَّها المُحدثون، وهي(**فاعلة، وفاعول، وفعّالة**)، كساقية، وساطور، وكسّارة)(٧٣٩).

- وردت في موضعٍ واحد **صيغة فاعول(ناقوس)**، في قوله:(الرمل)

دقَّةُ **الناقُوس** معنىً لها واسمُها مِلءُ تسابيح السحَر(٧٤٠)

- كما جاء اسم الآلة من الأسماء الجامدة، وهي لا تنضبط تحت قاعدة، مثل:(**سكّين، وسيف، وقُدُوم...**)(٧٤١)، أما مجمع اللغة العربية فقد اتَّبع العرب في الكثير المسموع من أسماء الآلة، وأجاز القياس فيما لم يُسْمع منها، من حيثُ اتِّخاذها أداة تفاهم في الفنون العمليَّة، والمسمَّيات الحديثة(٧٤٢)، وهذا قراره:" يُصاغ قياساً من الفعل الثُّلاثي على وزن مِفْعَل، ومِفْعَلة، ومِفْعَال، ويُوصي المجمع باتِّباع المسموع من أسماء الآلات، فإذا لم يُسْمَع وزن منها لفعل جاز أنْ يُصاغ من أيِّ وزنٍ من الأوزان الثلاثة المتقدِّمة"(٧٤٣).

---

(٧٣٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٩.

(٧٣٤) المِزهر: العود الذي يُضرب به، وهو أحد آلات الطرب، والجمع مَزاهر، يُنظر الوسيط: مادة(زهر).

(٧٣٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨١.

(٧٣٦) المِزمار آلة من خشب أو معدن تنتهي ببوق صغير، والجمع مزامير، يُنظر الوسيط: مادة(زمر).

(٧٣٧) المِثْقفة اسم آلة المجالدة بالسلاح، يُنظر الوسيط: مادة(ثقف).

(٧٣٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٦.

(٧٣٩) مجموعة القرارات العلمية في خمسين عاماً: ص٤٦.

(٧٤٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٥.

(٧٤١) يُنظر شذا العرف: ص٨٤.

(٧٤٢) مجموعة القرارات العلمية في خمسين عاماً: ص٤٦، و معايير مجمع اللغة العربي في مصر في إجازة الأبنية والتراكيب النحويَّة والأساليب اللغويَّة: رسالة ماجستير، نائل محمد إسماعيل، جامعة الدول العربية، القاهرة، ٢٠٠٤م: ص٢٥٧.

(٧٤٣) مجموعة القرارات العلميَّة في خمسين عاماً: ص٤٦.

استخدم الشاعر **صيغاً مستحدثة** لاسم الآلة، وردت في خمسةٍ وثمانين موضعاً، ضمَّت أربعين اسم آلة على الصيغ التالية:

* **صيغة فِعال:** وردت في أربعة عشر موضعاً، ضمَّت الأسماء التالية:(**القِراب، لِجام، سِراج، زِناد، نِصال**)(٧٤٤)، كما في قوله:(الرمل)

كلما زدنا به زيتاً يزد   نوره الوهاج نوراً **كالسراج**(٧٤٥)

* **صيغة فَعْل:** وردت في ثلاثين موضعاً، ضمَّت الأسماء التالية:(**سيْف، سهْم، سَوْط، قوس، قيد، كأس، ناي**)، كما في قوله:(الرجز)

رأيتُ يوْماً أُمَّةً   يسوقُها سُوقَ الحُطَمْ

مُحَكَّمٌ يحْسب وقْعَ **السَّوْط** (٧٤٦)والعصا نغم(٧٤٧)

وقوله:(الكامل)

لفظاً من الفصْحى وآخر نابياً   كالغاز ممزوجاً **بكأس** مُدام(٧٤٨)

– **ووردت صيغة فَعْل جمعاً على الصيغ التالية:**

– **صيغة أفْعال**:(**أسياف**) وردت في خمسة مواضع، منها قوله:(الرمل)

لم تزل **أسيافنا** مسلولةً   للعوادي ماضيات الشفرات(٧٤٩)

– **صيغة أفعُل**:(**أسْهُم**) وردت في موضعين بصيغة الجمع، في قوله:(الرمل)

راش عن قوس الدهر الرزايا **أسْهُماً**   فأطاحت **أسْهُمٌ** بالزهرتين(٧٥٠)

– **صيغة فِعال**: وردت في موضعين، ضمّا اسمين، في قوله:(الكامل)

لن يستعيد العرب سالف مجدهم   ولسانهم غرضٌ لرميٍ **بسهام**(٧٥١)

وقوله:(الرمل)

مَنْ شكا قيداً فحلُّه   عند أطْراف **العِضاب**(٧٥٢)

---

(٧٤٤) النصال مفردها نصْل، وهي حديدة الرمْح والسهم والسكين، يُنْظر الوسيط: مادة(نصل).

(٧٤٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٠١.

(٧٤٦) السَّوْط(بالفتح): ما يُضْربُ به من جلْدٍ، سواء أكان مضفُوراً أم لم يَكُنْ، المعجم الوسيط: مادة(ساط).

(٧٤٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٨.

(٧٤٨) السابق: ص٤٦.

(٧٤٩) السابق: ص٥٠.

(٧٥٠) السابق: ص١٦٢.

(٧٥١) السابق: ص ٤٦.

(٧٥٢) السابق: ص٥١.

ومُفْرد(العِضَاب) العَضْب، وهو السيف القاطع([753]).

– **صيغة فُعُول**: وردت في ثمانية مواضع، كما في قوله:(مجزوء الكامل)

أدرِ **الكؤوسَ** مليئةً   وذرِ المثالث والمثاني([754])

جدول اسم الآلة على صيغة فُعُول

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
سُيوف	٣	٨–٣٨–٦٦	قُيُود	٤	٢٦–٣٦–٢٤–٥١	كُؤوس	١	٣٠

* **صيغة فُعْل**: وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت الاسمين(**تُرْس، رُمح**)، كما في قوله:(الكامل)

كن سيفه في النائبات و**تُرْسه** مما يُصيبُهْ([755])

* **صيغة مِفَعْلة**:(بكسر الميم وفتح الفاء وسكون العين):

وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

فشل الذي جعل الكلا (م)   مَ **مِجَنَّةً**([756]) تحمي، وناب([757])

* **صيغة فُعال**: وردت في ثلاثة مواضع، استخدم فيها الاسم(**حُسام**)، كما في قوله:(الرمل)

حمـــل القُـــــرآن نوراً في يدٍ   واليد الأُخرى بها هزَّ **الحُساما**

و**الحُسام** العضب أجدى حيلةً   في الذي يُبصر لكن، يتعامى([758])

* **صيغة فَعال**: وردت في ثلاثة مواضع ضمَّت الاسمين(**بيان، قناة**)، في قوله:(الوافر)

وهانوا لا تعزُّ لهم **قناةٌ**   على الأعداء، فانكسروا وغُلُّوا([759])

وقوله:(الكامل)

فتردد الأقطار نشوى   فيه أسحار **البيان**([760])

والبيان آلة موسيقية لها أصابع بيض، وسود يُنْقر عليها بالأنامل،(معرب بيانو)([761]).

* **صيغة فُعّالة**: وردت في موضعٍ واحد،استخدم فيها الشاعر كلمة(**عُكّازة**)، في قوله:(الرمل)

وحكى الشحاذ: خُذ **عُكَّازتي**   ثُمَّ أقطعني غداً دار إقامه([762])

---

(٧٥٣) يُنْظر لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة(عضب).

(٧٥٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٩٢.

(٧٥٥) السابق: ص٦٣.

(٧٥٦) المِجنَّة الترس، يُنْظر الوسيط: مادة(جنَّ).

(٧٥٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٤.

(٧٥٨) السابق: ص١٢١، ويُنْظر قصيدة(٧) نفس المرجع.

(٧٥٩) السابق: ص١٢٨.

(٧٦٠) السابق: ص٧٠، ويُنْظر قصيدة(٣٠).

(٧٦١) يُنْظر المعجم الوسيط، مادة(بان).

(٧٦٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٠٠.

العُكّاز([٧٦٣]):عصا يُتَوكَّأُ عليها، والجمع عكاكيز، والعُكّازة: العُكّاز([٧٦٤]).

* **صيغة فِعالة:**(دِعامة)([٧٦٥]) وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

ورووا أن كسيحاً مقعداً   رام أن تدعمه يوماً **دِعامه**([٧٦٦])

* **صيغة فَعَل:**

وردت في موضعين بصيغة المفرد، ضمَّا الاسمين(**عَصَا، قلم**)، كما في قوله:(المتقارب)

أقام السيوف بوجه البغاة   فلما أنابوا أقام **القلم**([٧٦٧])

* **صيغة فُعُول**: ووردت بصيغة المفرد في موضعٍ واحد، في قوله:(مجزوء الكامل)

فنجوتُ للصحراء من   صَخَب المزاهر و**الزُمور**([٧٦٨])

***جمع لصيغة فِعَال:**

ورد اسم الآلة جمعاً على صيغة(**أفْعِلة**)، في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

وإذا به أمرٌ نُبيِّته لهم   تحت **الأسِنَّة** والقنا والسمهري([٧٦٩])

* **جمع لصيغة فاعل، وفاعلة:** ورد في موضعين، كما يلي:

– **صيغة فواعل:** جمع لصيغة(**فاعل**)، وردت في موضعٍ واحد في قوله:(مجزوء الرمل)

وأنِرْ حُلْك الليالي   **بالمواضي** والنصال([٧٧٠])

والماضي السيف الحادُّ، والجمع(مواضٍ)([٧٧١]).

وأسماء الآلة كثيرة ومستعملة في الحياة المعاصرة، ومنها(**الطائرات**)، وردت على صيغة **(فاعلات)** بالجمع المؤنث، ومفردها فاعلة في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

ما **طائراتٌ** غادياتٌ رُوَّحٌ   ما ذلك الإسرارُ والإبهام([٧٧٢])

والطائرة: مركبٌ آليٌّ على هيئة الطائر يسبح في الجوِّ، ويُسْتعمل في النقل، والحرب(محدثة)([٧٧٣]).

---

(٧٦٣) ذكر سيبويه في الكتاب وزن فُعَّال، ولم يذكره بالتاء المربوطة، الكتاب: ج٤/٢٥٧.

(٧٦٤) المعجم الوسيط: مادة(عَكَز).

(٧٦٥) الدِّعام: ما يُسْنَدُ به الشيء، والخُشُبُ المنصوبة للتعريش، والجمع(دُعُمٌ)، والدعامة: عِماد البيت الذي يقوم عليه، لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة(دعم).

(٧٦٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٩٩.

(٧٦٧) السابق: ص١١٨.

(٧٦٨) السابق: ص٩٠.

(٧٦٩) السابق: ص٤٧.

(٧٧٠) السابق: ص١٦٧.

(٧٧١) يُنظر المعجم الوسيط: مادة(مضى).

(٧٧٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٨.

(٧٧٣) المعجم الوسيط: مادة(طار).

* **ورد اسم الآلة من الرباعي:**

- **صيغة فعلل:** ورد اسم الآلة من الرباعي في موضعٍ واحد، استخدم فيها الاسم (**السمهري**)(٧٧٤) من أدوات القتال، وهو نوعٌ من أنواع الرماح.

- **وبصيغة الجمع (فعالل):** ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

نقضي على حدِّ الأسنَّةِ لا **النمارق** والوسائد(٧٧٥)

والنمْرُق: الوسادة الصغيرة يُتَّكأُ عليها، والجمع نمارق(٧٧٦).

* **اسم الآلة على صيغ منتهى الجموع:**

وردت في موضعين على صيغة(**فعائل**)، ضمَّت الاسمين(**حدائد، وسائد**) في قوله:(الوافر)

فأين **حدائد** تُزجى ونار وأين عرمرم لجبٌ(٧٧٧) وخيلُ(٧٧٨)

ويُقصد بالحدائد أدوات الحرب، كما يظهر في البيت.

* **اسم الآلة من اسم جمع:**

ورد اسم الآلة من اسم الجمع، في خمسة مواضع، ضمَّت اسمين، كما يلي:

- **صيغة فَعَال:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الوافر)

وخال رجاله فتحت بلاداً ونعلمُ نحن مَنْ فتح البلادا

فلا أزجى لميدانٍ جنوداً ولا أزجى لميدانٍ **عَتَادا**(٧٧٩)

والعَتَاد: عُدَّة كلِّ شيء، ويُقالُ عتاد الحرب للأسلحة والدوابِّ وغيرها(٧٨٠).

- **صيغة فِعَال:** وردت في أربعة مواضع، ضمَّت اسماً واحداً، في قوله:(الوافر)

أعدَّ لهم أعاديهم **سِلاحاً** وعُدَّتُهم لها خطبٌ وقولُ(٧٨١)

ووردت (**اسم جنس جمعي**) على صيغة فَعَل، في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

وإذا به أمرٌ نُبيِّته لهم تحت الأسِنَّة **والقنا** والسمهري(٧٨٢)

---

(٧٧٤) السمهري الرُمح الصليب العود، يُقال وترٌ سمهريٌّ شديدٌ كالسمهريّ من الرماح، يُنظر لسان العرب: مادة(سمهر).

(٧٧٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٩.

(٧٧٦) المعجم الوسيط: مادة(نُمْرق).

(٧٧٧) اللجب: ارتفاع أصوات الأبطال واختلاطها، وصهيل الخيل، يُنظر لسان العرب، والمعجم الوسيط، مادة(لجب).

(٧٧٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٨.

(٧٧٩) السابق: ص٦٧.

(٧٨٠) المعجم الوسيط، مادة(عَتُدَ).

(٧٨١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٨، ويُنْظر القصائد(٢٤، ٣٨، ٥٢)،المصدر نفسه.

(٧٨٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٧.

جدول أسماء الآلة، وصيغها

الاسم	الصيغة	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	الصيغة	مكرر	رقم القصيدة
أسْياف	أفْعال	٥	٨-٩-٤٠	قنا	فَعَل	٢	٨-٥٢
أسْهُم	أفْعُل	٢	٦٢	قَلَم	فَعَل	١	٣٨
أسِنَّة	أفِعْلة	١	٨	قِراب	فِعَال	١	٢
طائرات	فاعلات	١	٣	ناي	فَعْل	١	٥٠
بَيان	فَعال	٢	٢٠-٣٠	قناة	فَعال	١	٤١
عتاد	فَعَال	١	١٨	نبال	فِعال	١	٤٠
حُسام	فُعال	٣	٧-٣٩	قُيُود	فُعُول	٤	٢٦-٣٦-٢٤-٥١
سِراج	فِعال	١	٣٣	مزامر	مفاعِل	١	٢٥
سِهام	فِعال	١	٦٩	مِفتاح	مِفْعال	١	٢٤
رِمَاح	فِعَال	٢	٨-٤٤	كُؤوس	فُعول	١	٣٠
زِناد	فِعَال	٣	٦-١٤-١٨	مِجَنَّة	مِفَعْلة	١	٢
سِلاح	فِعَال	٤	٢٤-٣٨-٤١-٥٢	مزاهر	مفاعِل	٢	٢٩
عُكّازة	فُعّالة	١	٣٣	نمارق	فعالل	١	٨
دِعامة	فِعالة	١	٣٣	كأْس	فَعْل	٧	٧-٣٠-٣٢
حدائد	فعائل	١	٤١	قيْد	فَعْل	٧	١٧-٢١-٢٥-٣٧-٤٢-٥١
عَصا	فَعَل	١	١٥	نِصال	فِعَال	١	٦٦
سَهْم	فَعْل	٢	٣-٥٢	مِقْلاد	مِفْعال	٢	٣٧
سَوط	فَعْل	٢	٥-١٥	مِنْجَل	مِفْعَل	١	٢٣
سَيْف	فَعْل	١١	١٦-١٧-١٨-٣٣-٤٠-٤٢-٤٣	مواضي	فَواعل	١	٦٦
تُرس	فُعْل	١	١٧	قوس	فَعْل	١	٦٢
رُمْح	فُعْل	٢	٢٥-٥٠	لِجام	فِعال	١	٣
سمهري	فعللي	١	٨	مِطْرق	مِفْعَل	١	٢٣
زمُور	فعُول	١	٢٩	مِثْقَفة	مِفْعَلة	١	١٨
سُيوف	فُعول	٣	٨-٣٨-٦٦	ناقوس	فاعول	١	١٣

اسم التفضيل

هو اسمٌ مُشتقٌّ مصوغٌ؛ للدلالة على شيئين اشتركا في صفة، وزاد في أحدهما على الآخر(٧٨٣).

- صوغ اسم التفضيل:

يُصاغ اسم التفضيل من الفعل الثلاثي بشروط، لخَّصها ابن مالك بقوله:" كلُّ فِعْلٍ ثلاثي، مُتصرِّفٍ، تامٍّ، قابلٍ في معناه للتفَاضُل، غيرِ مَبْنيٍّ للمَفْعُول، ولا مَنْفيٍّ، ولا مَدْلُولٍ على فاعله بـ(**أفعل**)(٧٨٤)، أما اسم التفضيل غير مُستوفي الشروط السابقة، فإنَّه يُتوصل إليه بفعلٍ مُساعد على زنة أفعل التفضيل، متبوع بمصدر الفعل الذي يُراد منه التفضيل، قال سيبويه:" ألا ترى أنَّك لا تقول: ما أحمره، ولا ما أبيضه، ولا تقول في الأعرج: ما أعرجه، ولا في الأعشى: ما أعشاه، إنَّما تقول ما أشدَّ حمرته، وما أشد عشاه"(٧٨٥).

نخلُص مما سبق إلى أنَّ اسم التفضيل في العربية له صيغة واحدة من الثلاثي على زنة (أفعل)، مؤنثه(فُعْلى)،" وشذَّ مجيء(خير، وشرّ، وحب)؛ حيث حُذِفتِ الهمزة؛ لكثرة الاستعمال"(٧٨٦).

*** اسم التفضيل في الديوان:**

- اسم التفضيل من الثلاثي: ورد في ثمانيةٍ وسبعين موضعاً، ضمَّت ثلاثةً وخمسين اسماً، ولم يردْ اسم التفضيل في الديوان مما لم يستوفِ شروطه.

- صيغة أفعل:

وردت في اثنين وستين موضعاً ضمَّت تسعةً وأربعين اسماً، كما في قوله:(الرمل)

الدم الحمر **أشفى** بلسمٍ عِنْد المُلِمَّه(٧٨٧)

ويقول في قصيدة عبير يقول(الوافر)

ومَنْ **أحرى** بحبٍّ من عبير ومَنْ **أولى** بشعرٍ من عبير(٧٨٨)

---

(٧٨٣) أوضح المسالك: ج٣/٢٥٥، ويُنظر الكافية في النحو: ج٥/٤٢٨، وشرح قطر الندى وبل الصدى: ص٣١٢، وشرح المفصَّل: ابن يعيش: ج٦/٩١، وابن القيِّم اللغوي: ص١١٨.

(٧٨٤) شرح الكافية الشافية: ابن مالك، تحقيق عبد المنعم أحمد هريدي، دار المأمون للتراث، مكة المكرَّمة، ط١، ١٩٨٢م: ج٢/١١٢١، ويُنْظر شرح ابن عقيل: ج٣/١٧٥، وهُمع الهوامع: ج٥/٤١.

(٧٨٥) الكتاب: ج٤/٩٧، ويُنْظر المقتضب: ج٤/١٨١،١٨٠، والأصول في النحو: ج١/١٠٢-١٠٤، وشرح المفصَّل: ابن يعيش: ج٦/٩١، وهَمْع الهوامع: ج٥/٤٤، وشرح ابن عقيل: ج٣/١٧٥.

(٧٨٦) يُنْظر شرح ابن عقيل: ج٣/١٧٥، وأوضح المسالك: ج٣/٢٥٥.

(٧٨٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥١.

(٧٨٨) السابق: ص١٦٠.

واسم التفضيل(**أحرى**) مشتقٌّ من الفعل الثلاثي(**حرا**)([٧٨٩])، واسم التفضيل(**أولى**) مشتقٌّ من الفعل الثلاثي(**ولى**) ([٧٩٠]).

جدول صيغة أفعل التفضيل

اسم التفضيل	فعله	مكرر	رقم القصيدة	اسم التفضيل	فعله	مكرر	رقم القصيدة
أبخس	بخس	١	٤٠	أسوأ	ساء	١	٤٠
أبرّ	بَرَّ	١	٤٦	أشفى	شفى	١	٩
أبطش	بَطَش	١	١٧	أضمن	ضَمِنَ	١	٥
أبهى	بَهُوَ	١	٣٥	أضيق	ضاق	١	٢٨
أثقل	ثَقُل	١	٣٠	أطرى	طَرُوَ	١	٣
أجدر	جَدُر	٢	٣٤–٤٠	أعزّ	عَزَّ	١	٣٤
أجدى([٧٩١])	جدى	٢	٣٩–٤٢	أعلم	عَلِم	١	٤٠
أجلّ	جَلَّ	٢	٤١	أغرّ	غَرَّ	١	٦
أجمل	جَمُل	٢	٤٠	أغْلى	غلا	١	٤
أحرّ	حَرَّ	١	٤٦	أفضل	فَضُل	٢	١٩–٣٨
أحْرى	حرا	٣	٥–٤٠–٦١	أقدر	قَدِر	١	٤٠
أحسن	حَسُن	١	٥٠	أقرب	قَرُب	١	٣٤
أحطّ	حَطَّ	١	٦	أقصى	قصا	١	٣
أحقّ	حَقَّ	١	٤٠	أقلّ	قَلَّ	١	٣
أحقر	حَقَر	١	٤٠	أكثر	كَثُر	١	٨
أحْلى	حلى	٤	١–٤٠–٤٢–٦١	أكْدر	كَدُر	١	٨
أحمق	حَمُق	١	٤٠	أمثل	مَثُل	١	٤٣
أخبث	خَبُث	١	٣٧	أمجد	مَجُد	١	٤٠
آخر	أخَر	٣	٧–٢٥–٢٨	أمرّ	مرَّ([٧٩٢])	١	٤٦
أدرى	درى	١	٥٠	أهدى	هدى	١	٣٨
أدعى	دعا	١	٦١	أوضح	وَضُح	١	٤٠
أدنى	دنا	١	٥	أوفى	وَفَى	١	٥
أروع	رَوَع	٢	٣–٣٤	أوقح	وَقُح	١	٣٣
أزكى	زَكى	١	٢٦	أولى	ولاه	٣	١٤–٣٧–٦١
أسمى	سما	١	٢٩	–	–	–	–

(٧٨٩) حرا به يحْرو حَراً: خَلُق به وجَدُر، والأحرى: الأفضل والأجدر، المعجم الوسيط: مادة(حرا).

(٧٩٠) ولاه يليه وَلْياً، دنا منه واقترب، والأولى: أفعل التفضيل بمعنى الأحقِّ والأجدر والأقرب، المعجم الوسيط: مادة(ولاه).

(٧٩١) جداه يجدي جَدْياً: سأله الجدوى، وأجدى الشيءُ: نفع، المعجم الوسيط: مادة(جدا).

(٧٩٢) مَرَّ الشيءُ وأَمَرَّ صار مُرَّاً، يُقال: ما أمرُّ فُلانٌ وما أحْلى، المعجم الوسيط: مادة(مرَّ).

- وردت كلمة(**خير**) على صيغة(فَعْل) مجردة من الهمزة اسم تفضيل إحدى عشر مرةً، كما في قوله:(الخفيف)

كُنْتِ **خيرِ** الوجود قد شهِد اللـ (م) ـه وأحْرى الأنام في أن تصيري(٧٩٣)

وقوله:(الرمل)

نبتةٌ لما تزل ريّانة   أنتجت **خير** ثمار ونتاج(٧٩٤)

- **صيغة فُعْلى:** وردت في خمسة مواضع، استخدم فيها ثلاثة أسماء، كما في قوله:(الرمل)

واستطاب القعدة **العُليا** ولم   يجْنِ شيئاً غير صيتٍ واشتهار(٧٩٥)

وقوله:(الرمل)

حمل الحُسام نوراً في يدٍ   واليد **الأُخْرى** بها هزَّ الحُساما(٧٩٦)

وبصيغة الجمع ورد اسم التفضيل(**أخرى**) في موضعٍ واحد، في قوله:(المتقارب)

وها أنتَ قد بِنْتَ واحسْرتاهُ   وغادرتني لعذارى **أُخرٍ**(٧٩٧)

جدول اسم التفضيل فُعْلى

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أُخْرى	٣	٣٩-٦٢-٦٥	عُليا	١	٣٣	كُبْرى	١	٣٣

(٧٩٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٢.

(٧٩٤) السابق: ص ١٠١.

(٧٩٥) السابق: ص١٠٠.

(٧٩٦) السابق: ص١٢١.

(٧٩٧) السابق: ص١٣٨.

عدول دلالة صيغ المشتقات

وهو أن تدل الصيغة الصرفية دلالة صيغة أخرى، أو أن تخرج دلالتها عن الدلالة التي وُضِعت لها أصلاً ، فتحمل دلالات غيرها من الصيغ، ومن الصيغ التي عدلت دلالاتها:

*** صيغة فاعل:**

– فاعل الدال على اسم المفعول:

يرِد اسم المفعول على صيغة فاعل، ويُراد بها اسم المفعول، لا الفاعل، فيُقال:" سِرٌّ كاتم" أي مكتوم، ومن شواهده في القرآن قوله تعالى: ﴿لا عاصم لكم من أمر الله إلا من رحم﴾(798)؛ أي لا معصوم، وقوله:﴿ جعلنا حرماً آمناً﴾(799)، مأموناً فيه(800).

– وردت في الديوان صيغة فاعل من الفعل اللازم، بمعنى مفعول، في ثلاثة مواضع ضمَّت ثلاثة أسماء، بدلالة المُضي، كما في قوله:(الرمل)

إذا أنشدت يوفيك نشيدي   حقَّك **الواجب** يا خير شهيد(801)

وقوله:(الرجز)

وخيبرٌ قامت لكم فدكُّوا   ولا تُقيموا **دارس**(802) الأطلال(803)

وقوله:(الطويل)

دعيني فقد أيقظت بي **كامن** الأسى   وهيَّجْتِ جرح الحُبِّ في قلبي الدامي(804)

أي بمعنى(حقٌّ موجَبٌ، وأطلالٌ مدروسة، وأسىً مكمون).

– دلالة النسبة:

تدلُّ صيغة فاعل على النسب إلى الشيء، كقوله: لذي الدرع دارع، ولذي النبل نابل، ولذي الرمح رامح، ولذي النشاب ناشب، ولذي السيف سائف، ولذي الترس تارس(805)، وقال ابن مالك:" وتصوغ" فاعل" إن قُصِد صاحب الشيء"(806).

---

(798) سورة هود: آية43.

(799) سورة العنكبوت: آية67.

(800) الصاحبي في فقه اللغة: ص366.

(801) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص39.

(802) درس يدرُس درساً ودُروساً: عفا وذهبَ أثره، وتقادم عهده، المعجم الوسيط: مادة(درس).

(803) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص125.

(804) السابق: ص153.

(805) معاني الأبنية في العربية: ص52، ويُنظر المقتضب:ج 3/162،161.

(806) التسهيل: ص166.

وردت في سبعةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت خمسةً وعشرين اسماً، وردت بصورة المفرد المذكر في خمسةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت ستة عشر اسماً، كما في قوله:(الرمل)

ذكر **الراوي** وطالت قصَّته   أمهلوني أروِ عنه ما ذكر([٨٠٧])

جدول صيغة فاعل الدال على النسبة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
باغٍ	١	٢٩	طارق	١	٢٠	غابر	١	٢٥
خاطئ	١	٣٣	عاتٍ	١	٢٢	غادر	١	٥٤
ذاهل	١	٢٦	عادل	٢	٢٨-٣٣	غافل	١	٢٦
الراوي	١	٣٣	العادي	٢	٢٢-٢٥	كافر	١	٢٥
سائح	١	٤٧	العامل	٧	٢٤-٢٥-٢٦-٤٠-٦٢	ماحق	١	٢٨
شاعر	٢	٦١	–	–	–	–	–	–

- **وبصورة المفرد المؤنث:**

وردت في موضعين، ضمَّا اسمين(**تاجرة، وكافرة)**، في قوله:(السريع)

قلتُ لقلبي إنَّها **كافره**   تعبد يا قلبُ صليبَ المسيح([٨٠٨])

وقوله:(السريع)

تبيع للسائح **كالتاجره**   وتنثني تطلب بيع الربيح([٨٠٩])

- **وبجمع التكسير:**

وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت الأسماء(**جناة، وفوارس، وفرسان**)، في قوله:(الرمل)

أتقيمون على حمل الأذى   أيُّها العُرب وإيعاد **الجُناة**([٨١٠])

وقوله:(الكامل)

رَجز **الفوارس** في الحروب قصائداً   ورجزنَ مِ الغُنْج المُذيب عجائبا([٨١١])

وقوله:(الرمل)

أقْفَر الميدان من **فُرْسانهِ**   وخلا من أهْلهِ غابُ الأُسود([٨١٢])

(٨٠٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٠٠.

(٨٠٨) السابق: ص١٤١.

(٨٠٩) السابق: ص١٤١.

(٨١٠) السابق: ص٥١.

(٨١١) السابق: ص١٥٠.

(٨١٢) السابق: ص٣٩.

- **دلالة الاسم العَلَم:** وردت في موضعين، ضمَّا اسماً واحداً، في قوله:(الرمل)

كان **غازي** كان **غازي** لهيباً   صلي المُحْرِق منه كلَّ عاتي([٨١٣])

*** صيغة فعيل:**

وردت بدلالة الصفة المشبهة، والمبالغة، وقد ذُكرتا في موضعيهما، وبدلالة المفعول، كما يلي: يأتي اسم المفعول من الثلاثي على صيغة فعيل بمعنى مفعول، ويدلُّ على الثبوت([٨١٤])، ولكنَّ هذا الثبوت أقل من ثبوت الصفة المشبَّهة، ووردت في واحدٍ وستين موضعاً، ضمَّت اثنين وثلاثين موضعاً، بدلالة الثبوت، كما في قوله:(الرجز)

ما كنت سلّاباً أخا غصبةٍ   بل كنت ذا حقٍّ **سليبٍ غصيبٍ**([٨١٥])

وقوله:(مجزوء الكامل)

ليلى أسرتِ فأحْسِني   وأري **الأسير** حنانَ قلبك([٨١٦])

جدول صيغة فعيل الدال على اسم المفعول

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أذين	١	٥٠	ذليل	١	٣٧	طريد	١	٢٩
أسير	٢	٥-٤٨	ذميم	١	٤٣	طليقة	١	٢٣
الحميد	١	٤	ربيب	٣	١٧-٢١	غصيب	٣	١٠-٢٧-٣٧
الدفين	٢	٢٠-٥٠	ربيط	١	١٥	فقيد	١	٤
الطريد	١	٨	رحيب	١	١٧	قتيل	٣	٣٣-٥١
الطعين	٣	٥-٥٠-٥٨	رعيب	١	٢١	قطيع	١	٤٣
النثير	١	٥	سليب	٣	١-٢٤-٢٧	كسير	٢	٤٦-٦١
بشير	١	٦١	شتيت	٢	٥-١٣	نسيب	١	١٧
جريح	٤	١٨-١٩- ٣٧-٤٧	شهيد	٢	١-٤	نظيم	١	١٩
حبيب	١٢	١٠-١٧- ١٩-٢٠- ٢١-٤٩- ٥٥-٦٠-٦٧	شريد	١	١٦	نقيش	٢	١٦-٥٤
ذبيح	١	٦	شهير	٣	٥-٣٣-٦١	هضيم	١	٣٨

(٨١٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٥.

(٨١٤) يُنظر شرح ابن عقيل: ١٣٨/٣.

(٨١٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨٧.

(٨١٦) السابق: ص١٤٢.

- **دلالة الاسم المجرد عن الحدث:**

وردت في تسعة مواضع، ضمَّت سبعة أسماء، كما في قوله:(الرجز)

أو كنت مَنْ سلَّك رزّاقهم   لقام عند السلِّ ألفا **خطيب**([٨١٧])

جدول صيغة فعيل الدال على الاسم المجرد

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
الخطيب	١	٢٧	شريك	٢	٢٣-٤٩	نصيح	٢	٣١-٤٧
رفيق	١	٢٣	شفيع	١	٣٧	نفيع	١	٣٧
رقيب	١	٢٧	-	-	-	-	-	-

* **صيغة فعول:** وردت صيغة فعول بدلالة المبالغة، والصفة المشبهة، وقد ذُكِرت في موضعها من صيغ المبالغة، والصفة المُشبهة، ووردت بدلالة اسم المفعول في موضعين، ضمّا اسماً واحداً، في قوله:(الكامل)

العيد في الدنيا **رسولٌ**   للسلامة والأمان([٨١٨])

وقوله:(الكامل)

هاروتُ أنت **رسولُه** لعباده   ورِسالةُ العينينِ ليس تُجْحِدُ([٨١٩])

أي بمعنى مُرْسل.

نتائج الفصل:

استخدم عبد الرحيم محمود المشتقات التالية في ديوانه، وهي:(اسم الفاعل، الصفة المشبَّهة، صيغ المبالغة، اسم المفعول، اسما الزمان والمكان، واسم الآلة، واسم التفضيل)

- **اسم الفاعل** ورد بنسبة تقارب ١٥.٧٢٪، كما ورد من اللازم والمتعدِّي، وكان أكثر شيوعاً على صيغة فاعل

- صيغ اسم الفاعل التي وردت في الديوان هي صيغة:(فاعِل، فعيل، مُفْعِل، مُفَاعِل، مُفَعِّل، مُفْتَعِل، مُتَفَاعِل، مُتَفَعِّل، مُنْفَعِل، مُسْتَفْعِل).

- لم يرد اسم الفاعل من صيغ الفعل الرباعي ومُلْحقه ومزيده

- لم تخرج الدلالات التي ورد عليها اسم الفاعل عمَا ورد في كتب الصرفيين، فقد استخدمه الشاعر بدلالة الحال والاستقبال والمُضي.

- **صيغ المبالغة** وردت بنسبة تُقارب١٥.٥٢٪.

---

(٨١٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨٧.

(٨١٨) السابق: ص٧٠.

(٨١٩) السابق: ص١٧٠.

- استخدم الشاعر صيغ المبالغة القياسية التي وردت عن العرب، وهي:(فعّال، مِفعال، فعيل، فعول، فعِل).

- استخدم صيغاً سماعية للمبالغة، وهي:(فِعِّيل، مُفعَّل، فُعَال، فَعَل، فَعَال).

- لم تخرج دلالات صيغ المبالغة التي وردت في الديوان عما ورد في كتب الصرفيين.

- **الصِّفة المُشبَّهة** أكثر المُشتقّات وروداً في الديوان، وردت بنسبة تقارب ٣١.٨٤٪.

- وردت على الصيغ التالية حسب أكثرها، صيغة(فعيل، فاعل، فُعْل، فَعْل، أفْعَل، فَعْلاء، فيعل، فَعْلان، فَعْلى، فُعْلة، فَعِل، فُعْلى، فِعْل، فَعَل، فُعَال، فَعُول).

- **اسم المفعول** ورد بنسبة تُقارب ١٣.١٥٪.

- ورد من الثلاثي مجرده، ومزيده بحرف وحرفين وبثلاثة أحرف، على الصيغ التالية: صيغة (مفعول، مُفْعَل، مُفَاعَل، مُفَعَّل، مُفْتَعَل، مُسْتَفْعَل، ومُفَعْلَل).

- استخدم صيغاً أخرى بدلالة اسم المفعول وهي: صيغة(فعيل، وصيغة فاعل، وصيغة فَعُول).

- ورد اسم المفعول بدلالة المُضي، والحال والاستقبال.

- وردت صيغة فاعل بدلالة اسم الفاعل، واسم المفعول، والنسبة، والاسم المجرد عن الحدث.

- وردت صيغة فعيل بدلالة الصفة المشبهة وصيغ المبالغة، واسم المفعول، والاسم المجرد عن الحدث.

- وردت صيغة فعول بدلالة المبالغة، واسم المفعول.

- **اسما الزمان والمكان:** ورد **اسم المكان** أكثر من اسم الزّمان بنسبة تُقارب ٤.٣٥٪، ورد من الثلاثي على صيغة" مَفْعَل، مَفْعِل" على القياس، وورد مُخالفاً على صيغة" مَفْعِل".

- استخدم الشاعر اشتقاقاً جديداً على صيغة(مِفْعيل) لكلمة(مِشْريق) اسماً للمكان، كما استخدم اسم المكان من غير الثلاثي على صيغتي(مُفْتَعَل، ومُسْتَفْعَل).

- **اسم الزمان:** ورد على صيغة" مَفْعَل"، ولم يرد على صيغة" مَفْعِل" ومن غير الثلاثي.

- اسم الآلة ورد بنسبة ١٠.٠٨٪، من الصيغ القياسية، والسماعية، والصيغ المستحدثة.

- أكثر استخدام الشاعر لاسم الآلة من الأسماء القديمة مثل(**القنا، السمهري، السيف، الرُّمح، السهم، النِّصال، النبال، والتُّرْس والحُسام...**)، أما استخدامه لاسم الآلة الحديثة، فظهر في اسم واحد(**الطائرات**) مما يدلُّ على أصالته وتشبثه بالعروبة.

- **اسم التفضيل:** ورد بنسبة ٧.٧١٪، مما استوفى شروطه على صيغة(أفعل) للمذكَّر، والمُؤنث على صيغة(فُعْلى).

- ورد مجرداً من الألف على صيغة" فَعْل" في كلمة" خير".

- وافق عبد الرحيم محمود في استخدامه لصيغ المشتقات ودلالاتها ما ورد عن الصرفيين.

الفَصْلُ الثالث

صيغ المُلْحق بالمُشْتقّات

* صيغُ الاسم المُصَغَّر.
* صيغ الاسم المنسوب.

الاسم المُصَغَّر

*** التصغير:**

الحامل عليه غالباً(التحقير)، وقد يحمل عليه الحُبّ فيسمَّى تصغيراً، وقد يرد مراداً به التعظيم ([820])، وفوائده عند البصريين ثلاثة:(التقليل، والتقريب، والتحقير)([821])، والاسم المصَغَّر مُلْحقٌ بالمُشْتق؛ لأنَّ التصْغير يتضمَّن وصْفاً، فيصحُّ وقوعه نعتاً...([822]) في المعنى، وللتصغير ثلاث صيغ:(فُعيل، وفُعيعل، وفُعيعيل) ([823]).

- **شروط المصَغَّر:** شروط المُصَغَّر أربعة([824]):

الأوَّل- أن يكونَ اسماً فلا يُصغَّر الفعل ولا الحرف؛ لأنَّ التصغير وصف في المعنى وشذَّ تصغير فعل التَّعجُّب.

الثـاني- أن يكونَ غير متوغِّل في شبه الحرف، فلا تُصغَّر المُضمرات ولا مَنْ ولا كيف، وشذَّ تصغير بعض أسماء الإشارة والموصولات.

الثالث- أن يكون قابلاً للتصْغير فلا يُصغَّر نحو كبير وجسيم، ولا الأسماء المُعَظَّمة شرعاً...

الرابع- أنْ يكونَ خالياً من صِيغ التصغير وشِبْهها.

- **صيغ التصغير في الديوان:**

وردت في ثلاثة مواضع من الديوان، ضمَّت ثلاثة أسماء مُصَغَّرة، كما يلي:

- **صيغة فُعيلاء** من الاسم الممدود وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

تلك أوطاني وهذا رسْمُها   في **سويداء** فُؤادي مُحْتَفَر([825])

السويداء: تصغير السوداء، ومن القلب: سواده([826]).

---

(٨٢٠) إرْشاد السالك إلى حلِّ ألفية ابن مالك: برهان الدين بن محمد بن أبي بكر بن أيوب بن قيم الجوزيَّة، تحقيق، محمد بن عوض محمد السهلي، مكتبة أضواء أصول السلف، الرياض، ط٢، ١٤٢٢ هـ= ٢٠٠٢م: مج٢/٩٢٣، ويُنْظر أمالي ابن الحاجب: أبو عمرو بن عثمان بن الحاجب، تحقيق فخر صالح سليمان قدارة، دار الجليل، بيروت، دار عمان، عمان، ١٤٠٩هـ =١٩٨٩م: ج٢/٧٦٩.

(٨٢١) توضيح المقاصد بشرح ألفية ابن مالك: مج٣/١٤١٩، ويُنْظر شرح جمل الزجاجي: ابن عصفور الإشبيلي، الشرح الكبير، تحقيق صائب أبو جناح، (د.ت): ج٢/٢٨٩.

(٨٢٢) شرح الأشْمُوني: مج٣/٧٢٣، ٧٢٤.

(٨٢٣) إرْشاد السالك إلى حلِّ ألفية ابن مالك: مج٢/٩٢٩.

(٨٢٤) توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفيَّة ابن مالك: مج٣/١٤٢٠، ويُنْظر أوضح المسالك: ج٤/٣١٨، و شرح جمل الزجاجي: ج٢/٢٩٠.

(٨٢٥) السابق: ص٥٥.

(٨٢٦) المعجم الوسيط: مادة(ساد).

- **تصْغير الجمع:**

تُصَغَّر جموع القِلَّة، فيُقال: أُجيمال، وفُتَيَّة، في أجمال وفتية، أما جمع الكثرة فلا يُصَغَّر؛ لأنَّ ذلك يتعارض مع المفهوم من التصْغير، وإذا أُرِيْد تصْغيره صُغِّر المفرد، ثُمّ جُمِعَ بالواو والنون للمذكَّر العاقل، فيُقال في غِلْمَان غُلَيِّمون، وبالألف والتاء للمؤنث والمذكَّر غير العاقل، تقولُ في جوارٍ، ودراهم(جُويرات، ودُريهمات)(827).

- ورد بتصْغير جمع التكسير في موضعٍ واحد لكلمة(**وقت**) على(اويقات)، في قوله:(الرمل)

قُمْ بنا نسْرقْ **اويقات** الصفا   قد لقينا من دنانا نصبا(828)

جمع كلمة وقت أوقات، مُصغَّرة على(**اويقات**).

في الكلمة إعلال، فالهمزة للقطع أويقات الأصل وويقات؛ حيث أُبْدِلت الواو همزة، ويجوز إبدال الهمزة من الواو إذا كانت مضمومة ضمّاً لازماً غير مشددة (829).

- **شواذ التصغير:**

وردت ألفاظ مُصغَّرة تصغيراً شاذّاً في موضعٍ واحد.

من المعلوم أنَّ الأسماء المكبَّرة لا تُصغَّر، ولكنَّ الشاعر ذكر في موضعٍ واحدٍ اسماً مصغراً من الأسماء المُكبَّرة، في قوله:(الرمل)

من رأى **أُميَّةً** قد علَّمت   كُلَّ هذا الناس عدلاً وذِماما(830)

وكلمة(**أُميَّة**) أصْلُها أمَّة، وتعني جماعة من الناس أكثرهم من أصلٍ واحد، وتجمعهم صفات موروثة، ومصالح وأماني واحدة، أو يجمعهم أمر واحد من دين أو مكان أو زمان(831)، والقاعدة الصرفيَّة تقتضي تصغير(**أُمَّة**) على(**أُميمة**) على صيغة(**فُعَيْلة**)، وجاء بها الشاعر على زنة(فُعيَّة).

---

(827) أوضح المسالك: الهامش: ج4/327، ويُنظر إرشاد السالك إلى حلِّ ألفيَّة ابن مالك: ج2/938.

(828) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص96.

(829) يُنْظر شذا العرف: ص138.

(830) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص120.

(831) المعجم الوسيط: مادة(أمَّ).

الاسم المنسوب

النسب:

هو ما يسميه سيبويه الإضافة([٨٣٢])، وابن الحاجب النّسبة(بكسر النون وضمِّها)، بمعنى الإضافة؛ أي الإضافة المعكوسة، كالإضافة الفارسيَّة([٨٣٣])، قال ابن جني: النسب إلى كلِّ اسم بزيادة ياء مُشدَّدة مكسورٌ ما قبلها، تقول في النسب إلى زيد: زيديٌّ، وإلى عمرو، عمريّ، وإلى مُحمَّد، محمَّديّ...([٨٣٤])

- صيغ الاسم المنسوب:

أشهر صيغ الاسم المنسوب، إلحاق الاسم ياء مُشدَّدة مكسورٌ ما قبلها، ويحدث به ثلاث تغيرات:(لفظي، ومعنوي، وحُكمي)([٨٣٥]).

الأول: زيادة ياء مشدَّدة في آخر الاسم مكسورٌ ما قبلها؛ لتدلَّ على نسبته إلى المجرَّد، منقولاً إعرابه إليها(كمصريّ، وشاميّ، وعراقيّ...)

الثاني- صيرورته اسماً منسوباً.

الثالث- رفعه لما بعده على الفاعليَّة، كالصفة المشبَّهة.

وصيغة "**فعّال**"، نحو نجَّار، وصيغة" **فاعل**"، نحو نابل، وصيغة" فَعِل"، نحو طَعِم([٨٣٦]).

يقول ابن مالك:

ومع فاعلٍ وفعّالٍ فَعِل   في نسبٍ أغنى عن اليا فَقُبِل([٨٣٧])

الاسم المنسوب في الديوان:

ورد في عشرة موضعاً، ضمَّت عشرة أسماء، على الصيغ التالية:

- ما جاء منسوباً بالياء المشدَّدة المكسور ما قبلها:

ورد في ثمانية مواضع، ضمَّت سبعة أسماء، كما في قوله(الكامل):

لا أعرف **<u>العربيَّ</u>** يلوي فكَّه   إنْ همَّ يوماً فكُّهُ بكلام([٨٣٨])

---

(٨٣٢) الكتاب: ج٣/٣٣٥.

(٨٣٣) شرح الشافية: ج٢/١٩٨.

(٨٣٤) توجيه اللُّمع وشرح كتاب اللُمع لابن جنِّي: ص٥٣٥، ٥٣٦،٥٤٧، واللُمع في العربية: ابن جني: ص٥٣،٥٤، وأمالي ابن الحاجب: ج٢/٧٧٠، وشرح المفصَّل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخميه: ص٣٥-٤٤.

(٨٣٥) يُنظر هَمع الهوامع: ج٦/١٥٤، وشرح اللُمع: ج٢/٦٠٩.

(٨٣٦) يُنظر شرح الشافية: ج٢/٨٤، المقتضب: ج٣/٥٧، شرح المفصَّل في صنعة الإعراب: الزمخشري، مكتبة مشكاة الإسلاميَّة، ٢٠٠٦م: ص٥١.

(٨٣٧) إرْشاد السالك إلى حلِّ ألفيَّة ابن مالك: ٢/٩٥٥، ويُنْظر توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: مج٣/١٤٦٦.

(٨٣٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٦.

وقوله:(الكامل)

أبغير مجد بني نزار ويعرب   يزهو **عراقيٌّ** ويفخرُ **شاميٌّ**؟([٨٣٩])

جدول الاسم المنسوب بالياء

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أميَّ	١	٤٠	شرقيّ	١	١٣	قُدْسيّ	٢	١٣-١٦
أنانيَّ	١	٤٩	عراقيّ	١	٧	–	–	–
شاميّ	١	٧	عربيّ	١	٧	–	–	–

- **صيغة فاعل:**

وردت صيغة فاعل بدلالة الاسم المنسوب، وقد ذُكِرت في فصل صيغ المشتقات في عدول دلالة صيغ المشتقات.

*** نتائج الفصل:**

الاسم المُصغَّر: ورد في ثلاثة مواضع من الديوان، على صيغة" فُعَيْلاء" في موضعٍ واحد.

– ورد في موضعٍ واحد تصغير الجمع لكلمة(اويقات) وقد وافق القاعدة الصرفية.

– وردت ألفاظ مُصغَّرة تصغيراً شاذّاً، منها كلمة أُمَّة صغَّرها الشاعر على" أُميَّة" على صيغة " فُعَيَّة"؛ إذ تقتضي القاعدة تصغيرها على" أُميمة"؛ أي على صيغة" فُعيلة.

– لم يرد الاسم الُمصَغَّر من الثلاثي على صيغة(فُعَيْل)، ومن الرباعي والخماسي وما فوقه؛ أي على صيغتي(فُعَيعِل، وفُعَيْعِيْل).

– **الاسم المنسوب:** ورد بالياء المُشدَّدة، وعلى صيغة فاعل بالمفرد، والجمع على" فواعل"، والشاعر بهذا موافق لما ورد عن الصرفيين.

---

(٨٣٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٦.

الفَصْلُ الرابـع

صِيَغُ الاسم من حَيْثُ العدد

- الاسم المُثَنَّى.
- الاسم المجموع.
- اسم الجمع.
- اسم الجنس الجمعي.
- اسم الجنس الإفرادي.

صيغ الاسم من حيث العدد

ينقسم الاسم باعتبار عدده إلى ثلاثة أقسام: مفرد ومثنى وجمع، فالمفرد: هو ما دلَّ على واحد وواحدة، نحو رجل وطالبة، والمثنى: هو ما يصدق على اثنين، أو اثنتين، وأغنى عن المتعاطفين بزيادة ألف، ونون على آخر مفرده في الرفع، نحو رجلان، وطالبتان، أو ياء ونون في حالتي النصب والجرِّ، نحو(رجلين وطالبتين).

المُثنّى:

هو لفظٌ دالٌ على اثنين، بزيادة في آخره، صالح للتجريد، وعطف مثله عليه(٨٤٠).

ورد في ستين موضعاً، ضمَّت أربعين اسماً، كما في قوله:(الرمل)

قد رمى الدهرُ فأصمى **مرَّتين** يا **لجرحين** بقلبي **داميينْ**

بأبي جعفر لُوِّعتُ وها قد غدوتُ الآن أشكو **لوعتينْ**(٨٤١)

جدول الاسم المثنى

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أذُنان	١	٩	سماكَين	١	٥٠	لوعتَين	١	٦٢
أمرَين	١	٣١	شاطئَين	١	٢١	محبَسين	١	٣١
بُرْدتَين	٢	٦٢	شاهدان	٢	٣-٢٧	مرَّتَين	١	٦٢
بَصْرتَان	١	٢٠	شفتَين	١	٦٢	مشْرقَين	١	٦٢
جُرْحَين	١	٦٢	صاحبَين	١	٦١	مصطَفين	١	٦٢
جناحين	٢	٥-٢٠	طَريقَين	١	٣٤	مُقْلتَين	٢	٤٦-٦٢
جنبَين	١	٣٥	ظُلْمتَين	١	٣١	ميِّتَين	١	٤٦
حُبين	١	٢٦	عاشقان	١	٣٠	ناظرَين	٢	٣١-٤٩
حسرتَين	١	٦٢	عينان	٨	١٨-٢٨-٣٣-٤٣-٥٢-٥٣-٦٤-٦٩	نهدَين	١	٤٦
خالقَان	١	٢٢	غايتان	١	١	نِيرَين	١	٣١
داميَين	١	٦٢	فقدتَين	١	٦٢	وجنتان	١	٤٥
زهرَتان	٢	٦٢	قرنَين	١	٤٠	يدان	٨	٢٠-٢١-٢٣-٣٣-٤٤-٤٩-٦٢
زينتَين	١	٢٥	قلبَين	١	٦٠	–	–	–
ساعدَين	١	٤٦	كتفَين	١	٢٦	–	–	–

(٨٤٠) شرح ابن عقيل: ج١/٥٦.

(٨٤١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٦٢.

صيغ الاسم من حيثُ الجمع

الاسم المجموع:" صيغة مبنيَّة للدلالة على العدد الزائد على الاثنين، والأصل فيه العطف كالتثنية إلا أنَّهم عدلوا عن التكرار في التثنية طلباً للاختصار كان ذلك في الجمع أولى"(٨٤٢)، وينقسم إلى جمع تصحيحٍ وتكسير، أمَّا جمع التصحيح، فسُمِي بذلك؛ لأنَّ حُروف مفرده لم يُصِبْها التغيير عند الجمع، وينقسم إلى جمع مذكر سالم، وجمع مؤنث سالم، والجمع الآخر جمع التكسير، وسُمِي بذلك" على التَّشبيه بتكسير الآنية؛ لأنَّ تكسيرها يُزيل التئام أجزائها، فلمَّا تغيَّر نظمه وبناؤه انفصل بعضُ أجزائه من بعض"(٨٤٣)، وهو كذلك نوعان: جمع قِلَّة وجمع كثرة.

أولاً- جمع التصحيح:

ورد جمع التصحيح في ديوان عبد الرحيم محمود في مائةٍ وتسعةٍ وستين موضعاً، ضمَّت مائةٍ وتسعةً وعشرين اسماً مجموعاً، تمثَّلت فيما يلي.

*** جمع المذكر السالم:**

هو ما دلَّ على ثلاثة، أو أكثر من الذكور بزيادة واو ونون، أو ياء ونون على آخره(٨٤٤).

ورد في خمسةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّتْ ستةً وعشرين اسماً، مفرده على الصيغ التالية:

- جمع لصيغة فاعل من الثلاثي:

ورد في أربعةٍ وعشرين موضعاً ضمَّت سبعة عشر اسماً، كما في قوله:(الكامل)

و**القاذفين** القيدَ في نارٍ مؤجَّجةٍ تُذيبُهْ(٨٤٥)

جدول صيغة فاعل جمع مذكر سالم

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
باغين	٢	٢٤-٤٣	طاعنون	١	١٦	قاعدين	١	٣
جاهلون	١	١٧	ظالمون	٣	٣٧	قائلون	١	٤٦
حافين	١	٦٢	عاشقين	٢	٢٠-٥٢	لائبين	١	٣
راكبوه	١	٣	عاملين	٢	٢٥-٢٦	ماضغي	١	٤٠
سادني	٢	١٦	فاسدين	١	٣٧	ناهلين	١	٣٨
ساهرين	٢	٣-٢١	قاذفين	١	٢١	-	-	-

(٨٤٢) أسرار العربية: ص٤٨.

(٨٤٣) أسرار العربية: ص٦٣، ويُنْظر توجيه اللُمع: أحمد بن الحسين بن الخبّاز، وشرح كتاب اللُمع: ابن جنّي: تحقيق فايز زكي محمد دياب، دار السلام، القاهرة، ط١، ١٤٢٣هـ= ٢٠٠٢م: ص٩٩ .

(٨٤٤) ارتشاف الضرب من لسان العرب: أبو حيَّان الأندلسي، تحقيق رجب عثمان محمد، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٤١٨هـ= ١٩٩٨م: ج٢/٥٦٦، وشرح ابن عقيل: ج١/٦٠.

(٨٤٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٢.

- **جمع لصيغ اسم الفاعل من غير الثلاثي**: ورد في عشرة مواضع ضمَّتْ ثمانية أسماء كما يلي:
- **جمع لصيغة مُفْعِل**: ورد في تسعة مواضع، ضمَّت سبعة أسماء، كما في قوله:(المتقارب)

وقال تآخوا أيا **مؤمنون** ولكنن قد قطعنا الرحم([٨٤٦])

جدول صيغة مُفْعِل جمع مذكر سالم

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مبصرين	١	٧	مطعموه	١	١٦	مؤمنين	٢	٣٨
مُتْرفون	١	٢٦	مُلْهمون	١	٣	–	–	–
مخلصون	٢	٣-٢٤	مُنكري	١	٤٠	–	–	–

- **جمع لصيغة مستفعِل**: ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

لا تأمنوا **المستعمرين** فكم لهم حربٌ تقنَّع وجهُها بسلام([٨٤٧])

- **جمع للصفة المشبَّهة**: ورد في موضعٍ واحد لصيغة **فعيل**، في قوله:(الطويل)

كثيري فعال الخير لا يعلكونه كما علك الهذر المُذمَّم هاذره([٨٤٨])

*** المُلْحق بجمع المذكر السالم:**

المُلْحق بجمع المذكر السالم ما لا واحد له من لفظه، أو له واحدٌ غير مستكملٍ للشروط؛ فليس بجمع مذكر سالم، بل هو مُلْحقٌ به؛ فعشرون وبابه، وهو ثلاثون إلى تسعين، مُلْحق بجمع المذكر السالم؛ لأنَّه لا واحد له من لفظه؛ إذ لا يُقال: عِشْرٌ، وكذلك" أهلون"، مُلْحقٌ به؛ لأنَّ مفرده، وهو أهْلٌ؛ لأنَّه اسم جنس جامد كرجُل، وكذلك" أولو"؛ لأنَّه لا واحد له من لفظه، و"عالمون" جمع عَالَمٍ، وعالمٌ كرجل اسمُ جنس جامدٌ، و"علِّيّون" اسم لأعلى الجنَّة؛ لكونه لما لا يعقل، و" أرضون" جمع أرْضٍ، وأرض: اسم جنس جامد مؤنث، و"السنون": جمع سنة، والسنة: اسم جنسٍ مؤنث([٨٤٩]).

ورد في أربعة عشر موضعاً، ضمَّت ثلاثة أسماء من الديوان، كما في قوله:(المتقارب)

إذا قُلتُ أصغى لي **العالمون** ودوَّى مقاليَ بين الورى([٨٥٠])

جدول المُلحق بجمع المذكر السالم

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أولي	١	٣٣	بني	٩	٦-٨-١٨-٢٧	عالمون	٤	١-٥-٣٨

(٨٤٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٩.

(٨٤٧) السابق: ص٤٦.

(٨٤٨) السابق: ص٨١.

(٨٤٩) شرح ابن عقيل: ج٦٢/١، وشرح التسهيل: ج٨٨/١.

(٨٥٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود:ص٣١.

*** جمع المؤنث السالم:**

هو ما سلِم بناء مفرده وجُمِعَ بالألف والتاء المزيدتين([٨٥١]).

ورد في مائةٍ وأربعةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّتْ مائة وثلاثة أسماء، مفردها على الصيغ التالية:

- **جمع لصيغة فاعلة:**

ورد في عشرين موضعاً، ضمَّت تسعة عشر اسماً، كما في قوله:(المتقارب)

أحبُّ الشباب وما فيه من قوى **ساحقات** تهُدُّ الجبل([٨٥٢])

جدول صيغة فاعلة جمع المؤنث السالم

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
آخذات	١	٥٢	سارقات	١	٥٢	عالكات	١	٤٣
باديات	١	٥٢	ساقطات	١	٤٣	عامرات	١	٦٨
جارحات	١	٩	صاخبات	١	٣	قارعات	١	٤
حالكات	١	٢٢	صارخات	١	٤	ماضيات	١	٩
جارفات	١	١٩	طائرات	١	٣	نافرات	١	٤٣
ذاهبات	١	٤٣	عاديات	٢	٣-٣٢	–	–	–
ساحقات	١	٦٨	عارمات	١	٦٨	–	–	–

- **جمع لاسم الفاعل من غير الثلاثي:**

ورد في سبعة مواضع، ضمَّت سبعة أسماء، مفرها على الصيغ التالية:

- **جمع لصيغة مُفْعِلة:** ورد في ستة مواضع، ضمَّت ستة أسماء، كما في قوله:(المتقارب)

إذا نحن لم نذكر **المُحزِنات** بفقد التذكُّر والذاكرة([٨٥٣])

جدول صيغة مُفْعِلة جمع المؤنث السالم

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
محرقات	١	٥٢	مُقْبلات	١	٩	موحيات	١	٣٠
محزنات	١	٣٦	مقفرات	١	٢٢	مورثات	١	٥٢

- **جمع لصيغة مُتَفَعِّلة:** ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

أقبلن أسراباً كأسراب المها **متقسِّمات** للقتال كتائبا([٨٥٤])

(٨٥١) شرح ابن عقيل: ج١/٧٣، توجيه اللُّمع: ص٩٦، وشرح عمدة الحافظ: ج٢/٩١٠.

(٨٥٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٦٩.

(٨٥٣) السابق: ص١٠٩.

(٨٥٤) السابق: ص١٥٠.

- **جمع لاسم المفعول من الثلاثي**: ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

برزت فيها **المصوناتُ** ضُحىً   صارخاتٍ قارعاتٍ للخدود([٨٥٥])

- **جمع لاسم مفعول من غير الثلاثي**: ورد في ثمانية مواضع، ضمَّت ثمانية أسماء، تمثَّلت في الصِّيغ التالية:

- **جمع لصيغة مُفْعَلة**: ورد في ثلاثة مواضع، ضمَّت ثلاثة أسماءٍ، كما في قوله:(الوافر)

هم القُضُبُ المواضي **مُغْمَداتٌ**   وإمَّا حاقت الجُلّى تُسلُّ([٨٥٦])

جدول صيغة مُفْعَلة جمع المؤنث السالم

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مسندات	١	٢٢	مُكْرمات	١	٣٨	مُغمدات	١	٤١

- **جمع لصيغة مُفْعَّلة**: ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الخفيف)

فَرِح الكونُ حيثُ لاحت على   الدهْرِ وريعت **مُمرَّداتُ** القصور([٨٥٧])

- **جمع لصيغة مُفْاعَلة**: وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

ظِلْنا نقول: **مُفاوضاتٌ** ما الذي   نِلناه إلا كسفةٌ وسُخام([٨٥٨])

- **جمع لصيغة مُسْتَفْعَلة**: وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

وميول الخيرِ فيكم شيمةٌ   والطباعُ **المستطاباتُ** أصيله([٨٥٩])

- **جمع لصيغة فعيلة الصفة المشبهة**: ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الطويل)

تُجرِّدُ من قومٍ وحوشٍ مؤدباً   لشعبٍ **شهيراتٌ** عِظامٌ مآثره([٨٦٠])

- **جمع لصيغة فَعْلة:**

وردت في سبعةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت واحداً وعشرين اسماً، كما في قوله:(الرمل)

كان كالحُلْمِ قصيراً عُمْرُهُ   تسعدُ النفسُ به في **الغفوات**([٨٦١])

---

(٨٥٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٩.

(٨٥٦) السابق: ص١٢٨.

(٨٥٧) السابق: ص٤١.

(٨٥٨) السابق: ص٣٦.

(٨٥٩) السابق: ص١٣١.

(٨٦٠) السابق: ص٨٢.

(٨٦١) السابق: ص٧٥.

جدول صيغة فَعْلة جمع المؤنث السالم

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بسمات	٢	٣٤-٥٨	زمجرات	١	٩	غمزات	٢	٤٨-٥٨
ترّات	١	٩	ضربات	١	٣	فتكات	١	٩
خُطُوات	١	٩	طيّات	١	٤١	لفتات	١	٩
خفقات	١	٢٢	غدرات	١	٢٢	نشجات	١	٣٧
دقات	١	٣٠	غرقات	١	٢٢	نظرات	١	٥٨
رجعات	١	٩	غضبات	١	٩	همَّات	٣	١٧-٢٥-٤٣
زفرات	٢	٤-٤٦	غَفْوات	٢	٢٢-٢٤	وقفات	١	٩

- **جمع للمصدر:** ورد في ستة مواضع، ضمَّت خمسة أسماء، كما في قوله:(الرمل)

يسعدُ الإنسان في شقوته **بادِّكارات** التصابي واللعب([٨٦٢])

جدول المصدر جمع المؤنث السالم

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
ادِّكارات	١	٤٣	دعاءات	١	٤٣	ضلالات	١	٢٥
بُطلات	١	٤٠	رغبات	٢	٩-٣١	-	-	-

- **جمع لأسماء أخرى:**

وردت في أربعةٍ وستين موضعاً، ضمَّت واحداً وأربعين اسماً، كما في قوله:(الرمل)

غير أنَّ الدهْرَ هبَّت ريحُهُ تَقْصِفُ الغُصْنَ وتذري **الزهرات**([٨٦٣])

جدول أسماء جمع المؤنث السالم

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أزمات	١	١٤	رسالات	٤	١٧-٢٥-٤٠-٤١	عليات	١	٣٧
آيات	٥	٤-٢٢-٣٧-٤١-٤٢	رقّات	١	٤	غازات	١	٧
آهات	١	١٩	زعامات	٢	٥	غايات	١	٤٣
بُطولات	١	٤٣	زهرات	٢	١٩-٢٢	قباحات	١	٣٧
بنات	٥	٩-١٩-٤٤	سُخريات	١	٣٦	كرامات	١	٤٣
تُرَّهات	١	٥	سخيمات	١	٣٩	كلمات	١	٢٥

---

(٨٦٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٢.

(٨٦٣) السابق: ص٧٤.

جمرات	١	٢٥	سماوات	١	٦٦	مروءات	١	٤
جنّات	٣	١٩-٣٧-٦٧	شفرات	١	٩	مناحات	١	٤
جنبات	٢	١٦-١٧	شهوات	١	٣٧	نائبات	١	١٧
حسرات	٢	٩-٢٢	صفحات	١	١٩	نزوات	١	٣٦
خرافات	١	٣	طيِّبات	١	٢٦	نغمات	١	٢٢
خيالات	١	٣٧	ظُلمات	١	٢٢	هامات	٢	٩-٤٢
دنيّات	١	٣٧	عادات	١	٧	–	–	–
ذكريات	٥	٤٣-٤٦-٥٠-٥٣-٥٨	عزمات	٢	٢١-٢٢	–	–	–

ثانياً- جمع التكسير

وهو ما دلَّ على أكثر من اثنين بتغييرٍ مُقدَّرٍ كَفُلْكٍ، بضمٍّ فسكون، للمفرد والجمع فزنته للمفرد كزنة قُفْل، وفي الجمع كزنة أُسْد... أو ظاهرٍ، إما بالشكل فقط، كأُسْد بضمٍّ فسكون جمع أَسَد بفتحتين، وإما بالزيادة فقط، كصِنوان، في جمع صِنْو بكسرٍ فسكون، وإما بالنقص فقط، كتُخَم في جمع تُخَمة بضمٍ ففتح فيهما، وإما بالشكْل والزيادة كَرِجال بالكسر، في جمع رَجُل بفتحٍ فضمٍّ، وإما بالشكل والنقص كَكُتُب بضمتين، في جمع كِتاب بالكسر، وإما بالثلاثة، كغِلْمان بكسرٍ فسكون، في جمع غُلام بالضمِّ، وهو على قسمين: جمع قِلَّة، وجمع كثرة، فجمع القِلَّة يدلُّ حقيقةً على ثلاثةٍ فما فوقها إلى العشرة، أما جمع الكثرة يدلُّ على ما فوق العشرة إلى غير نهاية، ويُسْتعمل كُلٌّ منهما في موضع الآخر مجازاً (٨٦٤).

جموع التكسير في الديوان:

وردت جموع التكسير في ألفٍ ومائة وخمسةٍ وخمسين موضعاً، ضمَّت ستمائة وأربعين اسماً مجموعاً، ورد جمع القِلَّة في مائتين وثلاثةٍ وثمانين موضعاً، ضمَّتْ مائةً وسبعةً وأربعين اسماً، وجمع الكثرة ورد في خمسمائة ثمانيةٍ وخمسين موضعاً، ضمَّت مائتين وتسعةً وثمانين اسماً مجموعاً، وصيغ منتهى الجموع وردت في ثلاثمائة وأربعة عشر موضعاً، ضمَّت مائتين وأربعة أسماء مجموعة.

أ- جمع القِلَّة: حدَّد ابن مالك صيغ جموع القِلَّة في قوله:

أَفْعِلةٌ أَفْعُلُ ثُمَّ فِعْلة   ثُمَّت أفعَالٌ، جُمُوعُ قِلَّة(٨٦٥)

وردت جموع القِلَّة في ديوان عبد الرحيم محمود في مائتين وثلاثةٍ وثمانين موضعاً، ضمَّتْ مائةً وسبعةً وأربعين اسماً، على الصيغ التالية:

*** صيغة أَفْعُل(بفتح الهمزة، وسكون الفاء، وضم العين)**

وردت في ثمانيةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت خمسة عشر اسماً مجموعاً، كما يلي:

- جمع لصيغة فَعْل(بفتح الفاء وسكون العين)

كل اسم ثلاثي صحيح الفاء والعين، ولم يُضاعف، على وزن(**فَعْل**) بفتح الفاء وسكون العين: ورد في عشرين موضعاً، ضمَّت ثمانية أسماء، كما في قوله:(الكامل)

كيف الحياة **لأرؤسٍ** إنْ لم تَصُلْ   أيدٍ وإنْ لم تُسْعِفِ الأقدامُ(٨٦٦)

---

(٨٦٤) يُنْظر شرح الأشموني على ألفية ابن مالك: مج٢/٤٢٤، وشرح ابن عقيل: ج٤/١١٤، وشذا العرف: ص٩٨،٩٩.

(٨٦٥) شرح الأشموني: مج٢/٤٢٥، شرح ابن عقيل: ج٤/١١٤.

(٨٦٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٥.

جدول جمع صيغة فَعْل على أفعُل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أجمُع	١	١٧	أرؤس	٢	٣،٢٠	أظْهُر	٢	٤٠
أدمُع	٣	١٦–٢٥	أربُع	١	١٦	أكؤس	١	٤٠
أنْفُس	٧	٣٧–٣٩–٤١–٤٣	أسهم	٢	٦٢	–	–	–

*** وجاء على غير ما سبق على صيغ أخرى، وهي:**

– **صيغة فَعِل**(بفتح الفاء، وكسر العين) ورد في موضعٍ واحد في قوله:(المتقارب)

وسلَّ السخائم من **أَكْبُدٍ** غِلاظٍ وبَيَّض منها السَّخم(٨٦٧)

– **جمع لصيغة فِعْل**(بكسر الفاء، وسكون العين):

ورد في ثلاثة مواضع ضمَّت اسمين، في قوله:(الكامل)

يا ذا الأمير أمام عينك شاعر ضمَّت على الشَّكْوى المريرة **أَضْلُعُهْ**(٨٦٨)

وقوله:(الرجز)

يا موقظ النَّقمةِ في **أَضْلُعي** بشَّعْتَ في عيني الجمالَ العجيب(٨٦٩)

وقوله:(الرمل)

وأشاع العدلَ لا شاء ولا **أَذْؤب** ترقب للشاء....(٨٧٠)

– **جمع لصيغة فِعْلة**(بكسر الفاء، وسكون العين): ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

نسي الشَّحَّاذ والكُفْرُ به شيمةٌ كم **أَنْعُم** كبرى كَفَرْ(٨٧١)

وكلُّ ما كان من هذا النوع واويَّ اللام أو يائيها، تُكْسَر عينه في الجمع، وتحذف لامه(٨٧٢)، كما في جمع(**يدٍ**)، التي قيل بأنَّ أصلها يدي، بدليل القول:" جُرِحَت يدي" بالياء، وتُجْمَع على أيدٍ، وردت في سبعة مواضع، كما في قوله:(الخفيف)

تلك **أيدٍ** لنا سَبَقْنَ على الإ (م) نسانِ لكن يا ويحه من كفور(٨٧٣)

– **ما ورد شاذّاً**: وشذّ مجيئه في(**أوجه، وأعين**)، ورد في ثمانية مواضع:

(**أوجه**)، مفردها وجه معتل الفاء، ورد في خمسة مواضع، كما في قوله:(مجزوء الكامل)

---

(٨٦٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٨.

(٨٦٨) السابق: ص٦١.

(٨٦٩) السابق: ص٨٨.

(٨٧٠) السابق: ص١٢١.

(٨٧١) السابق: ص١٠٠.

(٨٧٢) تحذف لامه لأنه يعامل معالة الاسم المنقوص، ويعتبر حذف غير قياسي، وتُحذف اللام لعلة إعرابية، فتحذف في حال ما يكون الاسم نكرة مرفوعاً، أو مجروراً، يُنْظر شذا العرف: ص١٥٣.

(٨٧٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٢، ويُنظر القصائد،(٣،١٩،٤٠،٢٥،٤١).

الظلْمُ يرهبُ **أوجُهاً** بدمٍ تُضَرَّجُ.. لا خِضاب([874])

أما(**أعين**) مفردها(**عين**) معتل العين، ورد في ثلاثة مواضع، كما في قوله:(الوافر)

فقرَّت **أعينٌ** وارتاح بالٌ وطابت أنْفُسٌ والتمَّ شَمْلُ([875])

جدول ما شذّ جمعه على صيغة أفْعُل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أعيُن	٣	١٩-٤١	أوجه	٥	٢-٣٧-٣٩-٤٠

*** صيغة أَفْعَال(بفتح الهمزة، وسكون الفاء):**

يرى الصرفيون أنَّ صيغة(أَفْعال) تكون جمعاً لكلِّ ما لم يطَّرِد في صيغة(أفْعُل)، كثوب وأثواب، وسيف وأسياف، وحِمْل(بكسر فسكون) وأحمال، وصُلْب(بضمٍّ فسكون)، وأصْلاب، وباب وأبواب، وسَبَب(بفتحتين)، وأسباب، وكَتِف(بفتحٍ فكسر) وأكتاف، وعَضُد(بفتحٍ فضمّ) وأعضاد، وجُنُب(بضمتين)، وأجناب، ورُطَب(بضمٍّ ففتح) وأرطاب، وإبِل(بكسرتين) وآبال، وضِلْع(بكسرٍ ففتح)، وأضلاع([876]).

وردت صيغة أفعال في مائتين واثنين وثلاثين موضعاً، ضمَّت مائةً وأربعةً وعشرين اسماً مجموعاً، مفردها على الصيغ التالية:

- جمع لصيغة فَعْل(بفتح الفاء وسكون العين):

وردت صيغة أفعال جمعاً لصيغة(فَعْل) في سبعةٍ وستين موضعاً، ضمَّت واحداً وثلاثين اسماً، كما في قوله:(الوافر)

أبت رقّاً وحطَّمت الصفادا وسارت فوق **أمجادٍ** تهادى([877])

جدول جمع صيغة فَعْل على أفعال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أبيات	٢	١٨-٣٧	أسياف	٥	٨-١٨-٤٠	أمجاد	٦	١٨-٢٤-٢٥-٣٩-٤٠-٤٢
أثواب	١	٢٧	أعمام	١	٧	أمواج	١	١٣
أجداد([878])	١	٧	أعْوام	١	٣	أموال	٢	٤٠
أحْواض	١	٩	أغراس	١	٤٣	أنحاء	١	٦١

---

(٨٧٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٤، ويُنْظر القصائد(٣٧،٣٩،٤٠).

(٨٧٥) السابق: ص١٢٧، ويُنظر القصيدة(١٩).

(٨٧٦) شرح اللُمع: ابن برهان العكبري، تحقيق فائز فارس، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ط١، ١٤٠٥هـ= ١٩٨٤م: ٢/٥٢٤، وشرح الأشموني: مج٢/٤١٩، أوضح المسالك: ج٤/٢٩٨، شرح ابن عقيل: ج٤/١١٧.

(٨٧٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٥.

(٨٧٨) الجَدّ: أبوُ الأب، وأبو الأُمِّ، والجمع: أجداد، وجُدود، وجُدُودة، المعجم الوسيط: مادة(جدّ).

أحوال	١	٦٩	أفضال	١	٤٠	أهوال	٣	٤٠-٤٣-٦٩
أخوالي	١	٧	أفْهام	٢	٣	أوحال	١	٤٠
أذيال	٣	١٨-٤٠	أقوال	٣	٤٠-٤٣	أوعال	١	٤٠
أرباب	١	٢٩	أقوام	٦	٣-٧-٣٥-٤١	أوهام	٢	٣
أرحام	١	٣	ألحاظ	١	٥٥	أيَّام	١٢	٣-٤-٥-٩-٤٠-٤٣-٥٠
أروام	١	٧	ألحان	١	٢٥	-	-	-
أسْقام	٢	٣٨-٤٤	ألوان	١	١٢	-	-	-

- **جمع لصيغة(فَعْلة)**: وردت صيغة في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

ولمن تعرف **أزهار** الرُّبى ويفوح العِطْر منها عجبا([٨٧٩])

- **جمع لصيغة فِعْل**: وردت صيغة(**أفعال**) جمعاً لصيغة(**فِعْل**) في واحدٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت سبعةً وعشرين اسماً، كما في قوله:(الوافر)

وطيِّبُ يا أخي حُرٌّ أبيٌّ يهيم بحُبِّ **أشباه** البدور([٨٨٠])

جدول جمع صيغة فِعْل على أفعال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أبناء	٢	٧-١٦	أخلاط	١	٣٧	أطْفال	٢	٤٠
أثام	١	٣٩	أرزاق	١	٣٧	أعطاف	١	١٣
أجسام	١	٧	أسحار	١	٢٠	أغلال	٢	٢٣-٤٠
أجيال	٢	٤٠	أسراب	٢	٣٢-٥٢	أفعال	٥	٣-٣١-٤٠-٤٢-٤٣
أحْراز	١	٢١	أسلاك	١	٢٥	أفكار	١	٣
أحزاب	١	١٧	أسنان	١	٣٧	أقسام	٢	٤٠
أحقاد	١	١٨	أشْباه	٢	١٤-٦١	أنصاف	١	٣٣
أحمال	١	٤٠	أشعار	٢	٣-٢٠	أوزار	١	١٨
أحناء([٨٨١])	١	٣	أشْلاء	٣	٣-٢١-٢٨	أفلال	١	٤٠

ويرى الصرفيون أنَّ صيغة أفعال تأتي جمعاً لصيغة(**فَعْل**) بفتح فسكون، وردت في موضعين، في قوله:(الرجز)

وجاهدوا في معشرٍ **أنذالٍ** باعوا الحمى للمعشر **الأنذال**([٨٨٢])

(٨٧٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٩٦.

(٨٨٠) السابق: ص١٦٠.

(٨٨١) الحِنْو: كُلُّ شيءٍ فيه اعْوجاج كالضِّلَع، والجمع: أحْناء، وحُنِيٌّ، المعجم الوسيط: مادة(حنا).

(٨٨٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٦.

وقوله:(الكامل)

ظلنا نُداعبهم وهم حُكَّامُنا ويُحقِّقُون وهُمْ هُمُ **الأخصام**[883]

– **جمع لصيغة(فُعْل) بضمِّ الفاء وسكون العين:** وردت صيغة(**أفعال**) جمعاً لصيغة(**فُعْل**) في تسعةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت واحداً وعشرين اسماً، كما في قوله:(الكامل)

حُلْمٌ لقد لابت عليه نفوسُنا أَجْمِلْ بأن تتحققَ **الأحلامُ**[884]

جدول جمع صيغة فُعْل على أفعال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أبداد[885]	١	٤٠	أخلاق	٣	٢٩-٤٠-٦٦	أعْواد	٢	٩-٢٤
أتراك	١	٧	أركان	١	١٢	أفواه	٢	٤-٣٠
أثلاث	١	٤٠	أرماح	١	٤٢	أقْطار	١	٢٠
أجناد[886]	٢	١٧-٤٣	أرواح	٥	٢٠-٢٢-٢٥-٣٩-٤٠	أكْمام	٣	٢٢-٣٩-٦١
أحرار	١	١٨	أظفار	٢	٢-٣٨	ألغاز	١	٥
أحضان	١	٥١	أعجام	١	٧	أنوار	١	٢٢
أحلام	٧	٣-١٦-٣٠-٥١-٥٤	أعراس	١	٤	أهداب[887]	١	٥٨

– **جمع لصيغة فُعُل:** وردت في موضعين، في قوله:(الكامل)

فإذا نجوم السعد في **آفاقنا** تبدو وجرحُ قلوبنا يلتام[888]

وقوله:(الوافر)

وطاف به على **الآفاق** عُرْبٌ همو للخير والإيمان رُسْل[889]

– **جمع لصيغة فَعَل:**

وردت صيغة(**أفعال**) جمعاً لصيغة(**فَعَل**) في ستين موضعاً، ضمَّت ثمانيةً وعشرين اسماً، كما في قوله:(الرمل)

---

(٨٨٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٦.

(٨٨٤) السابق: ص٣٥.

(٨٨٥) البُدُّ: النصيب من كلِّ شيء، والفِراق، والجمع: أبداد، وبِددة، لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة(بدَّ).

(٨٨٦) الجُنْد: العسْكر، والأنصار والأعوان، والجمع: أجناد وجنود، لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة(جند).

(٨٨٧) الهُدْب: شعر أشفار العين، ومن الثوب: طرفه الذي لم يُنْسج، واحدته: هُدْبة، والجمع أهْداب، لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة(هدب).

(٨٨٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٥.

(٨٨٩) السابق: ص١٢٧.

مصرَعُ **الأبطال** ما بين الحديدِ في الميادين ورفَّات البُنُود(٨٩٠)

جدول جمع صيغة فَعَل على أفعال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أبْصار	٢	٢٢-٣١	أطلال	١	٤٠	أمْثال	١	٩
أبطال	٤	٤-٢٥-٤٠-٤٢	أعلام	٢	٣	أنظار	١	٣٤
أتعاب	٢	٢٥-٤١	أعمال	١	٤٠	أنع	٢	٣-٧
أدراج	١	٥	أغنام	١	٣	أنغام	١	٣-١٣
أرج	١	١٢	أفراح	٢	٣-٢٠	أنْفاس	٢	٤-٢٢
آساد	٢	٩-٦٦	أقدام	٤	٣-٤٩-٥٤	أهْواء	١	٣٧
أسباب	٢	٢٠-٤٣	أقزام	١	٣	أوطان	٩	٦-٧-١٣-٢٥-٤٢-٤٣-٦٦-٦٧
أشجان	١	٣٤	أقلام	١	٣	أولاد	١	٣٧
أصنام	٣	٣-٧-٤٠	آلام	٤	٣-٣٧	-	-	-
أطراف	٢	٩-٤٠	آمال	٤	١٦-١٧-٤٣-٥٤	-	-	-

- **جمع لصيغة فَعَلَة:** وردت صيغة(**أفعال**) جمعاً **(لفَعَلة)** بالتاء المربوطة، في موضعين، استخدم الشاعر فيهما الاسمين(**أشجار، وأعتاب**)، في قوله:(الكامل)

وأتى الحليفُ وقام في **أعتابنا** مُتَحَيِّراً إنَّا هُدى المتحيِّر(٨٩١)

وقوله:(الرمل)

ويُغَنِّي الطَّيْرُ في **أشجاره** نغماً يُرْقِصُ أعْطَاف الشجر(٨٩٢)

- **جمع لصيغة(فَعِل) بفتح الفاء وكسر العين:** وردت صيغة(**أفعال**) جمعاً لصيغة(**فَعِل**) في ثلاثة مواضع، ضمَّتْ الاسمين(**أسمال، أكتاف**)، كما في قول:(الرجز)

لو قُسِّمَ الإخلاصُ في ثيابٍ لنلت منه هلهل **الأسمال**(٨٩٣)

أمَّا مفرد أكتاف ورد في المعجم على صيغة(**فَعِل، وفَعْل**) بسكون العين وكسرها، وجُمِعت على صيغة أفعال، كما في قول الشاعر(الرمل)

(٨٩٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٠.

(٨٩١) السابق: ص٤٧.

(٨٩٢) السابق: ص٥٥.

(٨٩٣) السابق: ص١٢٤.

قال: فلأُصْعِدْ على هامي فتىً   يُقْرب القاصي ويحمي لي ذماري
فامتطى ذاك الفتى **أكتافـه**   واسْتوى مثل مليكٍ في اغترار[894]

وقوله:(الرمل)

وعلى **أكتافهم** تُجْنى المُنى   ويُشادُ الصرْحُ للعيش الحميد[895]

- **جمع لصيغة(فَعُل) بضمِّ الفاء وضمِّ العين:**

وردت صيغة(**أفعال**) جمعاً لصيغة(**فَعُل**) في موضعين، في قوله:(الوافر)

وهانوا لا تعِزُّ لهم قناةٌ   على **الأعداء**، فانكسروا وغُلُّوا[896]

وقوله:(الرمل)

حينما كُنَّا غُصَّةً غُصَّ بها   صدرُ **أعْدانا** وشوكاً في اللهاة[897]

- **جمع لصيغة فاعل:** وردت في ثلاثة مواضع، جمعاً لكلمة(**صاحب**)، كما في قوله:(الرمل)

منطقٌ أعوجٌ مَنْ يفهمه؟؟   أين قُلْ لي، أين **أصْحابُ** العقولِ[898]

- **جمع لصيغة فَعال:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

وإذا زعمْت طبيبَ سُقْمِك سَمَّهُ   عَرَمَتْ بك **الأدواءُ** والأسقامُ[899]

- **جمع لصيغة(فعيل):** وردت في خمسة مواضع، ضمَّت ثلاثة أسماء، كما في قوله:(الكامل)

هم فهَّموا **الأيتامَ** أنَّ حُضُونَهم   أطرى الحُضُونِ فأمَّنَ **الأيتامُ**[900]

جدول جمع صيغة فَعِيل على أفعال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أشتات	١	٦٠	أغراب	١	٧	أيتام	٣	٤٢-٦٢

- **جمع لصيغة فَيعِل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

نسي المعروف من **أسياده**   إنَّ نسيان يدٍ إحْدى الكُبَرْ[901]

(٨٩٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٠٠.

(٨٩٥) السابق: ص٤٠.

(٨٩٦) السابق: ص١٢٨.

(٨٩٧) السابق: ص٤٩.

(٨٩٨) السابق: ص٩٩، وينظر القصائد رقم(٤٠،٢٨) نفس المصدر السابق.

(٨٩٩) السابق: ص٣٧.

(٩٠٠) السابق: ص٣٧.

(٩٠١) السابق: ص١٠٠.

- **جمع لصيغة فَعَل:**

استخدم الشاعر في موضعٍ من ديوانه صيغة(**إفعال**) جمعاً لصيغة(**فَعَل**)، لكلمة(**خَلَق**)، وقد ورد جمعها في المعاجم على(**أخلاق**) على صيغة(**أفعال**)، و(**خُلْقان**) على صيغة(فُعْلان)، في قوله:(الرجز)

لثوبك الرثِّ و**إخلاقِهِ** كرهتُ أثوابَ الحرير القشيب([٩٠٢])

جاء في المعجم الوسيط: الخَلَقُ: البالي من الثياب والجِلْد وغيرها،(يستوي فيه المذكر والمؤنث)، وفي المثل:" لا جديد لمن لا خَلَقَ له"، والجمع: خُلْقان، وأخلاق([٩٠٣]).

- أمَّا كلمة(**أشياء**) وردت جمعاً لكلمة شيء، وهي على هذا تكون جمعاً على صيغة(**أفعال**) ومفردها على صيغة(**فَعْل**)، في قوله:(الرمل)

إنَّ دنياك.. التي تَصْنَعُها فَسِّرِ **الأشياءَ** تفسيراً جميلاً([٩٠٤])

ويرى الصَّرفيون: أنَّ كلمة أشياء أصلها شيآء، على وزن فَعْلاء، قُدِّمتِ الهمزة التي هي اللام، في موضع الفاء، فصار أشياء على وزن(**لفعاء**)([٩٠٥]).

- لم ترد صيغة(**أفعال**) جمعاً لصيغتي(**فُعَل، وفِعِل**).

*** صيغة أفْعِلة(بفتحٍ فسكون)**

ويطرد في كلِّ اسم مذكر رباعي قبل آخره مدّ، كطعام وأطعمة، ورغيف، وأرْغِفة، وعمُود، وأعمدة، ويُلْتَزم في فِعَالٍ(بفتح أوله وكسره) مضعَّف اللام، أو معتلها، كبتاتٍ وأبتَّة، وزِمامٍ، وأزِمَّة، وكِساء، وأكسية، ولا يُجْمعان على غيره إلا شُذوذاً([٩٠٦]).

وردت صيغة أفْعِلة جمعاً في الديوان في أحد عشر موضعاً، ضمَّت ستة أسماء، جاءت فيما مفرده على الصيغ التالية:

- **صيغة فعيل**: وردت في خمسة مواضع، ضمَّت اسمين، في قوله:(الكامل)

فخُذُوا الكلام أيا **أحِبَّة** واعذُروا لَفَظَ اللَّظى مَنْ في حشاه ضِرام([٩٠٧])

---

(٩٠٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨٨.

(٩٠٣) المعجم الوسيط: مادة(خلق).

(٩٠٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٠٣.

(٩٠٥) يُنْظر الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المسألة١١٨: ج٢/٨١٢-٨٢٠، والمُنْصِف: شرح ابن جنِّي لكتاب التصريف، لأبي عثمان المازني، تحقيق. إبراهيم مصطفى، وعبد الله أمين، دار الثقافة العمومية، القاهرة، (د.ت)ج ٢/٩٤-١٠٠.

(٩٠٦) شرح اللُمع: ج٢/٥٢٥، وشرح ابن عقيل: ج٤/١١٨، وأوضح المسالك: ج٤/٣٠١.

(٩٠٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٥.

جدول جمع صيغة فَعِيل على أفعلة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أحِبَّة	٣	٣-١٩-٤٦	أعِزَّة	٢	٢٤-٢٥

- **صيغة فُعال(بضمِّ الفاء، وفتح العين)** وردت في ثلاثة مواضع، في قوله:(الرمل)

أدخل النُّور على **أفئدةٍ** كُنَّ من نور الأماني مُقْفِرات(٩٠٨)

جدول جمع صيغة فُعال على أفعلة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أشِعَّة	١	١٧	أفْئِدة	٢	٥-٢٢

- **صيغة فِعَال(بكسر الفاء وفتح العين)**

وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت اسمين في قوله:(الرجز)

نُقْرِضُهُم **ألسِنَةً** رِقاقاً وهم نذير الشؤْم والوبال(٩٠٩)

ويُلْتزم في فِعَالٍ، بفتح أوَّله أو كسره، مضعَّف اللام أو معتلها، كبَتَات وأبِتَّة...(٩١٠)، وردت في موضعين، في قوله:(الكامل)

وإذا به امرٌ نُبَيِّتهُ لهم تحت **الأسِنَّة** والقنا والسَّمهري(٩١١)

وقوله:(الكامل)

نقضي على حدِّ **الأسنَّةِ** لا النمارق والوسائد(٩١٢)

* **صيغة فِعْلة(بكسر الفاء، وسكون العين)**

وردت في موضعٍ واحد جمعاً لصيغة(**فَعَل**)، في قوله:(الخفيف)

نحن نفديك يا بلادي فِلسْطينُ، نِساءً و**فِتْيَةً** ورجالاً(٩١٣)

---

(٩٠٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٤.

(٩٠٩) السابق: ص١٢٤.

(٩١٠) شذا العرف: ص١٠٠.

(٩١١) السابق: ص٤٧.

(٩١٢) السابق: ص٧٩.

(٩١٣) السابق: ص١٧٠.

ب- جمع الكثرة:

ورد جمع الكثرة في خمسمائة ثمانيةٍ وخمسين موضعاً، ضمَّت مائتين وتسعةً وثمانين اسماً مجموعاً، منها ما ورد على صيغ منتهى الجموع في ثلاثمائة وأربعة عشر موضعاً، ضمَّت مائتين وأربعة أسماء مجموعة.

*** صيغة فُعْل(بضمِّ الفاء، وسكون العين)**

يرى الصرفيون أنَّ هذه الصيغة تكون جمعاً لأفعل ومؤنثه فَعْلاء صفتين، ويكون جمعاً كذلك لأفعل الذي لا مؤنث له أصلاً، كما يكثر في الشِّعْر ضمُّ عينه إنْ صحَّت هي ولامه، ولم يُضَعَّف(٩١٤).

وردت صيغة" **فُعْل**" جمعاً في ديوان عبد الرحيم محمود في ستةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت ثمانية عشر اسماً، تمثَّلت فيما مفرده على الصيغ التالية:

- **جمع لصيغة أفعل الذي مؤنثه فعلاء:** ورد في عشرة مواضع، ضمَّت سبعة أسماء، كما في قوله:(الوافر)

أُسودٌ في مجال القول، **حُمْرٌ** منفِّرة لدى حربٍ وجُلَّى(٩١٥)

جدول جمع صيغة أفعل مؤنث فعلاء على فُعْل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
حُمْر	١	١٤	سود	٣	٤-١١	عُمي	١	٥
حُمْس	١	١٤	صُمّ	١	١٩	-	-	-
حور	١	١١	غُرّ	٢	٢٥-٤٣	-	-	-

ويجب كسر فاء هذا الجمع فيما عينه ياء، نحو بيض(٩١٦)، وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت الاسمين(**بيض، وغِيْد**)، في قوله:(الكامل)

في العيد لُقِّيَ ما تمنَّى القلبُ من **بِيضِ** الأماني(٩١٧)

وقوله:(الكامل)

ولنا الأيادي **البيضُ** لا ينسى الأيادي غير جاحد(٩١٨)

وقوله:(المتقارب)

أموتُ وتَهْوى من **الغيد** غيري لهذا عندي من الموتِ أمَر(٩١٩)

---

(٩١٤) أوضح المسالك: ج٤/٣٠١، ٣٠٢، وشرح ابن عقيل: ج٤/١١٨، ١١٩.

(٩١٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٧.

(٩١٦) شرح الأشموني: مج٢/٤٣٤،٤٣٣، وأوضح المسالك: ج٤/٣٠٢.

(٩١٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧١.

(٩١٨) السابق: ص٧٨.

(٩١٩) السابق: ص١٣٩.

غَيِدَ غَيَداً: تمايل وتثَنَّى في لينٍ ونُعّومة، فهو أغيد، وهي غيداء، والجمع غيد(٩٢٠).

– وجاء مضموم العين على صيغة(**فُعُل**) وكان حقَّه السكون على صيغة(**فُعْل**)، وقد علَّل الصرفيون هذا؛ أنَّه يكثُر في الشِّعر للضرورة، ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

الله ها **سُمُرُ** القنا مالت وأضْـ (م) حى القلبُ في تقبيلهنَّ الراغِبَا(٩٢١)

وسُمر، مفردها سمراء.

– **جمعاً لصيغة فَعَل:** ورد في خمسة مواضع، ضمَّت اسماً واحداً، كما في قوله:(المتقارب)

فمنه نصيبٌ **لأُسْدِ** السماءِ ومنهُ نصيبٌ **لأُسْدِ** الشرى(٩٢٢)

–جمعاً لصيغة فَعْل(بفتح الفاء وسكون العين) ورد في موضعين، في قوله:(الرمل)

مَن **لدورِ** العِلْم يُعْلي صَرْحُها ويُدينُ الجهْلَ ديناً، أيَّ ديْنْ(٩٢٣)

وقوله:(الطويل)

أيخدعنا بالقول من بعدُ كاذبٌ ويختلنا بالوعد من بعدُ غادره

كما خدعتْ باريس خلقاً مُرزَّءاً بنورٍ تداعت **دورُه** ومنائره(٩٢٤)

– جمعاً لصيغة فَعْلة بالتاء المربوطة(بفتح الفاء، وسكون العين)

ورد في ثلاثة مواضع، ضمَّت ثلاثة أسماء، كما في قوله:(الكامل)

إنْ تسألوا عنِّي: إلى مَنْ أنتمي فإلى رُعاة **النوقِ** والأنعامِ(٩٢٥)

والنَّاقة الأُنْثى من الإبل، والجمع: ناقٌ، ونوقٌ، وأيْنُق، وأنْواق(٩٢٦).

جدول جمع صيغة فَعْلة على أفعال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
صُفْق	١	٣٧	فُتْل(٩٢٧)	١	٢٤	النوق	١	٧

– **جمعاً لصيغة فَعول:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الوافر)

وطاف به على الآفاقِ عُرْبٌ هُمو للخير والإيمان **رُسْلُ**(٩٢٨)

فكلمة رُسْل مفردها رسول.

---

(٩٢٠) المعجم الوسيط: مادة(غَيِدَ).

(٩٢١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٥٠.

(٩٢٢) السابق: ص٣١، ويُنْظر قصيدة رقم(٦، ٨، ٢٥) نفس المصدر.

(٩٢٣) السابق: ص١٧٢.

(٩٢٤) السابق: ص٨٢.

(٩٢٥) السابق: ص٤٦.

(٩٢٦) المعجم الوسيط،: مادة(ناق).

(٩٢٧) الفتلة: شدَّة عصب الذراع، المعجم الوسيط: مادة(فتل).

(٩٢٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٧.

- **جمعاً لصيغة فعيلة:**

وردت في موضعين، ضمَّا الاسمين(**سفينة، مدينة**) في قوله:(الطويل)

كعدل الذي في أدْمُعِ الناسِ أَقْلَعَتْ   وفي الدَّمِ عبَّتْ **سُفْنُه** ومواخره([929])

وجمع(**مدينة**) في قوله:(الرمل)

وليكن مُغْترباً في سعيهِ   فالقُرى و**المُدْنُ** بعضُ الوطنِ([930])

*** صيغة فُعُل الجمع(بضمِّ الفاء والعين)**

تكون صيغة(**فُعُل**) جمعاً مُطَّرداً في شيئين: وصْفٌ على فَعول بمعنى فاعل، كصبور وصُبُر، وغفور، وغُفُر، وفي اسمٍ رُباعيٍّ بمَدَّة قبل لام غير معتلَّة مُطْلقاً، أو غير مُضاعفة إنْ كانت المدَّة ألفاً([931])، وردت في تسعة مواضع، ضمَّت ثمانية أسماء، جاء مفردها في الصيغ التالية:

- **جمع لوصف على صيغة فَعول:** ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(المتقارب)

وخالفتُ أهْلي وعاديتُهُمْ   وهم مثلما قد علمت **الغُيُرْ**([932])

- **جمع لاسم على صيغة فعيل:**

ورد في ستة مواضع، ضمَّت خمسة أسماء، كما في قوله:(الوافر)

هم **القُضُب** المواضي مُغْمداتٌ   وإمَّا حاقت الجُلَّى تُسَلُّ([933])

- **جمع لصيغة فعيلة:** ورد في موضعٍ واحد، جمعاً لكلمة(**مدينة**)، في قوله:(الرمل)

ضاق عنه الحظُّ في قريته   فانثنى يَطْلُبُهُ في **المُدُنِ**([934])

والمدينة المِصْرُ الجامع، والجمع: مدائن، ومُدُن(بضمِّ الميم والدَّال)، ومُدْن(بضمِّ الميم وسكون الدال)([935]).

جدول جمع صيغة فَعيل، وفعيلة على فُعُل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
جُدد	١	٢	سُرر	١	٤٦	قُضُب	١	٤١
سُبُل	١	٤٣	طُرُق	٢	٥-٤١	مُدُن	١	٤٣

(٩٢٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨٢.

(٩٣٠) السابق: ص١٣٢.

(٩٣١) يُنْظر أوضح المسالك: ج٤/٣٠٢، وشرح الأشموني: مج٢/٤٣٤-٤٣٦، وشرح ابن عقيل: ج٤/١٢٠،١١٩، وكتاب الجمانة في شرح الخزانة: ناصف اليازجي، مكتبة دار البيان، بغداد، دار صعب، بيروت، (د.ت) ص٥٥.

(٩٣٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٨.

(٩٣٣) السابق: ص١٢٨.

(٩٣٤) السابق: ص١٣٢.

(٩٣٥) المعجم الوسيط: مادة(مدن).

جمع لصيغة فَعِل: ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(المتقارب)

فأتبعتُه زفرات الحزينِ   وشيَّعْتُهُ بدموعي **الهُمُرْ**([٩٣٦])

هَمَر الماءُ والدَّمعُ والمَطَر هَمْراً: انْصَبَّ، والهَمِرُ من الرجال: السمين الغليظ، ومن الرمال: الكثير ([٩٣٧]).

*** صيغة فُعَل(بضمِّ الفاء، وفتح العين)**

وهو مطَّرد في شيئين: في اسمٍ على فُعْلة(بضمٍّ فسكون)، وفي فُعْلى(بضمٍّ فسكون أُنثى أفعل) كالكُبْرى، والصُّغرى، وشذَّ في بُهْمة(بضمٍ، فسكون) على فُعَل؛ لأنَّها صفة، والبُهمة الرجل الشجاع، كما شذَّ جمع رُؤْيا للمصدريَّة، ونَوْبَة، وقَرْيَة(بفتح أولهما)، وتُخَمة(بضمٍّ، ففتح)؛ لفتح عينه، على(**فُعَل**)([٩٣٨])، وردت صيغة(**فُعَل**) جمعاً في تسعةٍ وستين موضعاً، ضمَّت خمسةً وعشرين اسماً مجموعاً، جاء مفردها على الصيغ التالية:

- جمع لصيغة فُعْلة:

وردت في ثمانيةٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت ثمانية عشر اسماً، كما في قوله:(المتقارب)

كتابٌ أضاءَ دياجي الظُلَم   ودلَّ الأنام لأهدى **أُمم**([٩٣٩])

جدول جمع صيغة فُعْلة على فُعَل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أُمم([٩٤٠])	٤	٣٦-٣٧-٣٨	ذُرى	٢	٤٠-٤٣	قوى	٥	٥-٢٦-٣٨-٦٨
جُثث	١	١٤	رُقى	١	١٩	لُعَب	١	١٠
حُلَل([٩٤١])	٢	٤-٢٠	سور	١	٤	مُتَع	١	٢٠
خُطَب	٣	١٤-٢٤-٤١	صور	٤	١٣-٢٠-٢١-٤٦	مُقَل	٣	٢٥-٥٩
دُجى	٤	٥-٨-٢٨-٣٩	ظُبا ([٩٤٢])	١	٢٨	مُنى	١٢	١-٤-١٣-٢٢-٢٣-٢٥-٣٣-٣٤-٣٦-٥٨-٦٧
دُمى	١	١٩	عُدد	١	١٥	نُهى	١	٣٥

(٩٣٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٩.

(٩٣٧) المعجم الوسيط: مادة(هَمَر).

(٩٣٨) أوضح المسالك: ج٤/٣٠٢، شرح ابن عقيل: ج٤/١٢١، وشرح الأشموني: مج٢/٤٣٧، وكتاب الجمانة في شرح الخزانة: ص٥٦، وشذا العرف: ص١٠٢.

(٩٣٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٨.

(٩٤٠) كتبت كلمة أمم في قصيدة(٣٦) (أمىً).

(٩٤١) الحُلَّة: الثوب الجديد غليظاً أو رقيقاً، والجمع: حُلَل، وحِلال، المعجم الوسيط: مادة(حلَّ).

(٩٤٢) الظُبة: حدُّ السيف والسِنان والخنجر، وما أشبهها، والجمع: ظُبا، وظُبات، وظِبون، المعجم الوسيط: مادة(الظبة).

- **جمع لصيغة فُعْلى مؤنث أفْعَل:**

ورد في أربعة مواضع، ضمَّت اسمين، كما في قوله:(المتقارب)

وها أنت قد بِنْتَ واحسرتاهُ وغادرتني لعذارى **أُخَرِ**(٩٤٣)

جدول جمع صيغة فُعْلى مؤنث أفْعَل على فُعَل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أُخر	١	٤٦	دُنا	٣	١٣-٣٥

- **جمع لصيغة فُعال:** ورد في سبعة مواضع، ضمَّت اسماً واحداً، كما في قوله:(المتقارب)

وزين البُدور، حواكي البُدور، ذوات العفاف، ذوات **التُقى**(٩٤٤)

وقوله:(الوافر)

تسربل **بالتُقى** والعلم حتَّى تهيَّبَ منه شيطاني جلالا(٩٤٥)

والتُقاة الخشية والخوف، والجمع: تُقَىً(٩٤٦).

ما جُمِع على هذه الصيغة شُذوذاً:

- جمع(**رُؤيا**) بضمٍّ فسكون، على صيغة(**فُعَل**)، ويرى الصرفيون بأنَّ جمع رؤيا على فُعَل شاذّاً؛ للمصدريَّة(٩٤٧)، ورد في موضعين، في قوله:(المتقارب)

ونام ليحْلُمَ حُلْمَ الخُلودِ ويهْنَأ فيه بأحلى **الرُؤى**(٩٤٨)

وقوله:(مجزوء الكامل)

يوحــي إليَّ الكأسُ ما يوحــي فعزِّزْنـــي بثـــانِ

لتشِيعَ في قلبي الحزيـ (م) ـنِ **رُؤىً** رجاها من زمانِ(٩٤٩)

- **جمع لصيغة فَعْلة(بفتح الفاء، وسكون العين)** ويُعتبر الجمع لهذه الصيغة على صيغة(**فُعَل**) من باب الشُذوذ؛ لفتح الفاء وعدم ضمِّها(٩٥٠)، وردت في أحد عشر موضعاً، ضمَّت أربعة أسماء، كما في قوله:(المتقارب)

لَعَمْرُك إنِّي أرى مَصْرعي ولكن أُغِذُّ إليهِ **الخُطَى**(٩٥١)

---

(٩٤٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٨.

(٩٤٤) السابق: ص٦٩.

(٩٤٥) السابق: ص١٠٦، ويُنظر القصائد(٤٠، ٤١، ٤٣، ٦٢)، نفس المصدر.

(٩٤٦) المعجم الوسيط: مادة(وقى).

(٩٤٧) يُنْظر شرح الأشموني: مج٤/٤٣٧، وشذا العرف: ص١٠٢.

(٩٤٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٢.

(٩٤٩) السابق: ص٩٣.

(٩٥٠) يُنْظر شرح الأشموني: مج٤/٤٣٧، وشذا العرف: ص١٠٢.

(٩٥١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣١.

الخُطى مفردها خَطْوة على صيغة(**فَعْلى**) بفتح الفاء، وسكون العين؛ لذا تعتبر من الشواذّ.

جدول جمع صيغة فَعْلة على فُعَل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
خُطى	٣	١-٢٦-٤٣	رُبى	٣	١٩-٢٣	قُرى	٤	٤٣
نوب	١	٣٢	–	–	–	–	–	–

* **صيغة فِعَل الجمع(بكسر الفاء وفتح العين)** ويطَّرد في اسمٍ على(**فِعْلة**) بكسرٍ فسكون([٩٥٢]).

وردت في اثني عشر موضعاً، ضمَّت عشرة أسماءٍ مجموعة، كما في قوله:(المتقارب)

كتابٌ حكيمٌ فمن فيضه على العالمين لأهل **الحِكَم**([٩٥٣])

جدول جمع صيغة فِعْلة على فِعَل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
حِكَم	١	٣٨	فِكَر	١	١٣	نِعَم	١	١٥
ذِمم	١	٤١	قِمم	١	٣٨	هِمم	٢	١٨-٣٨
رِمم	٢	٢٣-٣٨	مِنَح	١	٢٠	–	–	–
عِدد	١	١٥	مِنَن	١	٤٣	–	–	–

* **صيغة فُعَلة الجمع(بضمِّ الفاء وفتح العين)**

ويُطَّرد في وصف عاقلٍ على وزن فاعل، مُعْتلِّ اللام([٩٥٤]).

وما ورد على هذه الصيغة في الديوان، موافقٌ لما ورد عن الصرفيين، وورد في أربعةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت ستة عشر اسماً، كما في قوله:(الرمل)

فإليكـــم أو لما تعلمـــوا يا **بُغَاة** أنَّنَا رُغْمَ **البُغاة**([٩٥٥])

جدول الجمع لصيغة(**فُعَلَة**)

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أُباة	٢	١٨-٣٨	رُعاة	٧	٧-٣٨-٤٠	عُفاة	١	١٦
أُذاة	١	٩	رواة	١	٤٠	غُداة	١	٢٥
بُغاة	٣	٩-٣٨	سُراة	١	٤٠	غواة	١	٤٠
بُناة	١	٢٥	شُداة	١	٣٨	قُساة	١	٩
جُناة	١	١٠	العُداة	٩	١-٢-٣-٩-٢٤-٢٥-٣٨-٤٨	قُضاة	١	٣٥
حُماة	٢	١٩-٢٤	–	–	–	–	–	–

(٩٥٢) شرح الأشموني: مج٢/٤٣٨، وأوضح المسالك: ج٤/٣٠٣، وشرح ابن عقيل: ج٤/١٢١.

(٩٥٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ١١٨.

(٩٥٤) تذكرة النحاة: ص١١٩، وشرح الأشموني: مج٢/٤٣٩، وشرح ابن عقيل: ج٤/١٢١.

(٩٥٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٠.

*** صيغة فِعال الجمع:**

ويَطَّرد في ثمانية أنواع: الأوَّل والثاني: في فَعْل وفَعْلة(بفتح الفاء، وسكون العين)، اسمين، أو وصفين، ليست عينهما، ولا فاؤهما ياء، الثالث والرابع: في فَعَل وفَعَلة(بفتح الفاء، والعين)، اسمين صحيحي اللام، ليست عينهما ولامهما من جنس، الخامس: فِعْل(بكسر الفاء وسكون العين) اسماً، السادس: فُعْل(بضمٍّ فسكون) اسماً غير واوي العين، ولا يائيّ اللام، السابع والثامن: فعيل بمعنى فاعل، ومؤنثه فعيلة وصفي باب كَرُم صحيحي اللام، وتلزم هذه الصيغة فيما عينه واو من هذا النوع، كطويل وطويلة، فلا يُجْمَعان على غيرها، وشاع في: فَعْلان(بفتح فسكون للمذكر) صفة، ومؤنثاه فَعْلى وفَعْلانة، وفُعْلان(بضمٍّ فسكون)، ومؤنثه فُعْلانة(٩٥٦).

وردت صيغة فِعال جمعاً في الديوان عبد الرحيم محمود في مائةٍ واثنين وأربعين موضعاً، ضمَّت ثمانيةً وستين اسماً، تمثَّل مفردها في الصيغ التالية:

- **جمع لصيغة فَعْل:**

وردت في ثمانيةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت، تسعة عشر اسماً، كما في قوله:(المتقارب)

وأحْمي **حِياضي** بحدِّ الحُسَام فيعْلَمُ قوميَ أنِّي الفتى(٩٥٧)

جدول جمع صيغة فَعْل على فِعال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بِغال	١	٤٠	سِهام	٢	٧-٦٩	كِلاب	١	٣١
ثِياب	٣	٢٥-٤٠-٤١	شِرار	٢	٤٠	نبال	١	٤٠
عِضاب	١	٩	صِعاب	٥	٢-٦-٢٣-٤٠	نِصال	١	٦٦
حياض	١	١	طِباع	١	٤٣	نِعال	١	٤٠
دماء	٦	٩-٢٤-٣٧-٤٠-٤٣-٦٤	ظِباء	١	٣٢	وِهاد(٩٥٨)	١	٤٠
دِيار	٣	١٩-٢٤-٦٦	عباد	٣	٣٨-٤٣-٦٩	-	-	-
سباع	٣	٣٧	عِظام(٩٥٩)	١	٢٩	-	-	-

(٩٥٦) أوضح المسالك: ج٤/٣٠٦،٣٠٥، وشرح مُلْحة الإعراب: أبو محمد الحريري البصري، تحقيق بركات يوسُف هَبّود، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، (د.ت) ص١٢٣،١٢١، واللُمع في العربية: ابن جني، تحقيق حامد المُؤمن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ط٢، ١٤٠٥هـ= ١٩٨٥م: ص٢٣٢-٢٣٤، وشرح الأشموني: مج٢/٤٤٢، ٤٤٣.

(٩٥٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٢.

(٩٥٨) الوَهْدة: الأرض المنخفضة، والجمع: وَهْد، ووِهاد، المعجم الوسيط: مادة(وهد).

(٩٥٩) العَظْم: القَصَب الذي عليه اللَّحم، والجمع: أعْظُمٌ، وعِظام، المعجم الوسيط: مادة(عظم).

- **جمع لصيغة فَعْلة:**

وردت في خمسة عشر موضعاً، ضمَّت عشرة أسماء، كما في قوله:(الكامل)

يتخبَّطون فلا **الخِطا** (م) ءُ لهم يبينُ ولا مُصيبُهْ[٩٦٠]

الخَطْوَة: مسافة ما بين القدمين عند الخطوِ، والجمع: خِطاء[٩٦١].

جدول جمع صيغة فَعْلة على فِعال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بهام[٩٦٢]	١	٣١	خِيام	١	٤١	شِياه	٢	٣٨-٣٣
خِصال	٢	٤٠-٣٨	رياض	٣	٥٢-٣٤-١٦	ظِباء	١	٥٢
خِطَاء	١	١٧	شِفاه	١	٢٠	-	-	-
خِلال[٩٦٣]	٢	٤٠-٣٥	شِفَار[٩٦٤]	١	٤١	-	-	-

- **جمع لصيغة فَعَل :**

ورد في أربعةٍ وعشرين موضعاً، ضَمَّت أربعة أسماء، كما في قوله:(الرمل)

يا **بلادي** أرشفيني قطْرَةً كُلُّ ماءٍ غير ما فيك كدر[٩٦٥]

جدول جمع صيغة فَعَل على فِعَال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بلاد	٢٠	١-٤-٦-٧-٨-١٢-١٣-٢٣-٣٢-٤٠- ٤١-٤٣-٤٤-٦٧-٦٨-٣٩	جمال	١	٤٠
جِبال	٢	١٢-٤٠	كِفان	١	١٧

- **وجمع لصيغة فَعَلة:** ورد في تسعة مواضع، ضمَّت ثلاثة أسماء، كما في قوله:(الكامل)

احْصِدْ بمِنْجلك **الرقابَ** إذا حَرَمْنَك يوماً مِنْ مُرادكْ!![٩٦٦]

جدول جمع صيغة فَعَلة على فِعال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
ثمار	٢	١٧-٣٣	رِقاب	٤	٢-٢٢-٢٣-٣٧	هِضاب	٣	٢-١٩

(٩٦٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٢.

(٩٦١) المعجم الوسيط: مادة(خطا).

(٩٦٢) البَهْمة: الصغير من الضأن(الذكر والأُنْثى في ذلك سواء)، والجمع: بَهْمٌ، وبِهام، المعجم الوسيط: مادة(أبهم).

(٩٦٣) الخلَّة: الخَصْلة، يُقال: فيه خلَّةٌ حَسَنَةٌ، وخَلَّةٌ سيِّئة، المعجم الوسيط: مادة(خلَّ).

(٩٦٤) الشَّفْرة: ما عُرِّض وحُدِّدَ من الحديد، كحدِّ السيف، والسكين، وإزميل الإسْكاف، المعجم الوسيط: مادة(شَفَره).

(٩٦٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٥.

(٩٦٦) السابق: ص٧٧.

- **جمع لصيغة فِعْل:**

وردت في عشرة مواضع، ضمَّت خمسة أسماء، كما في قوله:(مجزوء الكامل)

إنْ لم تكُنْ ذِئْباً تُخافُ   فرتك أظفارُ **الذئاب**([٩٦٧])

جدول جمع صيغة فِعْل على فِعال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
ذِئاب	٣	٢-٣٨	شِعاب([٩٦٨])	١	٢٠	قِطاط	١	٣٧
رياح	١	٦	فِعال	٤	٣-٢٥-٣٥-٤٠	-	-	-

- **جمع لصيغة فُعْل:** وردت في سبعة مواضع، ضمَّت أربعة أسماء، كما في قوله:(الكامل)

يا ذا الحليفُ: سُيوفُنا و**رِمَاحُنا**   لم تَنْثَلِمْ فاعْلَمْ ولم تتكسَّر([٩٦٩])

جدول جمع صيغة فُعْل على فِعال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
جِراح	٣	٥-٢٠-٣٩	سياط	١	٤٠	رِماح	٢	٨-٤٤
كِمام	١	٣٠	-	-	-	-	-	-

- **جمع لصيغة فعيل:**

ورِد في تسعة عشر موضعاً، ضمَّت خمسة عشر اسماً، كما في قوله:(الرجز)

ضحّوا له أرواحهم **رِخاصاً**   مَنْ يَطْلُب الغاليَ ضحَّى الغالي([٩٧٠])

ومفرد رِخاص: رخيص على زنة فعيل.

جدول جمع صيغة فَعِيل على فِعال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بِعاد	١	٤٣	رِغام([٩٧١])	١	٣٨	عِظام	٣	٢٥-٤٠-٥٧
ثِقال	١	٤٠	رِقاق	١	٤٠	غِلاظ	١	٣٨
ذِلال([٩٧٢])	١	٤٠	شِداد	١	٦	قِلال	١	٤٠
رِخاص	٢	٤٠-٤٣	صِغار	١	١٩	لئام	١	٣
رِغاب	٢	٣٦-٣٧	عِتاق	١	٨	مِلاح	١	٣٨

(٩٦٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٤.

(٩٦٨) الشِعْب: انفراجٌ بين الجبلين، والجمع: شِعَاب، والطريق، ومجرى الماء، المعجم الوسيط: مادة(شعب).

(٩٦٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٨.

(٩٧٠) السابق: ص١٢٥.

(٩٧١) رَغِمَ رَغْماً: لَصِقَ بالتراب، وذلَّ، وأُكْرِه على عملٍ، فهو رغيم، والجمع: رُغَماء، ورِغَام، وهي رغيمة، والجمع: رغائم، المعجم الوسيط: مادة(رَغِم).

(٩٧٢) ذلَّ: يذِلُّ ذُلاًّ، وذِلَّة، ومَذَلَّة: ضَعُفَ وهان، فهو ذليل، وهي ذليلة، والجمع: أذلَّاء، وأذِلَّة، وذِلال، المعجم الوسيط: مادة(ذلَّ).

- **جمع لصيغة(فعيلة)** ورد في موضعين، ضمّا اسمين، في قوله:(الوافر)

وما الخُطَبُ **الطِوالُ** الحُمْسُ إلا مصايد للظهورِ، وليس إلا([973])

وقوله:(المتقارب)

فَتُلْطَمُ منَّا **عِزازُ** الخُدودِ وندعو بخيرٍ لمَنْ قد لَطَم!!!؟([974])

ومفرد: الطِوال: الطويلة، والعِزاز : العزيزة.

- **جمع لصيغة فَعُل:**

جاء في مُلْحة الإعراب، أنَّ ما يجمع جمع تكسير نحو:" رَجُل ورِجال"([975])، وورد في الديوان في سبعة مواضع، منها قوله:(المتقارب)

لعمرك هذا ممات **الرِجالِ** ومَنْ رام موتاً شريفاً فذا([976])

والرجُل(بضمِّ الجيم) الذكر البالغ من بني آدم، والجمع: رِجال، ورَجْلة، وجمع الجمع: رِجالات([977]).

- **جمع لصيغة فَعْلان وفَعْلى:** ورد في ثلاثة مواضع، ضمَّت اسمين، في قوله:(المتقارب)

وماذا هُناك هُناك **جِياعٌ** لقد شَبَّ فيهم سُعارُ الجسد([978])

وقوله:(الوافر)

سباعُ الوحش قد تعدو **جياعاً** وهم أكلوا الحرام وهم **شِباع**([979])

كلمة(جِياع) مفردها: جوعان وجوعى، على صيغة(فعلان الذي مؤنثه فَعْلى)، كما تُجْمع على جياعى([980]).

وكلمة(شِباع) مفردها: شبعان، وشبعى، على صيغة(فَعْلَان الذي مؤنثه فَعْلى)، كما تُجْمع على شبعى([981]).

---

(973) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص57.

(974) السابق: ص118.

(975) شرح مُلْحة الإعْراب: ص121.

(976) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص32، ويُنْظر القصائد(8، 19، 40، 51، 52، 69) المصدر السابق.

(977) المعجم الوسيط: مادة(رجل).

(978) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص108.

(979) السابق: ص112.

(980) يُنْظر معجم لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة(جاع).

(981) يُنْظر معجم لسان العرب، والمعجم الوسيط:مادة(شبع).

- **جمع لصيغة فَعَل مؤنث فَعْلاء:**

جاء في تذكرة النحاة، أنَّ" ما يجمع جمع التكسير، نحو حَسَن وحِسانٍ([٩٨٢])"، واستخدم الشاعر(حِسان) جمعاً في موضعين، في قوله:(المتقارب)

بنفسي الصغار، **حِسانِ** الوجوه كأنَّهُمو زهرات الرُبا([٩٨٣])

وقوله:(مجزوء الكامل)

هاتِ اسقني واجعلْ كُؤو (م) سَ الراح أفواهَ **الحِسانِ**([٩٨٤])

وحَسُنَ حُسْناً: جَمُل، فهو حَسَن، وهي حسناء، والجمع: حِسان للمذكر والمؤنث([٩٨٥]).

- **جمع لصيغة فاعل:**

جاء في مُلْحة الإعراب مما يُجْمَع على صيغة فِعال، كتاجر وتِجار([٩٨٦])، أما تاجر على زنة(**فاعل**)، وتِجار، على زنة(**فِعال**)، ورد في أربعة مواضع جمع صيغة(**فاعل**)، على(**فِعال**)، في قوله:(الرجز)

يشتم لكم أذيالاً **طِهاراً** وذَيْله من أنجس الأذيال([٩٨٧])

وقوله:(المتقارب)

وصحّى **النِيامِ**، **نِيامِ** القلوب فقام الأذانُ وخرَّ الصَّنم([٩٨٨])

ووردت جمعاً لكلمة(**عيِّل**) على زنة(**فيعل**) وجمعها على(**عِيال**) في موضعين، في قوله:(الرجز)

رآهم الله وهم **عيالٌ** والله ذو الرحْمةِ **بالعِيال**([٩٨٩])

عال فُلانٌ عَيْلاً، وعَيْلةً، افتقر، وكثُر عياله، فهو عائل، والعَيِّل: عيِّل الرجُل: أهل بيته الذين يكفلهم، والجمع: عِيال، يُقَال: عنده كذا وكذا: عيِّلاً: أي نَفْساً من العِيال([٩٩٠]).

---

(٩٨٢) تذكرة النحاة: ص١١٣.

(٩٨٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٨.

(٩٨٤) السابق: ص٩٢.

(٩٨٥) المعجم الوسيط، مادة(حَسُن).

(٩٨٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٢.

(٩٨٧) السابق: ص١٢٤.

(٩٨٨) السابق: ص١١٨، ويُنظر قصيدة رقم(٣)، المصدر السابق.

(٩٨٩) السابق: ص١٢٢.

(٩٩٠) المعجم الوسيط: مادة(عال).

*** صيغة فُعّال الجمع(بضمِّ الأوَّل، وفتح الثاني مشدَّداً)**

وردت في ستةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت أربعة عشر اسماً، مفردها فيما يلي:

- جمعاً لصيغة فاعل:

من المعلوم أنَّ صيغة فُعّال تطَّرد في وصفٍ على فاعل، صحيح اللام([٩٩١])، ورد في أربعةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت ثلاثة عشر اسماً مجموعاً، كما في قوله:(الطويل)

ويا أيُّها **العُمّال** قد هلَّ يومُكُم   مزاهِرُه صخّابةٌ ومزامره([٩٩٢])

جدول جمع صيغة فاعل على فُعّال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
جُهّال	١	٣٩	عُبّاده	١	١٦	لوام	١	٥٤
حُكّام	١	٣	عُذّال	١	٤٠	مُدّاح	١	١٦
سُفّال	٢	٤٠	عُشّاق	٣	٥٣-٥٨-٦٩	هُيّام	١	٣
ضُلّال	١	٤١	عُمّال	٩	٢٤-٢٥	-	-	-
ظلّام	١	٣٠	قوّاد	١	٣	-	-	-

- جمعاً لصيغة فعيل: ورد في موضعين، استخدم فيهما اسماً واحداً، في قوله:(الرمل)

مِنْ **لخُلّان** لقد عوَّدتُّهم   أنْ يَروا منك لدى الجُلّى يدين([٩٩٣])

وقوله:(الرجز)

بلادنـــا بانت   بالأُفـق كالجنّـات

وأرضها ازدانت   بالأهلِ و**الخُلّان**([٩٩٤])

الخليل: الصديق الخالص(فعيل بمعنى مُفاعِل) ([٩٩٥]).

*** صيغة فَعْلى الجمع(لفتحٍ فسكون)**

وهو لما دلَّ على آفة من فعيل، وصفاً للمفعول، وحُمِل عليه ستة أوزانٍ ممّا دلَّ على آفة من فعيل وصفاً للفاعل؛ كمريض، وفَعِل؛ كزَمِن، وفاعل؛ كهالك، وفيعل، كميِّت، وأفعل، كأحمق، وفَعْلان، كسكران([٩٩٦])، وردت في تسعة مواضع، ضمَّت خمسة أسماء، كما يلي:

---

(٩٩١) شرح الأشموني: مج٢/٤٤١، وشرح مُلْحة الإعراب: ص١٢٢.

(٩٩٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨١.

(٩٩٣) السابق: ص١٦٢.

(٩٩٤) السابق: ص١٦٨.

(٩٩٥) المعجم الوسيط: مادة(خلَّ).

(٩٩٦) أوضح المسالك: ج٤/٣٠٤،٣٠٣،ويُنْظر وشرح الأشموني: مج٢/٤٤٠.

- **جمع لصيغة فعيل:** وردت في سبعة مواضع، ضمَّت ثلاثة أسماء، كما في قوله:(الطويل)

فكم سقطوا **صرْعى** بواسل دونه   ولم يذكر **الصَّرْعى** البواسل ذاكرُه(٩٩٧)

جدول جمع صيغة فعيل على فَعْلى

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
شتى	٣	١٧-٢٥	غرقى	١	٣١	صرْعى	٣	٨-٢٥

- **جمع لصيغة فعلان:** ورد في موضعين، ضمّا اسمين، في قوله:(الوافر)

وكانوا المورد الصَّافي **لعَطْشى**   لهم من عَذْبه نهلٌ وعَلُّ(٩٩٨)

وقوله:(الرمل)

مَن تُرى للعامل الصامتِ والناسُ **كَسْلى**، كسلاً ذا شفتين(٩٩٩)

لم يرد على هذه الصيغة ما مفرده على صيغة(فاعل، وفَعِل، وفيعل، وأفعل).

*** صيغة فُعول الجمع(بضمَّتين)**

ويطَّرد في أربعة؛ أحدها: اسم على فَعِل(بفتح فكسر)، والثلاثة الباقية الاسم الثلاثي الساكن العين مفتوح الفاء نحو" كَعْب"، ومضمومها نحو" جُنْد"، ومكسورها نحو" ضِرْس"، بشرط ألا يكون معتلَّ العين، ويُحفظ فُعول في(فَعَل) بفتحتين، نحو" أَسَد، وأُسود"(١٠٠٠).

وردت في مائتين وسبعة عشر موضعاً، ضمَّت خمسةً وثمانين اسماً مجموعاً، مفردها على الصيغ التالية:

- **جمع صيغة فَعْل:** وردت في مائة وسبعةٍ وتسعين موضعاً، ضمَّت أربعةً وسبعين اسماً مجموعاً، كما في قوله:(المتقارب)

إذا رقَّ إحساسُنا في الوجودِ   وأضحتْ **نُفوسٌ** لنا شاعره

إذا ما صهرنا **قُيـــودَ** العبيد   بنارٍ من القـــوةِ القاهـــره

إذا أُطْعِمتْ من لذيذ الكرى   **عُيونٌ** على رُغْمها ساهره(١٠٠١)

---

(٩٩٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨١.

(٩٩٨) السابق: ص١٢٨.

(٩٩٩) السابق: ص١٦٣.

(١٠٠٠) شرح الأشموني: مج٢/٤٤٤، وأوضح المسالك: ج٤/ ٣٠٧، ٣٠٨، وشرح ابن عقيل: ج٤/١٢٨.

(١٠٠١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٠٩.

جدول جمع صيغة فَعْل على فُعول

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أُصول	١	٤٣	دُهور	٢	٥-٦١	قُيود	٦	٣-٤-٢٦-٣٦-٣٧-٥١
أُمور	٤	٥-٣٧-٤١	ذقون	١	٥٠	كُبود	١	٤
أُنوف	٣	١٨-٢٩-٣٨	ذيول	١	١٩	كُروب	١	٣٨
بحور	٢	٧-٦١	رؤوس	٢	١٢-٢٣	كلوم(١٠٠٢)	٢	٤٣
بُدور	٣	١٩-٦١	سُموم	٢	٢٤-٣٧	كُنوز	١	٧
بُروق	١	٣٦	سُهول	٢	١٢	كؤوس	٢	٣٠
بنود	١	٤	سُيوف	٤	٥-٨-٣٨-٦٦	لُحود	١	٤
ثُغور	٢	٣٠-٣٤	شُعوب	٣	١٠-١٤-٢٠	مُلوك	١	١٥
جُدود	٤	٣-٤-٣٦-٦٩	شُيوخ	٢	٢-٥	مُيول	٢	٤٣
جُفون	١	٥٨	صُدور	٦	٣-٨-١٦-٤١	ميون	١	٥٠
جُنوب	٣	١٧-٢١	صُدوع	١	٤٠	نُجود	١	٤
جُيوب	٢	٢١-٢٧	صُروح	٣	٢٦-٢٩-٤٠	نُجوم	٣	٣-١٩
جيوش	١	٤٠	صُفوف	١	٥٢	نحور	١	٣٠
حُجوب(١٠٠٣)	٢	١٧-٢٧	ضُروب	١	١٧	نُدوب	١	١٦
حُدود	١	٣	طُيور	١	٥٣	نصوص	٣	٣٧
حُروب	٤	١٧-٤٠-٤٨-٥٢	ظُنون	٢	٥٠	نُضوح	١	٢٠
حظوظ	١	٤٠	عُقول	٢	٥-٤١	نُفوس	١٠	٣-١٥-٢٠-٣٦-٣٧-٣٨-٤١-٤٢
حُقوق	٧	٣-٢٣-٣٧-٣٨	عُهود	٤	٤٦-٤٩-٥١	نُهود	١	٤٤
حُلول	١	٣٣	عُيوب	٢	١٧	نُيوب	١	١٧
خُدود	٣	٤-٣٨-٤٦	عُيون	٥	٢١-٢٢-٣٠-٣٦-٥٠	وُجوه	٥	١-٢-١٩-٢٠-٢٤
خُطوب	٣	١٧-٤١-٤٣	فُروع	١	٤٣	وحوش	٥	٢-١٧-٢٥-

(١٠٠٢) الكَلْم: الجَرْح، والجُرْح، والجمع: كُلوم، وكِلام، المعجم الوسيط: مادة(كلم).

(١٠٠٣) حَجَبَ حَجْباً: حال بينهما، الشئ ستره، وفُلاناً: منعه من الدُخول، أو الميراث، وحجوب جمعاً للمصدر، لم يرد هذا الجمع في المعجم، يُنظر المعجم الوسيط: مادة(حجب).

								٣٧
خُلوب	١	١٧	فُنون	٤	٢٠-٢١-٥٠-٥٨	ورود	٢	٤-٤٥
دُبور	١	٥	فؤوس	١	٣١	وُعود	١	٣
دُروب	٣	١٧-٢٧-٤٣	قُصور	٦	٥-١٩-٢٣-٢٩	وُعور	١	٣٧
دُموع[1004]	٧	٢٦-٣٦-٤٢-٤٦-٤٩-٥٧-٦٢	قلوب	٢٢	٣-٥-١٧-١٩-٢٢-٢٤-٢٥-٢٧-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤١-٤٤-٥٢-٦٨-٦٩	-	-	-

- **جمع لصيغة فِعْل:** ورد في أربعة مواضع، ضمَّت أربعة أسماء، كما في قوله:(السريع)

وجرحُ هذا القلب لملمتُه وأطفئ المُحرَق بين **الضُلوع**[1005]

جدول جمع صيغة فِعْل على فُعول

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
خُدور	١	٥٠	ضُلوع	١	٤٩
سُبوب	١	١٧	طُيوب	١	٣٨

- **جمع لصيغة فُعْل:** ورد في خمسة مواضع، ضمَّت ثلاثة أسماء، كما في قوله:(الرمل)

أيُّها القائد لِمْ خَلَّفْتَنا ولمن وَلَّيتَ تصريفَ **الجُنود**[1006]

جدول جمع صيغة فُعْل على فُعول

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
جُنود[1007]	٢	٤-١٨	حُضون	٢	٣	قُطوب	١	١٧

- **جمع لصيغة فَعَل:** ورد في ثمانية مواضع، ضمَّت اسمين، كما في قوله:(الوافر)

أُسودٌ في مجال القول، حُمْرٌ مُنفِّرةٌ لدى حربٍ وجُلّى[1008]

جدول جمع صيغة فَعَل على فُعول

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أُسود	٦	٤-١٤-١٨-١٩-٤٠	شُجون	٢	٣١-٥٠

(١٠٠٤) الدمعة القطرة من ماء العين، والجمع: دمْع، وجمع الجمع: أدْمُع، ودُموع، المعجم الوسيط: مادة(دمع).

(١٠٠٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٤٣.

(١٠٠٦) السابق: ص٣٩.

(١٠٠٧) الجُند العسكر، والأنصار والأعوان، والجمع: أجناد وجُنود، المعجم الوسيط: مادة(جند).

(١٠٠٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٧.

- **صيغ أخرى تُجْمَع على(فُعول)** وردت في الديوان صيغٌ أخرى جُمِعت على" **فُعول**"، لكنَّها وافقت ما ورد في المعاجم اللغويَّة، مفردها على الصيغ التالية:

- **صيغة فِعْلة**: وردت في موضعٍ واحد في قوله:(الكامل)

مرَّتْ به كَلْمي خَواسِرَ أنْ تهدَّمَه **حُقويُهْ**(١٠٠٩)

- **صيغة فَعْلة**: وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الوافر)

وهل أدعى لشعْرٍ من عبير تفتَّق عنهْ أكْمامُ **الزُهور**(١٠١٠)

- **صيغة فاعل:**

قد تُجمع صيغة فاعل على" **فُعول**"(١٠١١)، وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

نحـن أذللنا الوجودا نحن للكِبْر مَثَلْ

وإذا رُمْــتَ **شُهـودا** (١٠١٢) فسلْ التاريخ سلْ(١٠١٣)

- لم ترد صيغة فُعول جمعاً لصيغة(**فَعِل**).

*** صيغة فُعَّل(بضمِّ الفاء، وتشديد العين مفتوحة)**

هو جمع لوصف على فاعل أو فاعلة صحيح اللام؛ كضارب وصائم، ومؤنثيهما، وندر في نحو: غازٍ، وعافٍ، كما نَدَرَ في خريدة ونُفَساءَ ورَجُل أعزل(١٠١٤).

وردت في سبعة مواضع، ضمَّت سبعة أسماء، كما في قوله:(الطويل)

فيا ليتني من قبلُ صدَّقْتُ **عُذَّلي** وطاوعتُ في بدْءِ الملامة لوّامي(١٠١٥)

جدول الجمع صيغة **فُعَّل** الجمع

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
تُبَّع	١	١٦	عُطَّل(١٠١٦)	١	١٩	يُنَّع	١	٤٣
حُفَّل	١	٣	عُزَّل	١	٤٣	-	-	-
عُذَّل	١	٥٤	هُصَّر(١٠١٧)	١	١٥	-	-	-

(١٠٠٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٢.

(١٠١٠) السابق: ص١٦٠

(١٠١١) شرح مُلْحة الإعراب: ص١٢٢.

(١٠١٢) شهود مفردها شاهد، يُنْظر المعجم الوسيط: مادة(شهد).

(١٠١٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٠.

(١٠١٤) أوضح المسالك: ج٤/٣٠٤، ويُنْظر شرح مُلْحة الإعراب: ص١٢٢، وشرح الأشموني: مج٢/٤٤١.

(١٠١٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٥٣.

(١٠١٦) عَطِل عَطَلاً، وعُطْلاً، وعُطولاً،خلا، يُقال: عَطِلتِ المرْأة: خَلَتْ من الحَلْى، فهي عاطل، والجمع: عُطَّل، وعواطِل، المعجم الوسيط: مادة(عطل).

(١٠١٧) الهُصَّر جمع تكسير، والهصّار الأسد، وأسدٌ هصور وهصَّار، وهيصر وهيصار، ومهصار، وهُصْرة، ومهتصر، لسان العرب: مادة(هصر).

*** صيغة فُعلاء الجمع(بضمٍّ ففتح ممدود)**

ويطَّرد في فعيل بمعنى فاعل؛ غير مضاعف، ولا مُعْتلِّ اللام، وكَثُر في فاعل دالا على معنى، كالغريزة(١٠١٨)، وردت في ثلاثة مواضع، مفردها على الصيغ التالية:

– **جمع لصيغة فاعل:** ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الوافر)

وكم شِعْرٍ ستوحيهِ عبيرٌ   إلى **الشُعراء** كالظبي الغرير(١٠١٩)

– **جمع لصيغة فعيل:** ورد في موضعين، في قوله:(الوافر)

دعونا إنْ يكُنْ هذا صحيحاً   يَرَ **الفقراء** معبوداً خلاه(١٠٢٠)

جدول صيغة(**فُعلاء**) الجمع

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
شعراء	١	٦١	فُقَراء	٢	٣٧

*** صيغة أفْعِلاء الجمع(بكسْر ثالثه)**

وينوب عن سابقه(فُعَلاء) في المُضاعف والمُعْتلّ: أفْعِلاء، نحو شديد وأشدّاء، وولي وأولياء(١٠٢١)، أي إنَّ أفعلاء تكون جمعاً لصيغة فعيل المعلّ لاماً، والمضعف، وما ورد في ديوان عبد الرّحيم محمود من المضعَّف على صيغة فعيل، في موضعٍ واحد، في قوله:

هلكت نفسُ **الأودَّاءِ** أسىً   فيه وارتاحت له نفسُ اللّدودِ(١٠٢٢)

*** صيغة فِعْلان(بكسر الفاء وسكون العين)**

وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت اسمين، مما مفردهما على صيغة(**فَعْل**) بفتح الفاء وسكون العين، في قوله:(الرمل)

قد خرجنا أمسِ من أندلس   ودخلنا بعدُ في **نيرانٍ** وحسره(١٠٢٣)

جدول صيغة(**فِعْلان**) الجمع

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
إخوان	٢	٦٧	نيران	١	٤٢

(١٠١٨) أوضح المسالك: ج٤/٣١٠، شرح الأشموني: مج٢/٤٤٧، شرح ابن عقيل: ج٤/١٢٩.

(١٠١٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٦٠.

(١٠٢٠) السابق: ص١١٠، ويُنْظر ص ١١٤، نفس المصدر.

(١٠٢١) شرح ابن عقيل: ج٤/١٣٠، وأوضح المسالك: ج٤/٣١٠، وشرح الأشموني: مج٢/٤٤٩.

(١٠٢٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٩.

(١٠٢٣) السابق: ص١٣٠.

*** صيغة فُعْلان(بضمِّ الفاء، وسكون العين)**

يكثر في ثلاثة: في اسم على(**فَعْل**)، أو(**فَعَل**) صحيح العين، أو فعيل، وقلَّ في نحو راكب، وأسْوَد، وزُقاق([١٠٢٤]).

– ورد في سبعة مواضع من الديوان، ضمَّت ستة أسماء، تمثَّلت فيما يلي:

– **جمع لصيغة(فَعْل) بفتح الفاء وسكون العين:** ورد في موضعين، في قوله:(المتقارب)

هو الغَدُ لوحتُكم يا شباب فشدّوا العزائمَ **شُبّانـها**([١٠٢٥])

وقوله:(الرجز)

في بلدٍ سارتْ بهِ **رُكْبانٌ** أغنية ومضرب الأمثال([١٠٢٦])

– **جمع لصيغة(فِعْل) بكسر الفاء وسكون العين:** وردِ في موضعٍ واحد، في قوله:(الطويل)

بلانا **بذؤبانٍ**.. نفايا ممالكٍ ورُبَّما أضحى وهُنَّ بواقرُه([١٠٢٧])

– **جمع لصيغة أفعَل:** وردِ في موضعين، في قوله:(المتقارب)

غدٌ لَوْحَةٌ في أيادي الشبابِ فلا تُسْلموا الأمْر **عُميانَـها**([١٠٢٨])

وقوله:(الرجز)

كانوا هُمو **العُمْيان**، عن أفعالهم ينبو النَّظر([١٠٢٩])

– **جمع لصيغة فعيل:** وردِ في موضعٍ واحد، في قوله:(المتقارب)

من الدّمِ خُطّوا رؤوسَ الجبال.. وهام الروابي و**كُثبانـها**([١٠٣٠])

– **جمع لصيغة فاعل:** ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الرمل)

أقفر الميدان من **فُرْسانـه** وخلا من أهله غابُ وأُسود([١٠٣١])

جدول صيغة فُعْلان الجمع

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
ذُؤْبان	١	٢٥	شُبّان	١	١٢	فُرْسان	١	٤
رُكْبان	١	٤٠	عُميان	٢	١٢،٣١	كُثْبان	١	١٢

(١٠٢٤) أوضح المسالك: ج٤/٣٠٩، ٣١٠، وشرح الأشموني: مج٢/٤٤٧، وشرح ابن عقيل: ج٤/١٢٩، وشرح مُلْحة الإعراب: ص١٢١ .

(١٠٢٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٤.

(١٠٢٦) السابق: ص١٢٤.

(١٠٢٧) السابق: ص٨٣.

(١٠٢٨) السابق: ص٥٤.

(١٠٢٩) السابق: ص٩٤.

(١٠٣٠) السابق: ص٥٤.

(١٠٣١) السابق: ص٣٩.

*** صيغة فَعْلَة الجمع(بفتح الفاء، وسكون العين)**

وهو شائعٌ في وصْفٍ لمذكَّر صحيح اللام([١٠٣٢])، وردت في أربعة مواضع، ضمَّت اسمين، تمثَّل مفردها فيما يلي:

- **جمع لصيغة فاعل:** وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت اسماً واحداً ، في قوله:(الكامل)

والراكبوه أسلموه **لقادةٍ**   لم يعْلموا عِلْمَ السداد.. وناموا([١٠٣٣])

- **وجمع لصيغة(فيعل)**، في موضعٍ واحد، في قوله:(الرجز)

وقسَّمَ الناس إلى مطايا   و**سادة** تظلم ولا تُبالي([١٠٣٤])

جدول صيغة فَعْلة الجمع

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
سادة	١	٤٠	قادة	٣	٣-١٤

*** صيغة فَعَل الجمع:** وردت جمعاً في موضعٍ واحد لصيغة فاعل، في قوله:(المتقارب)

وكانت لنا عِزَّةُ المؤمنين   فصرنا العبيدَ وصِرْنا **الخَدَم**([١٠٣٥])

خدمه خِدْمةً: قام بحاجته، فهو خادم وهي خادمة، والجمع: خَدَم، وخُدّام([١٠٣٦]).

*** صيغة فعيل الجمع:** وردت في خمسة مواضع، ضمَّت ثلاثة أسماء، في قوله:(الرمل)

مُتَّ في الحربِ شريفاً لم تُطِقْ   ربقة الأسْر ولا ذلَّ **العبيد**([١٠٣٧])

والعبْد الرقيق، والإنسان حُرّاً كان أو رقيقاً؛ لأنه مربوبٌ لله عزَّ وجلَّ، والجمع عبيد وعُبُد، وأعْبُدٌ، وعُبْدان(بضمّ العين وكسرها)([١٠٣٨]).

- **جمع لصيغة فاعل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الوافر)

أتعشرنا القوافي في قصيدٍ   كما عَشَرَ **الحَجيجُ** على طوافِ؟؟([١٠٣٩])

(١٠٣٢) شرح الأشموني: مج٢/٤٣٩، وأوضح المسالك: ج٤/٣٠٣، وشرح ابن عقيل: ج٤/١٢١.

(١٠٣٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٦، ويُنظر قصيدة رقم(٣ ،١٤) نفس المصدر.

(١٠٣٤) السابق: ص١٢٢.

(١٠٣٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٨.

(١٠٣٦) المعجم الوسيط: مادة(خَدَمَ).

(١٠٣٧) السابق: ص٤١، ويُنْظر قصيدة(٤ ،٣٦ ،٣٨)، نفس المصدر.

(١٠٣٨) المعجم الوسيط: مادة(عبد).

(١٠٣٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٣.

* **صيغ منتهى الجموع:**

وهي كلُّ جمعٍ كان بعد ألف تكسيره حرفان، أو ثلاثة حروف وسطها ساكن، وتدلُّ على عدد أكثر من عشرة، ووردت صيغ منتهى الجموع في ديوان عبد الرحيم محمود في ثلاثمائة وأربعة عشر موضعاً، ضمَّت مائتين وأربعة أسماء مجموعة.

* **صيغة فَعَالِي الجمع(بفتح الفاء والعين، وكسر اللَّام) :**

ويطَّرد في سبعة، فَعْلاة، وفِعْلاة، وفِعْلَيَة، وفَعْلوة، وما حُذِف أوَّل زائديه، وفَعْلاء اسْماً أو صفة، وذي الألف المقصورة لتأنيث(١٠٤٠).

وردت في ديوان عبد الرحيم في ثمانية مواضع، ضمَّت ثلاثة أسماء، تمثَّلت في صيغ غير الصيغ التي وردت في كتب الصرفيين، لكنَّها وافقت ما ورد في المعاجم اللغويَّة، كما يلي:

- **جمع لصيغة أفعل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرجز)

يا قومُ في هجرةِ طه ذكْرى   لأمجد الأمجاد في **الأوالي**(١٠٤١)

الأوْلى: أفعل تفضيل بمعنى الأحقِّ، والأجدرِ، والأقرب، مثناه: الأوليان، والجمع: الأوْلَوْن، والأوَالي، وهي الوُلْيا، والجمع: الوُلْيَيات، والوُلَى(١٠٤٢).

- **جمع لصيغة فَعْلة:** وردت في ستة مواضع، ضمَّ اسماً واحداً، كما في قوله:(الرمل)

جاء طه و**الليالي** حُلْك   فبدا في مبسم الدنيا ابتساما(١٠٤٣)

- **جمع لصيغة أُفْعُلان:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(المتقارب)

يرفُّ حواليك رفَّ **الأقاحِ**   ويحميك من كُلِّ عادٍ وشَرّ(١٠٤٤)

جدول الجمع لصيغة(**فعالي**)

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أوالي	١	٤٠	أقاح	١	٤٦	ليالي	٦	١١-٢٢-٢٦-٣٩-٤٠

* **صيغة فَعالى(بفتح أوله وثانيه ورابعه)**

ويُشارك الفعالي بكسر اللام في فعْلاء اسْماً، أو صفة لا مُذكَّر لها، وفي ذي الألف المقصورة للتأنيث، أو الإلحاق، كما تنفرد عنها في وصْفٍ على فَعْلان، أو على فَعْلى(١٠٤٥).

وردت في الديوان، في تسعةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت خمسة عشر اسماً، مفردها فيما يلي:

(١٠٤٠) يُنْظر أوضح المسالك: ج٤/٣١١، وشرح الأشموني: مج٢/٤٥٢، وشرح ابن عقيل: ج٤/١٣٢.

(١٠٤١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٦.

(١٠٤٢) المعجم الوسيط: مادة(ولاه) .

(١٠٤٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٠، ويُنْظر القصائد(١١، ٢٢، ٢٦، ٣٩،٤٠)، نفس المصدر.

(١٠٤٤) السابق: ص١٣٩.

(١٠٤٥) شرح الأشموني: مج٢/٤٥٢، وأوضح المسالك: ج٤/٣١١، وشذا العرف: ص١٠٦.

- **جمع لصيغة فعلاء وصف لمؤنث:** ورد في موضعين، ضمّا اسماً واحداً، في قوله:(الوافر)

وداسوا فوق أذيال **العذارى** ولم تغضب وأسْلَمتِ القيادا([1046])

وقوله:(المتقارب)

وها أنتَ قد بِنْتَ واحَسْرتاهُ وغادرتني **لعذارى** أُخر([1047])

- **جمع لصيغة فَعْلان وصف:** وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت اسمين، في قوله:(المتقارب)

هناك **الثكالى** فكم والدٍ دهاهُ الزمان بثكل الولد([1048])

ثكِل الولدَ أو الحبيبَ ثكْلاً وثُكْلاً: فقده، وأكثر ما يُقال للمرأة، فهو ثاكلٌ، وثكْلانُ، وهي ثاكلة، وثكْلى([1049]).

جدول جمع صيغة فَعْلان على فَعالى

رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم
٣٦	١	ثكالى	٣٩-٤١	٢	حيارى

- **جمع لصيغة فُعْلة(بضمٍّ فسكون)** ورد في موضعين، في قوله:(الطويل)

بلانا بذُؤْبانٍ.. **نفايا** ممالكٍ ورُبَّما أضحى وهُنَّ بواقرُه([1050])

وقوله:(الرجز)

عقّوا فعاشوا في الورى **نفايا** كذاك عقبى منكري الأفضال([1051])

- **جمع لصيغة فعيل:** وردت في أربعة مواضع، ضمَّت اسمين، كما في قوله::

مَنْ تُرى بعْدك للأيتام في زمنٍ نال **اليتامى** منهُ أين؟([1052])

جدول جمع صيغة فَعيل على فَعالى

رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم
٣٧-٣٩-٦٢	٣	يتامى	٣٩	١	ندامى

- **جمع لصيغة فعيلة:**

وردت في ثمانية عشر موضعاً، ضمَّت تسعة أسماء، كما في قوله:(الوافر)

بني وطني دنا يوم **الضحايا** أغرَّ على رُبى أرضِ المعاد([1053])

(١٠٤٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٥.

(١٠٤٧) السابق: ص١٣٨.

(١٠٤٨) السابق: ص١٠٨.

(١٠٤٩) المعجم الوسيط: مادة(ثكل).

(١٠٥٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨٣.

(١٠٥١) السابق: ص١٢٧.

(١٠٥٢) السابق: ص١٦٢.

(١٠٥٣) السابق: ص٤٤.

الضحايا مفردها الضَّحيَّة على زنة فعيلة[1054]، والمنيَّة الموت على زنة فعيلة، وجمعها منايا[1055].

جدول جمع صيغة فعيلة على فَعالي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
برايا[1056]	٢	٤٠	خبايا[1057]	١	١٩	ضحايا	١	٦
بقايا	٣	٣٧-٤٢	خطايا[1058]	١	٣٧	مطايا[1059]	٢	٢٩-٤٠
حنايا[1060]	١	٣٦	رَزَايا[1061]	٤	١٥-٣٧-٤٣-٦٢	منايا	٣	١-٦-١١

*** صيغة فُعالى:**

جاء في شرح الأشموني:" واعلم أنَّ فُعالى بضمِّ الفاء في جمعٍ نحو: سكران، وسكْرى، راجحٌ على فَعَالى بفتحها[1062]، أي أنَّ ما كان على فعلان مؤنثه فعلى يُرجَّح جمعه على فُعالى (بالضمِّ).

وردت في موضعٍ واحد جمعاً لصيغة(**فعيل)**، على غير ما ورد في كتب الصرف، لكنَّه وافق المعاجم اللغويَّة، في قوله:(الرمل)

نقلتْ بُشْرى بفجرٍ طالما   قد تمنته الدياجير **القُدامى**[1063]

*** صيغة فعالِيَّ(بكسر اللام، وتشديد الياء)** ويطرد في كلِّ ثلاثي آخره ياء مشددة، غير متجددة للنَّسب[1064]، وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

فلتنتظـرْ غـداً **الكرا** (م) **ســـــي** وغداً قريبُ [1065]

(١٠٥٤) المعجم الوسيط: مادة(ضحا).

(١٠٥٥) لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة(منى).

(١٠٥٦) البريَّة: الخلق، والجمع برايا، المعجم الوسيط: مادة(برا).

(١٠٥٧) الخَبِيئَةُ: الخُبْأةُ، والجمع خبايا، وخبايا الأرض بُذورها، المعجم الوسيط: مادة(خبَأ).

(١٠٥٨) الخطيئة: الخِطْءُ، والجمع: خطايا، لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة(خطأ).

(١٠٥٩) المطيَّة من الدَّواب: ما يُمْتطى(تُذكَّر، وتُؤنَّث)، فالبعير مطية، والناقة مطية، والجمع: مطايا، ومَطِيٌّ، المعجم الوسيط: مادة (مطا).

(١٠٦٠) الحَنِيَّةُ: القوس، والجمع: حَنِيٌّ، وحنايا، المعجم الوسيط: مادة(حنا).

(١٠٦١) المفرد: رزيئة، ويُقال رزيَّة بالتسهيل، المعجم الوسيط: مادة(رزأ).

(١٠٦٢) شرح الأشموني: مج٢/٤٥٢.

(١٠٦٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٠.

(١٠٦٤) أوضح المسالك: ج٤/٣١٢، وشرح الأشموني: مج٢/٤٥٣، وشذا العرف: ص١٠٧.

(١٠٦٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٢.

*** صيغة فعائل الجمع:**

ويطَّرد في كُلِّ رباعي مؤنث، ثالثه مدَّة؛ سواء كان تأنيثه بالتاء كسحابة، أو بالمعنى كشمال وعجوز وسعيد، علم امرأة(١٠٦٦).

وردت في أربعةٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت واحداً وثلاثين اسماً مجموعاً، مفرده فيما يلي:

– **جمع لصيغة فعيل:** وردت في خمسة مواضع، ضمَّتْ ثلاثة أسماء، كما في قوله:(الكامل)

والناسُ إنْ مَلَكَ العابدُ رأيهم وشرى **ضمائرهم** فهُمْ أنعام(١٠٦٧)

جدول جمع صيغة فعيل على فعائل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
حدائد	٢	٢٤–٤١	ضمائر	٢	٣–٢٥	دخائل	١	٢٥

– **جمع لصيغة فعيلة:**

ورد في اثنين وثلاثين موضعاً، ضمَّت واحداً وعشرين اسماً، كما في قوله:(الكامل)

وبنا إذا تُدْهي **الشَدا** (م) **ئدُ** كان تفريج **الشَدائد**(١٠٦٨)

جدول جمع صيغة فعيلة على فعائل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
جزائر	١	٢٥	شدائد	٣	١٧–٢٤	فضائل	٢	٣٧–٣٨
حبائب	٢	٣–٥٢	صفائد(١٠٦٩)	١	٢٤	فظائع	١	٤٤
حقائق	١	٤٠	ضفائر	١	٥٢	قبائل	١	٣
رغائب(١٠٧٠)	١	٢٠	طرائق	٢	٣–٥	قسائم	١	١٥
سخائم	٢	١٥–٣٨	عجائب	٢	٢٤–٥٢	قصائد	٣	١٧–٢٤–٢٥
سرائر	١	٣٦	عزائم	٢	١٢–٣٨	كتائب	١	٥٢
شتائم	١	١٥	عظائم	٢	٤٠	مرائر	١	٣

– **جمع لما كان مفرده على(فعيل، وفعيلة)** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

لكنَّ في عُمّالنا الـ (م) أبرار مفتاح **الوصائد**(١٠٧١)

(١٠٦٦) أوضح المسالك: ج٤/٣١١، وشرح الأشموني: مج٢/٤٥١،٤٥٠.

(١٠٦٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٦.

(١٠٦٨) السابق: ص٧٩.

(١٠٦٩) لم يوجد الجمع صفائد في المعاجم اللغويَّة، مثل: لسان العرب، مقاييس اللغة، المعجم الوسيط، ما وُجِد(أصفاد)، يُنْظر المعاجم السابقة: مادة(صفد).

(١٠٧٠) الرغيبة: مؤنث الرغيب، والمرغوب فيه، والعطاء الكثير، والجمع: رغائب، المعجم الوسيط: مادة(رغب).

(١٠٧١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٩.

الوصيد: والوصيدة: بيت كالحظيرة في الجبال للغنم وغيرها، وجمع الوصيد: وُصُدٌ، ووصائد، وجمع الوصيدة: وصائد([١٠٧٢]).

- **جمع لصيغة فَعَالة(بفتح الفاء والعين)** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

مرَّت على روض **الحمائم** غادةٌ   تختالُ في حُسْنٍ لها فَتّانِ([١٠٧٣])

- **جمع لصيغة فِعَالة(بكسر ففتح)**

وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت ثلاثة أسماء، كما في قوله:(الطويل)

هو الفَجْرُ قد لاحت لعيني **بِشائرُهْ**   وزال من الليلِ البهيمِ دياجرُه([١٠٧٤])

جدول جمع صيغة فِعَالة على فعائل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بشائر	١	٢٥	بضائع	١	٤٤	قلائد	١	٢٥

- **جمع لصيغة فعالة(بفتح الفاء، وضمِّها، وكسرها)**

وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

نقضي على حدِّ الأسِنَّةِ   لا النمارق و**الوسائد**([١٠٧٥])

الوسادة: بفتح وكسر وضمّ الواو، والجمع: وِسادات، ووسائد([١٠٧٦]).

- **جمع لصيغة فَعول:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرجز)

وانكشفت حقائقُ حِسانٌ   قد أشْبَهت **عرائس** الخيال([١٠٧٧])

والعروس: المرأة ما دامت في عُرْسها وكذلك الرَّجُل، وهم عُرُسٌ، وهُنَّ عرائس([١٠٧٨]).

*** صيغة فواعل:**

قال ابن مالك:

فَوَاعِلٌ لِفَوْعَلٍ وَفَاعَلِ   وفَاعِلاءَ مَع نَحْوِ كاهِلِ

وحائِضٍ، وصاهِلٍ، وفَاعِلَهْ،   وشذَّ في الفارِس، مع ما ماثَلَهْ([١٠٧٩])

أي يجمع على فواعِل اسماً على فوعل، أوفَاعَل، أو على فاعلاء، أو على فاعِل وصْفاً لمؤنث، أو لمذكر غير عاقل، وشذّ في الوصف لمذكَّر عاقل.

(١٠٧٢) المعجم الوسيط: مادة(وَصَدَ).

(١٠٧٣) ا الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٦٦.

(١٠٧٤) السابق: ص٨١.

(١٠٧٥) السابق: ص٧٩.

(١٠٧٦) المعجم الوسيط: مادة(وسد).

(١٠٧٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٥.

(١٠٧٨) المعجم الوسيط: مادة(عرس).

(١٠٧٩) شرح ابن عقيل: ج٤/١٣١.

وردت في الديوان في خمسةٍ وستين موضعاً، ضمَّت أربعةً وأربعين اسماً، مفردها على الصيغ التالية:

- **جمع لصيغة فوعل:** وردت في خمسة مواضع، ضمَّت اسماً واحداً، كما في قوله:(الكامل)

وإذا السُيوف كأنَّهنَّ **كواكب** تهوي تُلامعُ في العجاج الأكدر(١٠٨٠)

- **جمع لصيغة فوعلة:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(مجزوء الكامل)

تمشي الفتاةُ فتنثني كالغُصْنِ تثنيه **الزوابع**(١٠٨١)

- **جمع لصيغة فاعل:**

وردت في سبعةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت واحداً وعشرين اسماً، كما في قوله:(الكامل)

و**سواعـــد** قـد صرَّفتها أرؤس الفضل الأريبه

تبني وتُعَمِّر في **جوانبه** المنمَّقــة الرحيبـــه(١٠٨٢)

جدول جمع صيغة فاعل على فواعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بواقر	١	٢٥	خوالي	١	٤٠	طوالق	١	٤٣
جوارح	١	٥	رواعد	١	٢٤	فواني	١	٣٠
جوامد	١	٢٤	روائع	١	٤١	كواسر	١	٢٥
جوانب	٢	٢٠-٥٢	سواعد	٣	٢٠-٢٤-٢٥	لواحظ	١	٥٢
حواجب	١	٥٢	شوارع	٢	٤٤	لوافح	١	٢٩
حواكي	١	١٩	صواهر	٢	٢٠-٢٥	مواضي	٢	٤١-٦٦
خواسر	١	١٧	طوالع	١	٥٢	نواضر	١	٢٥

- **جمع لصيغة فاعل(وصف)**

جاء في الشافية" إذا انتقل فاعِل من الصفة إلى الاسم؛ كراكب البعير...، وفارس المختصّ براكب الفرس...، فإنَّه يُجْمع في الغالب على فُعلاء...، وقد يُكْسر على فِعَال...، قال سيبويه: ولا يجوز في هذا الوصف الغالب فواعل، كما كان في الاسم الصريح؛ لأنَّ له مؤنثاً يُجْمع على فواعل... وقد شذَّ فوارس(١٠٨٣)، أما مجمع اللغة العربية فقد أجاز جمع فاعل وصفاً لمذكَّر عاقل

(١٠٨٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٧، ويُنْظر القصائد(٣٠، ٤١، ٤٤، ٥٢)، نفس المصدر.

(١٠٨١) السابق: ص١٣٥.

(١٠٨٢) السابق: ص٧١.

(١٠٨٣) شرح الشافية: ج٢/١٥٢-١٥٣، ويُنْظر شرح الأشموني: مج٢/٤٥٠، وأوضح المسالك: ج٤/٣١١، والمُحرِّر في النحو: مج١/٢٩٥.

علـى فواعـل، ومعتمـد قـراره:" لا مـانع مـن جعـل فاعـل، لمـذكر عاقـل، علـى فواعـل، نحـو باسـل وبواسل، مُستأنساً بورود ذلك كثيراً في اللغة وأشعارها القديمة... "([1084]).

وردت فـي ديـوان عبـد الرحيم محمـود صـيغة فواعـل جمعـاً لمـذكَّر عاقـل فـي سـتة مواضـع، ضمَّت أربعة أسماء، كما في قوله:(الكامل)

رجز **الفوارسُ** في الحروب قصائدا ورَجَزن مِ الغُنْجِ المُذيب عجائبا([1085])

جدول جمع صيغة فَاعل على فواعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بواسل	٢	٢٥	فوارس	١	٥٢	قواعد	١	٣
عوادي	٢	٦–٩	–	–	–	–	–	–

- جمع صيغة فاعلة:

وردت في أربعةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت خمسة عشر اسماً، كما في قوله:(الرمل)

كشِّري يا سود الليالي فأبو الطَّيِّب لا يخشى **العوالي**([1086])

العالي، يُقال: فُلان عالي الكعب: شريف، وأتيته من عالٍ: من فوق، والعالية من كُلِّ شيء، والجمع عوالٍ([1087]).

جدول جمع صيغة فاعلة على فواعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بوادي	١	٦	سوافٍ([1088])	١	٣٧	عوالي	٢	١١–٤٠
بوالي	١	٤٣	شواجر	١	٢٥	عوامر	٢	٤٠
دوائر	١	٢٥	شوارد	١	٢٤	غوانٍ([1089])	٢	٥٠
روابي	٢	١٢–١٩	عوافي	١	٣٧	قوافي	٦	٢٤–٢٧–٣٥–٣٧–٤١–٦١
روادف	١	٥٢	عواقب	١	٥٢	كواعب	١	٥٢

(١٠٨٤) مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً ١٩٣٤–١٩٨٤: شوقي ضيف، ط١، ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م: ص٩١، ويُنْظر معايير مجمع اللغة العربية في مصر في إجازة الأبنية والتراكيب النحوية والأساليب اللغويَّة: ص٧٦.

(١٠٨٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٥٠.

(١٠٨٦) السابق: ص٥٣.

(١٠٨٧) المعجم الوسيط: مادة(علا).

(١٠٨٨) سفا سُفْواً: أسرع في مشيه، وسفا في طيرانه، والريح التُّراب ونحوه سفياً: ذرته أوحملته، فالريح سافية، والجمع: سوافٍ: المعجم الوسيط، مادة(سفا).

(١٠٨٩) الغانية: المرأة الغنيَّة بحسنها وجمالها عن الزينة، والجمع: غوانٍ، المعجم الوسيط: مادة(غَنِي).

- **جمع لصيغة فَعْل(بفتحٍ فسكون)** ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الطويل)

فيسمع أقصى الأرض زأْرةَ أُسْدِه   وتنفذُ في قلب الأصمِّ **أوامره**(1090)

- **جمع لصيغة فُعَالة(بضمٍ ففتح)** ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

وأعْددن للحربِ العوان ضفائر الشَّ (م) عرِ الجثيل لقيدنا **ذوائبا**(1091)

الذُؤابة: من كلِّ أعلاه، والشعر مقدَّم الرأس، والجمع: ذوائب.

- **جمع لصيغة فعيل:** ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

ومددتُ عُنقي **للقواضب** كي تَحُـ   ـزَّ ولستُ فيها خائفاً أو راهبا(1092)

والقواضب السيف الرقيق اللطيف(1093)

لم يرد مجموعاً على صيغة فواعل مما مفرده على فاعلاء.

*** صيغة مفاعل:**

قال سيبويه:" ويكون على(مَفَاعِل، ومَفَاعيل) في الاسم والصفة، ولا يكون على هذا، وما جاء على مثاله إلا مكسَّراً عليه الواحد للجمع"(1094).

وردت في أربعةٍ وسبعين موضعاً، ضمَّت خمسين اسماً، مفردها على الصيغ التالية:

- **جمع لصيغة مَفْعَل(بفتح الميم والعين)**

في واحدٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت سبعة عشر اسماً، كما في قوله:(الوافر)

مطَامِعُ للعدا عَلَّمَتْنا   محافظةً مجدا واتِّحادا(1095)

جدول جمع صيغة مَفْعَل على مفاعِل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مباني	١	٣٠	مشاعر	١	٢٥	معاني	٥	١-٣٠-٣٤-٣٧-٦١
مثالث	٣	٢٠-٣٠	مشاهد	٣	١٩-٣١-٣٧	مفاخر	١	٤٠
مثاني	٣	٢٠-٣٠	مصادر	٢	٢٤-٢٥	مقاطِع	١	٣٦
مجالي	٢	١٣-٤٠	مصارع	٣	٤٤-٤٨	ملاسم	١	٣٧
مخاطر	١	٢٥	مطامع	٢	١٨-٤٤	مهاوي	١	١
مزاعم	١	١٥	معادن	١	٤٠	-	-	-

(١٠٩٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨٣.

(١٠٩١) السابق: ص١٥٠.

(١٠٩٢) السابق: ص١٥١.

(١٠٩٣) لسان العرب: مادة (قضب).

(١٠٩٤) الكتاب: ج٤/٢٥٠.

(١٠٩٥)الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٧.

- **جمع لصيغة مَفْعَلة(بفتح الميم، والعين)**

وردت في ثلاثة عشر موضعاً، ضمَّتْ ثمانية أسماء، كما في قوله:(الرمل)

إنْ تقاعسْتُ عن الحرب فإنِّي مُجْرِمٌ يقْعُدُ عن شأْو **المعالي**(١٠٩٦)

جدول جمع صيغة مَفْعَلة على مفاعِل.

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مآثر	١	٢٥	مساخر	١	٢٥	منافع	١	٤٤
مآسي	١	٣٦	معالي(١٠٩٧)	٥	١١-٢٤-٤٣	منائر	١	٢٥
محامد(١٠٩٨)	٢	٢٤-٣٧	ممالك	١	٢٥	-	-	-

- **جمع لصيغة مَفْعِلَة:** وردت في أربعة مواضع، ضمَّت ثلاثة أسماء، في قوله:(الطويل)

جعلتُ نِضالي الظُّلْم همّاً وديْدَناً لأنِّي به حُلَّتْ لديَّ **المعَاضِل**(١٠٩٩)

وقوله:(الطويل)

حوى البغي مِقْلاد **المعايش** ظالماً وضَرْبُك وجهَ البغي أوْقَعُ مِقْلاد(١١٠٠)

أما معايش فيقول سيبويه في جمعها:" ولم يهمزوا مَقَاول ومعايش؛ لأنَّهما ليستا بالاسم على الفعل فتَعتلّا عليه، وإنَّما هو جمع مقالة ومَعِيْشةٍ، وأصْلهما التحريك، فجَمَعَتْهُما على الأصل، كأنَّك جمعت مَعْيِشةً ومَقْوَلةً، ولم تجعله بمنزلة ما اعتلَّ على فِعْله، ولكنه أُجرى مجرى مِفْعال"(١١٠١)، وكذلك مكايد.

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
معاضل(١١٠٢)	١	٣٧	معايش	١	٣٧	مكايد	٢	٢٤

- **جمع لصيغة مُفْعِلة:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

ومن العجائب في **المصا** (م) **يب** فرقةٌ والهمُّ واحد(١١٠٣)

(١٠٩٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٣.

(١٠٩٧) المعلاة: الرفعة والشرف، والجمع معالي، المعجم الوسيط: مادة(علا).

(١٠٩٨) المَحْمَدة ما يُحْمد المرء عليه، المعجم الوسيط: مادة(حمد).

(١٠٩٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١١.

(١١٠٠) السابق: ص١١٥.

(١١٠١) الكتاب: ج٤/٣٥٥.

(١١٠٢) المِعْضلة: الطريق الضيِّقة المخارج، والمسألة المُشْكلة التي لا يُهتدى لوجهها، يُنظر المُعجم الوسيط: مادة(عضل).

(١١٠٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٩.

المُصيبة: كُلُّ مكروه يَحِلُّ بالإنسان، والجمع: مصائب(على غير قياس)، وقياسها: مصاوب(١١٠٤)، قال سيبويه:" فأما قوله: مصائب فإنَّه غلطٌ منهم، وذلك أنَّهم توهَّموا أنَّ مُصيبة فَعِيْلة وإنَّما هي مُفْعِلة، وقد قالوا: مصاوب"(١١٠٥).

- **جمع لصيغة فُعْل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الطويل)

أُغرِّد فيكم في **محاسِن** منكمُ   كما أثر الحُسْنَ المُحببَ آثرُه(١١٠٦)

مفرد محاسن حُسْن(١١٠٧)،على غير قياس، والقياس(محسن).

- **جمع لصيغة مَفْعِل(بفتح أوله، وسكون ثانيه، وكسر ثالثه)**

وردت في عشرة مواضع، ضمَّت عشرة أسماء، كما في قوله:(الكامل)

إنَّ اسمَنا العُمّالُ لا   نلهو بلغوٍ عن **مقاصِد**(١١٠٨)

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
محاقد	١	٢٤	مفاتن	١	٢٠	مواقد	١	٢٤
مشارق	١	٥٢	مفارق	١	٤٠	مفاند	١	٢٤
مصائر	١	٢٥	مقاصد	١	٢٤	–	–	–
مغارب	١	٥٢	موارد	١	٢٤	–	–	–

- **جمع لصيغة مِفْعَل(بكسر الميم، وفتح العين)**

وردت في اثني عشر موضعاً، ضمَّت سبعة أسماء، كما في قوله:(الخفيف)

نحن لم نحمل **المشاعل** للحَرْ (م)   قِ بل لإحقاقٍ ضائعٍ مهدور(١١٠٩)

جدول جمع صيغة مِفْعَل على مَفَاعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مبارد	١	٢٤	مشاعل	٢	٥	منابر	٣	٣–٢٤–٢٥
مراجل	١	٤٠	مصايد(١١١٠)	٢	١٤–٢٤	–	–	–
مزاهر	٢	٢٥–٢٩	معاوز	١	٣٧	–	–	–

- **جمع صيغة مُفْعَل(بضمِّ الميم، وفتح العين):** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

ونُخاطب الباغين في   لُغةٍ **مَعاجمها** الحدائد(١١١١)

(١١٠٤) يُنْظر لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة(صاب).

(١١٠٥) الكتاب: ج٤/٣٥٦.

(١١٠٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨٢.

(١١٠٧) يُنْظر لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة(حَسُنَ).

(١١٠٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٩.

(١١٠٩) السابق: ص٤٢.

(١١١٠) المَصاد: مكان الصيد، والجمع: مصايد، والمِصْيَد، والمِصْيَدة، ما يُصادُ به، والجمع: مصايد، المعجم الوسيط: مادة(صاد).

(١١١١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٩.

- **جمع صيغة فاعلة:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الطويل)

كعدلِ الذي في أدمُعِ الناسِ أقلعتْ   وفي الدم عبَّت سُفْنُه **ومواخِره**(1112)

الماخِرَة: السفينة، والجمع: مواخِر(1113).

- **جمع لصيغة مِفْعَال، أو مَفْعول:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الطويل)

ويا أيُّها العُمّال قد هلَّ يومُكم   مزاهِرهُ صخّابةٌ و**مزامره**(1114)

مفرد(مزامر) المزمار، والمزمور على صيغة(مفعال، مفعول)، والجمع: مزامير على صيغة(**مفاعيل**)، وقد جمعها الشاعر على مفاعل، على غير قياس(1115).

*** صيغة مفاعيل الجمع:**

وردت في أربعة مواضع، ضمَّت أربعة أسماء، تمثَّلت فيما يلي:

- **جمع لصيغة مِفْعَال:** وردت في ثلاثة مواضع، منها قوله:(الوافر)

تراهم في الوغى أُسْداً غِضاباً   **مَعَاوينا**(1116) إذا نادى المُنادي(1117)

وقوله:(السريع)

روحي ولا تأسي على حالتي   وانسي **مواثيقي** وخوني العُهود(1118)

والميثاق: العهد، والجمع: مواثيق، ومياثيق، ومياثِق(1119)

وقوله:(الكامل)

رجحتْ **موازين** الحليف ومَنْ نَكُنْ   معه يُرجَّح بالعظيم الأكثر(1120)

- **جمع لصيغة مفعول:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

والحقُّ يصْدأ كالحديد وما الكفاحُ سِوى المبارد

فيُزيلُ عنه قذى الجهالة و**المفاهيم** الجوامد(1121)

(1112) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص82.

(1113) المعجم الوسيط: مادة(مخر).

(1114) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص81.

(1115) المعجم الوسيط: مادة(زمر).

(1116) المِعْوان: الكثير المعونة للناس، والجمع: معاوين، المعجم الوسيط: مادة(عان).

(1117) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص44.

(1118) السابق: ص143.

(1119) المعجم الوسيط: مادة(وثق).

(1120) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص47.

(1121) السابق: ص79.

* **صيغة فواعيل الجمع:**

قال سيبويه: وتكون الأسماء على فواعيل نحو: خواتيم... ولا نعلمه جاء في الصفة، كما لا يجيء واحده في الصفة([١١٢٢])، وردت في موضعٍ واحد، جمعاً لطاغوت، على صيغة فاعول، في قوله:(الكامل)

ورمى **طواغيت** التحَكُّم منطِقاً فانهدَّ واطدْ([١١٢٣])

الطاغوت: وهو الطاغي المعتدي، أو كثير الطُّغيان، والجمع طواغيت، وطواغٍ([١١٢٤]).

* **صيغة تفاعِل:**

قال سيبويه: ويكون على تفاعل الاسم نحو التَّنافِل والتناصب، ولا نعلمه جاء وصفاً([١١٢٥])، وردت في الديوان جمعاً لتهنئة، على صيغة(**تفعِلة**) في موضعٍ واحد، في قوله:(مجزوء الرمل)

رجعتْ فيك الأماني   وصفا قلبُ الزمــن

وعلا لحـن **التهاني**   فيك في أرض الوطن([١١٢٦])

* **صيغة تفاعيل:**

قال سيبويه:" يكون على تفاعيل فالأسماء نحو التجافيف، والتماثيل، ولا نعلمه جاء وصْفاً"([١١٢٧]).

وردت في خمسة مواضع، ضمَّتْ أربعة أسماء، جمعاً لصيغة(**تفعيل**)، كما في قوله:(المتقارب)

تصاويرُ في صفحاتِ الجمال   محاها الزمانُ بمَنْ قد مَحَا ([١١٢٨])

جدول جمع صيغة تفعيل على تفاعيل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
تسابيح	١	١٣	تعاويذ	٢	٤–١٩
تصاوير	١	١٩	تفاصيل	١	٢٧

* **صيغة أفاعل:**

قال سيبويه: وليس في الكلام أفاعل ولا أفاعيل إلا للجمع([١١٢٩]).

وردت في ستةٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت ثلاثةً وعشرين اسماً، تمثَّلت فيما يلي:

(١١٢٢) الكتاب: ج٤/٢٥١.

(١١٢٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٨.

(١١٢٤) المعجم الوسيط: مادة(طغى).

(١١٢٥) الكتاب: ج٤/٢٥٢.

(١١٢٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٦٧.

(١١٢٧) الكتاب: ج٤/٢٥٢.

(١١٢٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٨.

(١١٢٩) الكتاب: ج٤/٢٤٧.

- **جمع لصيغة أفعل:** وردت في تسعة مواضع، ضمَّت سبعة أسماء، كما في قوله:(الرمل)

فابسُمي يا أُمَّ عبدٍ إنَّهُ   زُفَّ للحور وولّى **للأعالي**(١١٣٠)

جدول جمع صيغة أفعل على أفاعِل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أباعد	٢	١٨-٢٤	أعالي	٢	١١-٤٠	أواسط	١	٥٢
أسافل	١	١٦	أقارب	١	٢٤	-	-	-
أساود(١١٣١)	١	٢٤	أقاصي	١	٢٤	-	-	-

- **جمع لصيغة إفعال:** ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(الطويل)

وسلَّم للعُمّال قودَ سفينهِ   لدى مزبدٍ غمرٍ تهول **أعاصره**(١١٣٢)

والإعصار ريحٌ تهبُّ بشدة وتثير الغبار وترتفع كالعمود إلى السماء، ويجمع على أعاصير(١١٣٣)، وقد جمعه الشاعر على غير قياس.

- **جمع لصيغة أُفْعُل(بضمِّ أوله وثالثه، وسكون ثانيه)**

ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(مجزوء الكامل)

حتماً يُرِيِّلُ مَنْ يراها   أو يَمُدُّ لَها **الأصابع**(١١٣٤)

- **جمع لصيغة أُفْعِلَة:**

وردت في تسعة عشر موضعاً، ضمَّت أربعة أسماء، كما في قوله:(مجزوء الكامل)

دعْ عنك رائعةَ **الأغاني**   جَفَّتْ على شفتي **الأماني**(١١٣٥)

جدول جمع صيغة أُفْعُل على أفاعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أحاجي	٢	٣٣-٣٧	أغاني	٢	٢٠-٣٠
أضاحي	٢	٣٧-٤٣	أماني	١٣	٥-٢٠-٢٢-٣٠-٣٢-٣٣-٣٤-٤٣-٥٠-٥٤-٦٦

(١١٣٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٥٣.

(١١٣١) الأسْوَد: العظيم من الحيَّات، وفيه سواد، وأخبثُها وأنكاها، ويُقال: أسودُ سالخٌ؛ لأنه يسلخ جلده كلَّ عام، والجمع: أساود، المعجم الوسيط: مادة(ساد).

(١١٣٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨١.

(١١٣٣) المعجم الوسيط: مادة(عصر).

(١١٣٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٥.

(١١٣٥) السابق: ص ٩٢.

- **جمع لصيغة فَاعِل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرجز)

وكان لابُدّ من احتكام   والسيف أملى خبره **الأمالي**([1136])

- **جمع لصيغة فاعلة:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الطويل)

بناة إذا شادوا بناءً لعزَّةٍ   تعزُّ على هدم العداةِ **أياصِرُه**([1137])

أصره: عقده وشدَّه، والآصرة ما عطفك على غيرك من رحم، أو قرابة، أو مصاهرة، أو معروف، والجمع: أواصر([1138]).

- **جمع لصيغة فَعْل(بفتحٍ فسكون)**

ورد في خمسة مواضع في موضعٍ منها جمع لاسم الجمع، في قوله:(الرجز)

إنَّ الأُلى وأبوك أهل قُرْبى   ليس الأُلى عادوك **بالأهالي**([1139])

وجمع لكلمة(**يد**)، في أربعة مواضع، منها قوله:(المتقارب)

عجبتُ لقلبي يصونُ العهودَ   ويوفي العهود لمن قد غدر

فليتك يا قلـــب لما عَلِقْـتَ   به صرعتْك **أيادي** القدر([1140])

جدول جمع صيغة فَعْل على أفاعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أهالي	١	٤٠	أيادي	٤	١٢-٢٤-٤٦

جمع لصيغة أفعل الذي مؤنثه فَعْلاء(بفتحٍ فسكون)

وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الوافر)

يلاقون الصِعاب ولا تشاكي   **أشاوِسُ** في ميادين الجِلاد([1141])

شَوِسَ شَوَساً: جَرُؤَ وشَجُعَ، وطال، وتكبَّر، فهو أشْوس، وهي شَوْساء، والجمع: أشاوِس، وشوسٌ([1142]).

- **جمع لصيغة فَعْلى:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(المتقارب)

وألتفُّ لفَّ **الأفاعي** عليكَ   وأنْظُر سُمّي فيكَ انتشر([1143])

- **جمع الجمع:** وردت في ثمانية مواضع، ضمَّت أربعة أسماء، كما في قوله:(الوافر)

([1136]) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٥.

([1137]) السابق: ص٨١.

([1138]) يُنْظر لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة(أصر).

([1139]) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٤.

([1140]) السابق: ص١٣٩.

([1141]) السابق: ص٤٤.

([1142]) المعجم الوسيط: مادة(شوس).

([1143]) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٩.

وقُلْتُ لمَنْ يخافُ من المنايا أتَفْرقُ عن مجابهة العوادي؟

أتقعُدُ والحمى يرجوك عوناً وتجْبُنُ عن مُصاولة **الأعادي**(١١٤٤)

جدول جمع الجمع على صيغة أفاعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أساور (١١٤٥)	١	٢٥	أواني(١١٤٦)	٣	٣٠-٤٠
أضالع(١١٤٧)	١	٤٤	أعادي(١١٤٨)	٣	٦-١٦-٣٨

* **صيغة أفاعلة:** وردت في موضعٍ واحد، جمع لصيغة(**إفعيل**)، في قوله:(الوافر)

تُسَلُّ على **أبالسةٍ**(١١٤٩) سفاراً شِفاراً لا تَكِلُّ ولا تُفَلُّ(١١٥٠)

* **صيغة أفاعيل:** وردت في تسعة مواضع، ضمَّتْ سبعة أسماء، مفردها على الصيغ التالية:

- **جمع لصيغة أُفْعولة(بضمٍّ أوله وثالثه وسكون ثانيه):** وردت في موضعين، في قوله:(الكامل)

راجتْ **أباطيلُ**(١١٥١) التبجُّج بيننا والفعل كاسد(١١٥٢)

وقوله:(الطويل)

أضاليل (١١٥٣)مشّاها على النَّاسِ ظالمٌ مهازله لا تنقضي ومساخره(١١٥٤)

- **جمع لصيغة فعيل:** وردت في موضعين، في قوله:(الرمل)

وروينا عنه آياتِ سنا و**أحاديث** ثناءٍ مُسْنداتِ(١١٥٥)

(١١٤٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٥.

(١١٤٥) الإسوار: لغة في السِّوار للحِلْية التي تُلبس في المعصم، والجمع: أسْوِرة، وجمع الجمع: أساور، وأساورة، يُنْظر لسان العرب، و المعجم الوسيط: مادة(سار، سوراً).

(١١٤٦) الإناء: الوعاء للطعام والشراب، والجمع: آنية، وجمع الجمع. أوانٍ، المعجم الوسيط: مادة(أنى).

(١١٤٧) الضِّلْع(بسكون اللام وفتحها) عظم من عظام القفص الصَّدري، الجمع: أضْلُع، وضُلوعٌ، وأضْلاع، المعجم الوسيط: مادة (ضلع).

(١١٤٨) العَدو: ذو العداوة(للمذكر والمؤنث، والمفرد والجمع)، وقد يُثنَّى ويُؤنَّث، ويُجمع على عِدىً، وأعداء، وجمع الجمع أعادٍ، المعجم الوسيط: مادة(عدا).

(١١٤٩) سُميَ إبليس لأنه أبلس من رحمة الله، أي يئس، واسمه عزازِيل، ديوان الأدب: ج١/٢٧٨.

(١١٥٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٨.

(١١٥١) الأُبْطولة: ما لا ثبات له عند الفحص، والجمع: أباطيل، المعجم الوسيط: مادة(بطل).

(١١٥٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٩.

(١١٥٣) الأُضلولة: الضلال، والجمع: أضاليل، المعجم الوسيط: مادة(ضلَّ).

(١١٥٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨٢.

(١١٥٥) السابق: ص٧٥.

وقوله:(الوافر)

جرتْ في ذكركم يا آل زيدٍ   بما يحلو **أحاديثُ** الدُّهور(١١٥٦)

– **جمع لصيغة فَعْلَة:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(المتقارب)

أناغيم (١١٥٧)لمَّا شداها الشُّداة   أصاخ الزمان لحُسْنِ النَّغم(١١٥٨)

– **جمع لصيغة فُعْل:** وردت في موضعٍ واحد جمعاً لاسم الجمع، في قوله:(الرجز)

ألا تراه ضائعاً مُضاعاً   بين **أعاجيم** الورى الرُّذال(١١٥٩)

* **جمع الجمع:** وردت في ثلاثة مواضع، في قوله:(الوافر)

وإنَّا حين نحيا في وُحوشٍ   نُعِدُّ لها **الأظافير**(١١٦٠) الحدادا(١١٦١)

وقوله:(الرمل)

مَن رآها فَتَّقَتْ أكْمامها   عن **أزاهير**(١١٦٢) يزيّن الكماما(١١٦٣)

وقوله:(الرمل)

لا **الأزاهير** تبسمنَ لنا   ولا الميّادُ مادا(١١٦٤)

* **صيغة فياعل الجمع:** وردت في أربعة مواضع، ضمَّت ثلاثة أسماء، تمثَّلت فيما يلي:

– **جمع لصيغة فُعْلة:** وردت في موضعين، في قوله:(الرمل)

غير أنِّي قبل تركي سائلٌ   عن ضِياء لاح في حُلْك **الدياجي**(١١٦٥)

وقوله:(المتقارب)

كتابٌ أضاءَ **دياجي** الظلم   ودلَّ الأنام لأهدى الأُمم(١١٦٦)

– **جمع لصيغة فيعول:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الطويل)

هو الفجْرُ قد لاحت لعيني بشائرُهْ   وزال من الليل البهيم **دياجره**(١١٦٧)

(١١٥٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٦٠.

(١١٥٧) النَّغْمة: جَرْس الكلمة، وحُسْن الصوت في القراءة وغيرها، وصوت موقَّع، والجمع: أنغام، وأناغيم، المعجم الوسيط: مادة(نغم).

(١١٥٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٨.

(١١٥٩) السابق: ص١٢٢.

(١١٦٠) الظُّفْر: الأُظفور، والجمع: أظفار، وجمع الجمع: أظافير، المعجم الوسيط: مادة(ظفر).

(١١٦١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٧.

(١١٦٢) الزَّهر نَوْر النبات والشجر، واحدته زهرة، والجمع: أزهار، وجمع الجمع: أزاهير، المعجم الوسيط: مادة(زهر).

(١١٦٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢١.

(١١٦٤) السابق: ص١٥٢.

(١١٦٥) السابق: ص١٠١.

(١١٦٦) السابق: ص١١٨.

(١١٦٧) السابق: ص٨١.

جمع الشاعر على(**فياعل**) صيغة(**فيعول**)، والقياس أنْ تُجْمع على(**فياعيل**)، أي جمع ديجور: دياجير([1168]) وقد ورد جمعها(**دياجير**).

- **جمع لصيغة فيعل:** ورد في موضعٍ واحد، في قوله:(المتقارب)

كتابٌ منيرٌ فمن نوره   أنيروا **غياهب** هذي الظُلَم([1169])

*** صيغة فياعيل:**

قال سيبويه: ويكون على(**فياعيل**) في الأسماء نحو دياميس...، والصفة نحو صياريف...([1170])، وردت في موضعين، جمعاً لكلمة(**ديجور**)، على صيغة(**فيعول**)، في قوله:(الرمل)

كان نجْماً يهتدي السّاري به   في **دياجير** الليالي الحالكاتِ([1171])

وقوله:(الرمل)

نقلتْ بُشْرى بفجْرٍ طالما   قد تمنته **الدياجير** القُدامى([1172])

*** صيغة فعالل:**

وردت في ثمانية عشر موضعاً، ضمَّت ثلاثة عشر اسماً، تمثَّلت، فيما يلي:

- **جمع لصيغة فُعْلُلَة:** وردت في سبعة مواضع، ضمَّت ثلاثة أسماء، كما في قوله:(الكامل)

ونظمتَ مِنْ عرق الجبيـ (م) ـن **لآلئاً** عزَّ الجبين([1173])

جدول جمع صيغة فُعْلُلَة على فعالل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
جماجم	٢	٣	نمارق([1174])	١	٢١
لآلئ	٤	٢٣-٢٥-٢٨-٣١	-	-	-

- **جمع لصيغة فُعْلل:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(مجزوء الكامل)

حوشوا البَنات من الشوارعْ   أو حتِّموا لُبْسَ **البراقع**([1175])

- **صيغة فَعْللة:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

والناسُ إنْ ملك **الشعابذ** رأيهم   وشرى ضمائرهم فَهُمْ أنعامُ([1176])

(١١٦٨) المعجم الوسيط: مادة(دَجَرَ).

(١١٦٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٩.

(١١٧٠) الكتاب: ج٤/٢٥٢.

(١١٧١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٤.

(١١٧٢) السابق: ص١٢٠.

(١١٧٣) السابق: ص٧٦.

(١١٧٤) النُمْرُق: الوسادة الصغيرة يُتَّكأُ عليها، والجمع: نمارق، المعجم الوسيط: مادة(نُمْرُق).

(١١٧٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٥.

(١١٧٦) السابق: ص٣٦.

- **صيغة فَعْلل(بفتحٍ فسُكون)** وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت اسمين، في قوله:(الوافر)

يرى نُجْعَ **البلاسِمِ** لاسْتِشْفاءٍ ويُعْرْضُ لَيْسَ تُعْجبُه **البلاسمِ**([1177])

وقوله:(الكامل)

ونُقابل الظُّلْمَ الفريَّ بِهِمَّةٍ تَفْري **الجلامد**([1178])

الجَلْمَد: الصخر، والرجل الشديد، والشديد الصوت، والجمع: جلامِد([1179]).

- **صيغة فعلَّل(بتضعيف اللام)** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الكامل)

وتخذن في حرب الرِّجال سلاحهـ م ن **خدالجاً** وروادفا وحواجبا([1180])

الخَدَلَّج: المُمْتلئ الذِّراعين والساقين(يستوي فيه المذكَّر والمؤنث)، ويُقال: هي خدلَّجة([1181]).

- **صيغة فَعْلَل:** وردت في أربعة مواضع، ضمَّت ثلاثة أسماء، كما في قوله:(الطويل)

أباريسُ هلا كان جمعُك للذي على ذيل ثوب الطُّهْرِ داست **عساكره**([1182])

جدول جمع صيغة فَعْلَل على فعالل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
طلاسم	١	٣٧	عساكر	١	٢٥	مهامه	٢	١٩-٢٩

- **صيغة فِعْلال(بكسرٍ فسُكون)** وردت في موضعين، ضمَّا اسمين، في قوله:(الكامل)

وعمالِقُ التفكير إنْ لم يُحْصِنوا من لوْثَةٍ، أفكارهم، أقزام([1183])

وقوله:(الكامل)

لُبْسُ الرجال من الحديدِ ولُبْسُهُنَّ من الحرير **جلاببا**([1184])

قال سيبويه: ويكون على فعاليل ... فالاسمُ نحو: الفساطيط، والجلابيب... ([1185])، جمع عبد الرحيم محمود(جِلْباب) على جلابب، على صيغة فعالل، والقياس أنْ يُجْمع على جلابيب([1186])، على صيغة فعاليل.

(١١٧٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١١٢.

(١١٧٨) السابق: ص٧٩.

(١١٧٩) المعجم الوسيط: مادة(جلمد).

(١١٨٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٥٠.

(١١٨١) المعجم الوسيط: مادة(خَدَلَّج).

(١١٨٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨٢.

(١١٨٣) السابق: ص٣٦.

(١١٨٤) السابق: ص١٥٠.

(١١٨٥) الكتاب: ج٤/٢٥١.

(١١٨٦) المعجم الوسيط: مادة(جلبب).

*** صيغة فعالين:**

قال سيبويه: ويكون على فعالين في الاسم نحو: سراحين، وضباعين، وفرازين، وقرابين، ولا نعلمه جاء في الصفة(١١٨٧).

وردت في موضعين، جمعاً لصيغة(**فَعْلان**) في قوله:(الرمل)

مصْرعُ الأبطال ما بين الحديدِ   في **الميادين** ورُفّات البُنود(١١٨٨)

وقوله:(الوافر)

يُلاقون الصعابَ ولا تشاكي   أشاوِسُ في **ميادين** الجِلاد(١١٨٩)

(١١٨٧) الكتاب: ج٤/٢٥٢.

(١١٨٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٠.

(١١٨٩) السابق: ص٤٤.

*** اسم الجمع:**

هو ما دلَّ على آحاده دلالة الكلِّ على أجزائه، والغالب ما لا واحد له من لفظه كقوم ورهط وطائفة وجماعة، وقد يكون كرَكْب وصَحْب، فهو اسم مفرد موضوع لمعنى الجمع راكب، الجمع فقط، ولا فرق بينه وبين الجمع إلا من حيثُ اللفظ، وذلك لأنَّ لفظ هذا مفرد بخلاف لفظ الجمع، والدليل على إفراده جواز تذكير ضميره(١١٩٠).

ورد في مائةٍ واثنين وتسعين موضعاً، ضمَّتْ اثنين وعشرين اسماً، على الصيغ التالية:

- صيغة فِعَال:

وردت في ستة مواضع، ضمَّتْ اسمين، كما في قوله:(الرجز)

وقام طه داعياً إليه   يهيب **بالنساء** والرِّجال(١١٩١)

جدول صيغة فِعَال الدال على اسم الجمع

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
سلاح	٥	٢٤-٣٨-٤١-٥٢	نساء	٣	٤٠-٥١-٦٩

- صيغة فَعال:

وردت في خمسة مواضع، ضمَّت اسماً واحداً، كما في قوله:(الخفيف)

كنت خير الوجودِ قد شهد اللـ (م) ـه وأحرى **الأنام** في أنْ تصيري(١١٩٢)

وقوله:(الكامل)

نسعى لإسعاد **الأنامِ**   من الأقارب والأباعد(١١٩٣)

- صيغة فَاعَل:

وردت في سبعة مواضع، ضمَّتْ اسماً واحداً، كما في قوله:(الرجز)

أعمى ولو خُيِّر في أمريه لاختار العمى

مِنْ **عَالَم** تحت فؤوس الغدر خرَّ مُحَطَّماً(١١٩٤)

- صيغة فَعْل:

وردت في مائةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّتْ، اثني عشر اسماً، كما في قوله:(مجزوء الكامل)

شعبٌ تمرَّس في الصعاب   ولم تنلْ منه الصِّعاب(١١٩٥)

(١١٩٠) الشافية ابن الحاجب: ج٢/٢٠٢، شرح الأشموني: مج٢/٤٦١، وشرح الرضي على الكافية، تحقيق. يوسُف حسن عمر، جامعة قار يونس، ١٣٩٨هـ =١٩٧٨م: ج٣/٣٦٧، وحاشية الصبّان: ج١/٢٥.

(١١٩١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٢٢، ويُنْظر القصائد(٥١ ،٦٩)، نفس المصدر.

(١١٩٢) السابق: ص٤٢

(١١٩٣) السابق: ص٧٨، ويُنْظر القصائد(١٩ ،٣٨ ،٤٤)، نفس المصدر.

(١١٩٤) السابق: ص٩٤، ويُنظر القصائد(٢٨ ،٣٧ ،٥٧)، نفس المصدر.

(١١٩٥) السابق: ص٣٣.

جدول صيغة فَعْل الدال على اسم الجمع

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
آل	١	٦١	طير	٤	٣٢-٤١-٤٣
جيش	١	١٦	شعب	٢٨	٢-٥-٦-٧-١٠-١٢-١٤-١٥-١٧-١٨-٢١-٢٤-٢٥-٣٤-٣٧-٤٢
خلق	١	٢٥	قوم	٢١	١-٥-٧-١٦-١٧-١٨-٢٠-٢٤-٢٥-٣٣-٣٧-٣٨-٣٩
خيل	١	٤١	ناس	٦١	٣-٤-٥-١٤-١٥-١٧-٢٥-٢٧-٢٨-٣٣-٣٤-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٥٠
ركْب	١	١٦	وَفْد	٤	٢٤-٢٥
غيث	١	١٧	مال	٦	١٩-٣٣-٣٧-٤٠-٤٢-٥٠

- **صيغة فَعَل:**

وردت في ثلاثة عشر موضعاً، ضمَّتْ اسمين، كما في قوله:(المتقارب)

إذا قُلْتُ أصْغى لي العالمونَ   ودوَّى مقالي بين **الورى**(١١٩٦)

وقوله:(المتقارب)

تعذّبتُ في الحُبِّ مَنْ في الهوى   تذوَّق الذي ذُقْتُ؟ مَنْ في **البشر**؟(١١٩٧)

جدول صيغة فَعَل الدال على اسم الجمع

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بَشَر	٣	١٥-٣١-٤٦	وَرى	١٠	١-٢-١٩-٢٣-٣١-٣٤-٣٥

- **صيغة فُعْلة:**

وردت في أحد عشر موضعاً، ضمَّتْ اسماً واحداً، كما في قوله:(الرمل)

أيُّها العرب وأنتم **أُمَّةٌ** لم   تنمْ يوماً على سَوْم الأُذاة(١١٩٨)

- **صيغة فِعْل:**

وردت في موضعين، ضمَّا اسماً واحداً، في قوله:(الرمل)

طمعٌ لمّا يزلْ من آدمٍ   وصْمةً تُوْرث من **جيلٍ لجيل**(١١٩٩)

(١١٩٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣١.

(١١٩٧) السابق: ص١٣٨.

(١١٩٨) السابق: ص٥١، ويُنْظر القصائد(٤، ٩، ١٥، ٢٥، ٣٣، ٤٠) نفس المصدر.

(١١٩٩) السابق: ص٩٩.

- **صيغة فِعَل:**

قال سيبويه: ولا نعلمه جاء صفةً إلا في حرفٍ من المعتلّ يُوصف به الجِمَاعُ، نحو: قومٌ عِدَىً، ولم يُكسَّر على عِدىً واحدٌ، ولكنَّه بمنزلة السفْر، والركْب([1200]).

وردت في ديوان الشاعر في أربعة مواضع، منها قوله:(المتقارب)

فإما حياةٌ تَسُرُّ الصديقَ وإمَّا مماتٌ يُغيظُ **الْعِدَى**([1201])

وقوله:(الرمل)

خمدتْ نارٌ لقد أضْرَمْتَها **لِعِدَىً** كانوا لها بعض الوقود([1202])

وجاء في المعجم الوسيط، العدُو: ذو العداوة للمذكر والمؤنث، والواحد والجمع، وقد يُثنَّى ويُؤنَّث، ويُجْمَع على عِدَىً، وعلى أعداء، وجمع الجمع: أعادٍ([1203]).

- **صيغة مَفْعَل:**

وردت في اثني عشر موضعاً، ضمَّتْ اسماً واحداً، كما في قوله:(الكامل)

لهفي على الفُصْحى رماها **مَعْشَرٌ**([1204]) من أهْلِها شُلَّتْ يمينُ الرامي([1205])

وقوله:(الرجز)

زهّدتني بالعيش في **مَعْشَرٍ** عارٍ من الرحمة خاوٍ جديب([1206])

(١٢٠٠) الكتاب: ج٤/٢٤٤.

(١٢٠١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣١.

(١٢٠٢) السابق: ص٣٩، ويُنْظر قصيدة(٦ ،١٧)، نفس المصدر.

(١٢٠٣) المعجم الوسيط: مادة(عدا).

(١٢٠٤) مَعْشَر الرجُل: أهْله، والمَعْشَر: الجماعة مُتخالطين كانوا أو غير ذلك؛ والمعْشَر: النفَر والقوم والرهط، معناها الجمع ، لا واحد لهم من لفظهم، للرجال دون النِّساء، لسان العرب: مادة(عشر).

(١٢٠٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٦.

(١٢٠٦) السابق: ص٨٨، ويُنْظر القصائد(٨ ،١٧ ،٢٥ ،٣١،٤٠ ،٤١،٦١)، نفس المصدر.

اسم الجنس الجمعي

هو الاسم الذي يقع على القليل، والكثير بلفظ المفرد، يتميز عن واحده إمّا بالتاء ، نحو تمرة وتمر، وإمّا بالياء في الواحد نحو رومي وروم، فيقع التمر على التمْرة والتمرتين والتمْرات، كذلك الروم(١٢٠٧)، واسم الجنس الجمعي عند الكوفيين جمع مكسَّر واحده ذو التاء(١٢٠٨)، أمّا الفرَّاء فيرى أنَّ كلَّ ما له واحد من تركيبه سواء كان اسم جمع كباقر، أو اسم جنس كتمر، وروم فهو جمع وإلا فلا، أمّا اسم الجمع واسم الجنس الإفرادي اللَّذان ليس لهما واحد من لفظهما فليسا بجمعٍ، نحو إبل وتُراب(١٢٠٩).

- اسم الجنس الجمعي في الديوان:

ورد في مائةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت تسعةً وثلاثين اسمَ جمعٍ، على الصيغ التالية:

- صيغة فَعْل(بفتح فسكون):

وما كان مخلوقاً من هذا الجمع(جمع التكسير) جاز أنْ يُجْمع بحذف التاء من واحده؛ نحو: نخلة ونَخْل، وجوزة وجَوْز، ولا يجوز أنْ تُجْمع المصنوعات التي على وزن فَعْلة هذا الجمع(١٢١٠).

وردت في خمسةٍ وخمسين موضعاً، ضمَّت أربعة عشر اسم جمع، كما في قوله:(البسيط)

ووجنتاكِ ورود الروض بلَّلها   **قَطْر** النَّدى من لَماك العذب فانفتحت(١٢١١)

فالقَطْر واحدته قطْرة بالتاء، التي تُحْذَف عند الجمع، في قوله:(الرمل)

يا بلادي أرشفيني **قَطْرةً**   كُلُّ ماءٍ غيرَ ما فيكِ كدر(١٢١٢)

(١٢٠٧) شرح الشافية: ج١٩٣/٢، ومجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: الجار بردي، عالم الكتب، بيروت، لبنان، (د.ت): ج١/ ١٤٨، وشرح الأشموني: مج٤٦١/٢، وشرح الرضي على الكافية: ج٣٦٧/٣.

(١٢٠٨) شرح الشافية: ج١٩٣/٢.

(١٢٠٩) شرح الشافية في الهامش: ج١٩٤/٢، وشرح الرضي على الكافية: ج٣٦٧/٣.

(١٢١٠) شرح مُلْحة الإعراب: ص١٢٢.

(١٢١١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٧.

(١٢١٢) السابق: ص٥٥.

جدول صيغة فَعْل الدال على اسم الجنس الجمعي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
آي	٣	٢١-٤١	روض	١٢	١٢-١٧-٢٥-٣٣-٣٥-٤٣-٤٥-٥٣-٦٥	قَطْر	١	٤٥
تمر	١	٣٧	زهر	٦	١٣-٢٠-٢٢-٣٥-٥٤-٦٤	لحم	١	١٥
جمر	١	٢٨	ساح	١	١١	هام	٨	٣-٧-٩-١٢-١٦-٢٥-٣٣-٤٣
دَمْع	١٣	٤-١٣-١٦-١٩-٢٧-٣٧-٤٩-٥٤-٦٤	صَخْر	٢	٤-٢٧	وَرْد	٣	١٩-٣٠-٥٣
دَوح([١٢١٣])	١	٢٣	غاب([١٢١٤])	٤	٢-٩-١٩-٤٠	-	-	-

- **صيغة فعيل:**

وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت اسماً واحداً(**سفين**)، كما في قوله:(الطويل)

وسلَّم للعُمال قودَ **سفينِه** لدى مزبدٍ غمرٍ تهول أعاصره([١٢١٥])

وقوله:(الرجز)

كممهلٍ لخارق **سفيناً** يهوي به لأهوال المهالِ([١٢١٦])

وقوله:(مجزوء الرجز)

كأنَّهُ خِضمٌّ والنُّقطةُ **السفين**([١٢١٧])

(١٢١٣) الدوحة: الشجرة العظيمة المتشعِّبة ذات الفروع الممتدَّة من شجرٍ ما، والجمع: دَوْح، وجمع الجمع: أدواح، المعجم الوسيط: مادة(داح).

(١٢١٤) الغابة: الأجمة ذات الشجر الكثير المُتكاثف، والجمع: غاب، وغابات، المعجم الوسيط: مادة(غاب).

(١٢١٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٨١.

(١٢١٦) السابق: ص١٢٣.

(١٢١٧) السابق: ص١٤٦.

- **صيغة فِعْل:** وردت في ثلاثة مواضع، ضمَّت اسمين، في قوله:(الخفيف)

أُمَّتي إنْ تجُرْ عليك الزعاما (م) ت فلا تيأسي ذريها وسيري

القديمُ الجميلُ **ريشُ** جناحيكِ فرِفِّي في العالمين وطيري(1218)

وقوله:(الطويل)

ولم يبقَ أنْفٌ منك إلا أذلَّه وأرغمه في **طينك** القذْر قاهره(1219)

وقوله:(الرجز)

تاهوا بصحراء الضلال ومُرِّغوا في **طين** شَرْ(1220)

- **صيغة فَعَل:** وردت في اثني عشر موضعاً، ضمَّت أربعة أسماء، كما في قوله:(الكامل)

استنصر **العَرَبَ** الكرامَ وإنَّهم غوثُ الطَّريد ونصرة المستنصر(1221)

والعَرَب، والعُرْب: أُمَّة من الناس ساميَّة الأصل، كان منشؤها شبه جزيرة العرب، والنسب إليه عَرَبيٌّ(1222)، واستخدم الشاعر(**العَرَب، والعُرْب**)، بصيغتيه في ديوانه اسم الجنس.

جدول صيغة فَعَل الدَّال على اسم الجنس الجمعي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
عَرَب	٥	٨-٩-٦٦	غنم	٢	١٥-٣٨	قنا(1223)	٤	٥-٧-٢٨-٥٢
سَمَك	١	٣٧	-	-	-	-	-	-

- **صيغة فُعْل:** ورد في عشرين موضعاً، ضمَّتْ خمسة أسماء، كما في قوله:(الكامل)

العُرْب ما خضعوا لسلطة قيصرٍ يوماً ولا هانوا أمامَ تجبُّرِ

و**الترك** قد كبروا فينا وإنَّا معشرٌ كُبْرٌ وفوق تكبُّر المُتكبِّر(1224)

جدول صيغة فُعْل الدال على اسم الجنس الجمعي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
تُرك	١	٨	دُرّ	١	٧	عُرْب	١٤	٤-٥-٧-٨-٩-١٦-١٩-٢١-٣٧-٤٠-٤٣
تُرْب	٢	١٣-٣٠	عُجم	٢	٧-٣٧	-	-	-

(1218) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٢.

(1219) السابق: ص٨٢.

(1220) السابق: ص٩٤.

(1221) السابق: ص٤٧.

(1222) المعجم الوسيط: مادة(عرب).

(1223) القناة الرمح الأجوف، والجمع قنوات، واسم الجنس الجمعي: قناً، المعجم الوسيط: مادة(قنا).

(1224) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٧.

- **صيغة فَعِل:** وردت في سبعة مواضع، ضمَّت اسماً واحداً، كما في قوله:(الرمل)

أيُّها السمع منّي **كَلِمِي**   لا تقُلْ للناس إنِّي مُغْتَرِب[١٢٢٥]

- **صيغة فَعال:** وردت في خمسة مواضع، ضمَّت أربعة أسماء، كما في قوله:(المتقارب)

كتابٌ تركناه يا حسرتا   فصرنا نعضُّ **بَنانَ** النَّدم[١٢٢٦]

جدول صيغة فَعال الدال على اسم الجنس الجمعي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بنان	١	٣٨	رماد	٢	١٨-٥٣	سحاب	١	٢
جراد	١	٢٥	-	-	-	-	-	-

- **صيغة فُعال:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(مجزوء الكامل)

إنْ يُكشفِ العسل المُصَفّى..   **فالذبابُ** عليه واقع[١٢٢٧]

- **صيغة فَعول:** وردت في موضعٍ واحد، في قوله:(الرجز)

والتفتت تحسدهم **يهود**   أهل الخنا والذل والختال[١٢٢٨]

- **صيغة فُعول:** وردت في موضعين، ضمَّ اسماً واحداً، في قوله:(الوافر)

وما كان **الزنوج** سوى سوادٍ   لبستُهمُو على الماضي سوادا[١٢٢٩]

وقوله:(الوافر)

فهل أمْرُ **الزنوج** له معادٌ!   وكم شيءٌ كرهتُ حَمدتُ أمره[١٢٣٠]

(١٢٢٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٢، ويُنْظر القصائد(٣، ١٥ ،١٧،٣٨).

(١٢٢٦) السابق: ص١١٨.

(١٢٢٧) السابق: ص١٣٥.

(١٢٢٨) السابق: ص١٢٥.

(١٢٢٩) السابق: ص٦٦.

(١٢٣٠) السابق: ص١١٤.

اسم الجنس الإفرادي

وهو ما يصدق على القليل والكثير، كعسل ولبن وماء وتراب([1231]).

ورد في ستةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّتْ خمسة أسماء، على الصِّيغ التالية:

– **صيغة فَعْل:** وردت في ثمانية مواضع، ضمَّتْ اسماً واحداً، في قوله:(الكامل)

والماءُ بكَّر بالسلامِ   على الثَّرى فربا جديبُهْ([1232])

وقوله:(الرمل)

مَنْ رأى الصحراء يروي **ماؤها**   الخصب إذا اشتدتْ أُواما([1233])

– **صيغة فُعْل:** وردت في موضعين، في قوله:(الرمل)

هي من جِنْسِكَ طبعاً إنَّما   **كُحْلها** ليس يُضاهي **كحلك**([1234])

– **صيغة فَعَل:** وردت في موضعين، في قوله:(الخفيف)

قد نثرنا على **ثرى** الوطن الغالي قُلُوباً تستعذبُ الأهوالا([1235])

وقوله:(الكامل)

في ذمَّة الرحمن صرْعى جُدِّلوا   وعلى **ثرى** بدمِ الرِّجالِ مُعصفر([1236])

– **صيغة فَعال:** وردت في ثمانية عشر موضعاً، ضمَّت اسماً واحداً، كما في قوله:(المتقارب)

بما قد عصينا **كلامَ** الإله   جنينا السُّبات وسُوء النَّدم

كلامُ العظيم عظيم **الكلامِ**   فعزَّ العظيم وعزَّ الكلم([1237])

– **صيغة فُعال:** وردت في موضعين، استخدم الشاعر فيهما اسماً واحداً، في قوله:(الرجز)

وإذا أُعيد فأنت ميتٌ   لا يُواريك **التراب**([1238])

وقوله:(الرمل)

كان نجماً يهتدي الساري به   في دياجير الليالي الحالكات

كان نجماً ثُمَّ غاب

وتوارى في **التراب**([1239])

(١٢٣١) شذا العرف: ص١١.

(١٢٣٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٢.

(١٢٣٣) السابق: ص١٢١، ويُنظر القصائد(١٩، ٢٣، ٢٧، ٣٧، ٦٢)، نفس المصدر.

(١٢٣٤) السابق: ص١٥٨.

(١٢٣٥) السابق: ص١٧٠.

(١٢٣٦) السابق: ص٤٧، ويُنْظر القصائد(٨، ١٣، ٢١، ٢٨، ٣٠)، نفس المصدر.

(١٢٣٧) السابق: ص١١٩، ويُنْظر القصائد(٣، ٧، ٣٣،٣٧، ٣٨، ٤٠، ٤٢، ٤٣)، نفس المصدر.

(١٢٣٨) السابق: ص٣٤.

(١٢٣٩) السابق: ص٧٤.

نتائج الفصل:

- استخدم عبد الرحيم محمود الاسم مفرداً ومثنىً وجمعاً، المفرد كثير شائع لم تتعرض الباحثة لإحصائه.

- الاسم المثنَّى ورد بصيغته المعروفة ودلالته.

- أكثر من استخدام الجموع وردت بأنواعها من جمع تصحيح، وتكسير.

- ورد جمع التصحيح ورد بنسبة١٣.٣٥٪، جمع المذكَّر السالم بنسبة ٣.٣٠٪ ، وجمع المؤنث السالم بنسبة ١٠.٠٥٪ .

- ورد جمع التَّكسير بنسبة٨٦.٦٤٪، بأنواعه(جمع قلَّة، وكثرة، وصيغ منتهى الجموع).

- **جمع القلَّة**: ورد بنسبة ٢١.٢٣٪، وصيغه هي: صيغة(أفْعُل، وأفعَال، وأفْعِلة، وفِعْلة).

- أكثر صيغ جمع القِلَّة وروداً صيغة أفعال، تليها صيغة أفْعُل، وأقلَّها صيغة فِعْلة، تليها أفعِلة.

- ورد في الديوان جمع صيغة(فَعَل)على صيغة(إفعال) لكلمة(خَلَق) (إخلاق)، وورد جمعها في المعاجم على(أخلاق) على صيغة(أفعال).

- **جمع الكثرة**: ورد بنسبة ٤١.٨٦٪، وصيغه كثيرةٌ، وهي صيغة(فُعْل، فُعُل، فُعَل، فِعَل، فُعَلة، فِعَال، فُعّال، فَعْلى، فُعول، فُعَّل، فُعلاء، أفْعِلَاء، فِعْلان، فُعْلان، فَعَلَة)

- استخدم الشاعر جمع مدينة على صيغتي(**فُعْل، وفُعُل**) والصيغتان وردتا في المعاجم اللغويَّة.

- **صيغ منتهى الجموع**: وردت بنسبة ٢٣.٥٥٪ على صيغ متنوِّعة، وهي صيغة(فَعالي، فَعالى، فُعالى، فعاليَّ، فعائل، فواعل، مفاعل، مفاعيل، فواعيل، تفاعِل، تفاعيل، أفاعل، أفاعلة، أفاعيل، فياعل، فياعيل، فعالل، فعالين).

- جمع الشاعر صيغة(فاعل) وصف لمذكر على(فواعل)، وورد في كتب الصرفيين عدم جواز جمعه على(فواعل)، وقد أقرَّ ذلك مجمع اللغة العربية، فهو بهذا مخالفٌ لما ورد عن الصرفيين، موافق لما أقرَّه المجمع .

- جمع مصيبة على مصايب وفي المعاجم جمعها على غير قياس مصائب، والقياس في جمعها مصاوب كما ورد عن سيبويه، كما جمع مزمار، أو مزمور، على مزامر على(مفاعل) على غير، وقياسها مزامير على(مفاعيل) .

- **صيغ منتهى الجُموع لم تردْ في ديوان الشاعر**:(فعاول، فعايل، يفاعل، فناعل، فعاعِل، فعانل، فعاليل، فعانِيل، فعاعيل، فعاييل، يفاعيل، فعاويل).

- استخدم صيغاً تدلُّ على الجمع ممثلة في(**اسم الجمع واسم الجنس الجمعي واسم الجنس الإفرادي**).

- أكثرها وروداً اسم الجمع ورد على الصيغ التالية:(فِعَال، فَعَال،فَاعَل، فَعْل، فَعَل، فُعْلة، فِعْل، فِعَل، مَفْعَل)، يليه اسم الجنس الجمعي ورد على الصيغ التالية:(فَعْل، فعيل، فِعْل، فَعَل، فَعِل،

فُعْل، فَعَال، فُعَال، فَعول، فُعول)، وأقلّها اسم الجنس الإفرادي، وصيغه التي ورد عليها هي: صيغة(فَعْل، فُعْل، فَعَل، فَعال، فُعال).

– وافق عبد الرحيم محمود في استخدامه لصيغ الجموع، اسم الجمع، واسم الجنس الجمعي، واسم الجنس الإفرادي، ودلالاتها ما ورد عن الصرفيين.

معجم الصيغ الصرفيَّة

(*) كُتبت صيغ المضارع باعتبار ماضيها، ومضارعها؛ ويُقْصد بها صيغ المضارع؛ لتغيُّر حركة عين الفعل باعتبار ماضيه، ومضارعه معاً.

– صيغ مُنْتَهى الجموع	تفاعِل	٢٦٦
	تفاعيل	٢٦٦
	أفاعِل	٢٦٦
	أفاعِلة	٢٦٩
	أفاعيل	٢٦٩
	فياعل	٢٧٠
	فياعيل	٢٧١
	فعالل	٢٧١
	فعالين	٢٧٣
– اسم الجمع	فِعال	٢٧٤
	فَعال	٢٧٤
	فاعَل	٢٧٤
	فَعْل	٢٧٤
	فَعَل	٢٧٥
	فُعْلة	٢٧٥
	فِعْل	٢٧٥
	فِعَل	٢٧٦
	مَفْعَل	٢٧٦
– اسم الجنس الجمعي	فَعْل	٢٧٧
	فَعِيْل	٢٧٨
	فِعْل	٢٧٨
	فَعَل	٢٧٩
	فُعْل	٢٧٩
	فَعِل	٢٨٠
	فَعال	٢٨٠
	فُعال	٢٨٠
	فَعول	٢٨٠
	فُعول	٢٨٠
	فَعْل	٢٨١

	فُعْل	٢٨١
	فَعَل	٢٨١
	فَعال	٢٨١
	فُعال	٢٨١

نتائج البحث

نتائج البحث

الحمد لله الذي منَّ عليَّ بنعمه؛ وبفضله أتممت هذه الدراسة للصيغ الصرفية ودلالاتها في ديوان عبد الرحيم محمود، وخَلُصت إلى النتائج التالية:

– أنَّ ديوان عبد الرحيم محمود يشكل تطبيقاً لموضوعات الصرف بصفةٍ عامة، فقد وردت فيه أكثر الصيغ الصرفيَّة على النحو الموضَّح في معجم الصيغ الصرفيَّة.

– استخدم عبد الرحيم محمود جميع صيغ الثلاثي المجرَّد التي أوردها الصرفيون في كتبهم.

– كانت صيغ المجرد أكثر وروداً من المزيد؛ إذ وردت بنسبة تقارب ٦٧.١٨٪(*).

– أكثر صيغ الثلاثي المجرد وروداً في ديوانه: صيغة" فَعَل يَفْعُل، ثمَّ فَعَل يَفْعِل، ثمَّ فَعَل يَفْعَل، ثمَّ فَعِل يَفْعَل"، وأقلها وروداً صيغة" فَعِل، يَفْعِل"، تليها صيغة فَعُل يَفْعُل.

– الفعل الثلاثي المُجرَّد أكثر وروداً في ديوانه من الرباعي المجرد، وملحقه .

– وردت صيغ الفعل المزيد بنسبة ٣٢.٨١٪.

– أكثر صيغ الفعل المزيد وروداً مزيد الثلاثي بحرفٍ واحد إذ بلغت نسبته ٢١.٩٢٪ ، أمّا مزيد الثلاثي بحرفين ورد بنسبة٩.٦٢٪.

– ورد من مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف صيغة" استفعل"، ما يُقارب نسبة ١.٠٣٪.

– لم يكثر من استخدامه لصيغ مزيد الفعل الرباعي بحرفٍ واحد، والمزيد بحرفين .

– أورد الشاعر اشتقاقاً للفعل(طلا) على صيغة(انفعل انطلى)، وهذه الصيغة نادرة الاستخدام لهذا الفعل، واشتق الفعل سعى على صيغة افتعل(يستعي)، وما ورد في المعاجم اللغوية(استسعى) على صيغة(استفعل)، ولعلَّ الأصل في استخدام الفعل على صيغة استفعل، كما ورد في المعاجم اللغوية.

– لم يرد في الديوان من صيغ مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف صيغة:" افعوعل، وافعالَّ، وافعوَّلَ".

– لم يرد من صيغ الفعل الرباعي المزيد بحرفين: صيغة" افعَنْلَلَ".

– لم يرد من صيغ الفعل الملحق بما زيد فيه حرف، صيغة(تفعلل، تفعول، تُفَيْعَل، تفوعل، تَمَفْعَل، تَفَعْلى).

– لم يرد من صيغ الفعل الملحق بما زيد فيه حرفان، صيغة(افعنلَلَ، افْعَنْلى).

– وردت صيغ الأفعال من حيث الزمن(الماضي والمضارع والأمر).

– أكثر صيغ الأفعال وروداً ما دلَّ على الزمن الماضي، ورد بنسبة تُقارب ٥٥.١٥٪، والفعل المضارع بنسبة تقارب ٣٦.٥٢٪، والفعل الأمر بنسبة ٨.٣٥٪.

(*) النسب تقاس نسب الأفعال إلى المجموع الكلي من الأفعال المستخدمة، المجرد والمزيد إلى المجموع الكلي لها، ومجموع صيغ المجرد بالنسبة إلى صيغ المجرد، وهكذا في جميع النسب.

- ورد الفعل الماضي بصيغ المجرد الثلاثي والرباعي، ومزيد الثلاثي بحرفٍ وحرفين وثلاثة أحرف.

- استخدم صيغ الفعل الماضي من الثلاثي المجرد أكثر من المزيد، كما ورد مجرد الرباعي.

- لم يرد مزيد الرباعي بحرفٍ، وما ورد هو مزيده بحرفين، صيغة" تفعلل"، وصيغة" افعللَّ".

- ورد الفعل الماضي بدلالتي المُضي، والاستقبال، وكانت دلالته على المُضي تقارب نسبة ٩٣.٣٣٪، ودلالته على الاستقبال بنسبة تقارب ٦.٦٦٪.

- ورد الفعل المضارع بصيغ الثلاثي مجرداً ومزيداً والرباعي مجرده، وملحقه.

- لم يردْ من مزيد الرباعي بحرفٍ وحرفين.

- صيغ الفعل الثلاثي المجرد أكثر وروداً من صيغ مزيده.

- استخدم الفعل المضارع بدلالة الحال بنسبة تُقارب ٥٩.٨٨٪ ، وبدلالة الاستقبال مع وجود قرائن رشحت الفعل لهذه الدلالة بنسبة تقارب ٢٩.٥٠، وبدلالة المُضي من خلال قرائن رشَّحت الفعل لهذه الدلالة بنسبةٍ تُقارب١٠.٦٠٪.

- استخدم الفعل الأمر بدلالته المعروفة، بصيغ الثلاثي مجرَّداً ومزيداً بحرفٍ وحرفين وثلاثة أحرف.

- لم يرد الفعل الأمر على صيغة" انْفَعَل"، وصيغ الفعل الرباعي المُجرد وملحقه، ومزيدهما.

- أكثر صيغ الفعل الأمر وروداً المجرد الثلاثي؛ إذ ورد بنسبة تُقارب٥٣.١٤٪، ثمَّ مزيده بحرفٍ ومزيده بحرفين، وأقلُّها وروداً الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

- استخدم الشاعر الأفعال متعديةً ولازمة، كما وردت أفعال استخدمها متعديةً ولازمة.

- **الأفعال المتعدِّية** أكثر شيوعاً من اللازمة؛ إذ وردت بنسبة تقارب٦٤.٨١٪.

- الأفعال المتعدِّية لمفعول به واحد بنسبة تُقارب ٥٩.٢٨ ٪.

- وردت الأفعال المتعدِّية لمفعولين بنسبة تُقارب٢.١٥٪، مما أصلهما المبتدأ والخبر، ومما ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

- لم يرد من صيغ الفعل الثلاثي بثلاثة أحرف ما تعدَّى إلى مفعولين ولم ترد أفعال متعدِّية لثلاثة مفاعيل.

- **الأفعال اللازمة:** وردت بنسبة تُقارب٣٥.١٨٪.

- **الأفعال التي جمعت بين اللزوم والتعدّي:** وردت بنسبة تُقارب٥.٥٪.

- استخدم الشاعر مصادر الثلاثي القياسيَّة، والسماعيَّة.

- المصادر القياسيَّة أكثر وروداً من السماعية.

- استخدم مصادر غير الثلاثي من مزيد الثلاثي بحرفٍ ومزيده بحرفين وبثلاثة أحرف.

- أكثر المصادر وروداً مصادر الثلاثي المزيد بحرفٍ، يليها المزيد بحرفين، وأقلها وروداً مصادر الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.
- لم يرد من مصادر الثلاثي المزيد بحرف، مصدر تِفْعِلة من صيغة فعَّل يُفَعِّل، ومن الثلاثي المزيد بحرفين، مصدر افْعِلال من افعلَّ يفعلَّ، ومن الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، مصدر افعيلال من افعالَّ يفعالَّ، ومصدر افعيعال من افعوعل يفعوعل.
- لم يرد من الرباعي المجرد صيغة فعْللة، ولم يأتِ على هذه الصيغة ملحق الرباعي.
- لم ترد مصادر الرباعي المزيد وهي:(تَفَعْلُل مزيد بحرف)، والمزيد بحرفين(افْعلَّال، وافعنلال)، كما لم يأتِ على هذه الصيِّغ ملحق الثلاثي المزيد.
المصدر الميمي: ورد من الثلاثي على الصيغ التالية: صيغة" مَفْعَل، مَفْعَلة، مَفْعِل، ومَفْعِلة"، ومن غير الثلاثي على صيغة" مُفْتَعَل".
- ورد **اسم المصدر** على الصيغ التالية حسب أكثرها وروداً" فَعَال، فِعَال، فَعَل، فِعْل، فَعْلة".
- ورد **مصدر المرَّة** من الثلاثي على صيغة" فَعْلة"، ولم يرد من غير الثلاثي .
- ورد **مصدر الهيئة:** على صيغة" فِعْلة".
- لم يُكْثر من استخدام **المصدر الصناعي**.
- استخدم عبد الرحيم محمود المشتقات التالية في ديوانه، وهي:(اسم الفاعل، الصفة المشبَّهة، صيغ المبالغة، اسم المفعول، اسما الزمان والمكان، واسم الآلة، واسم التفضيل)
- **اسم الفاعل** ورد بنسبة تقارب ١٥.٧٢٪، من اللازم والمتعدِّي، وأكثرها شيوعاً صيغة فاعل.
- صيغ اسم الفاعل التي وردت في الديوان هي صيغة:(فاعِل، فعيل، مُفْعِل، مُفَاعِل، مُفَعِّل، مُفْتَعِل، مُتَفَاعِل، مُتَفَعِّل، مُنْفَعِل، مُسْتَفْعِل).
- لم يرد اسم الفاعل من صيغ الفعل الرباعي ومُلْحقه ومزيده.
- وردت صيغة فاعل بدلالة اسم الفاعل أي بدلالة الحال والاستقبال والمُضي، واسم المفعول والاسم المنسوب والاسم العلم.
- وردت صيغة فعيل بدلالة الصفة المشبهة وصيغ المبالغة، واسم المفعول، والاسم المجرد عن الحدث.
- وردت صيغة فعول بدلالة المبالغة، واسم المفعول.
- وردت صيغ المبالغة بنسبة تُقارب١٥.٥٢٪.
- استخدم صيغ المبالغة القياسية، وهي:(فعَّال، مِفعال، فعيل، فعول، فعِل).
- والسماعية هي:(فِعِّيل، مُفعَّل، فُعَال، فَعَل، فَعَال).
- لم تخرج دلالات صيغ المبالغة التي وردت في الديوان عما ورد في كتب الصرفيين.
- **الصِّفة المُشبَّهة** أكثر المُشتقّات وروداً الديوان وردت بنسبة تقارب ٣١.٨٤٪.

- وردت على الصيغ التالية حسب أكثرها، صيغة(فعيل، فاعل، فُعْل، فَعْل، أفْعَل، فَعْلاء، فيعل، فَعْلان، فَعْلى، فُعْلة، فَعِل، فُعْلى، فِعْل، فَعَل، فُعَال، فَعُول).

- **اسم المفعول** ورد بنسبة تُقارب ١٣.١٥٪.

- ورد من الثلاثي مجرده ومزيده بحرف وحرفين وبثلاثة أحرف على الصيغ التالية: صيغة (مفعول، مُفْعَل، مُفَاعَل، مُفَعَّل، مُفْتَعَل، مُسْتَفْعَل، ومُفَعْلَل).

- استخدم صيغاً أخرى بدلالة اسم المفعول، وهي: صيغة(فعيل، وفاعل، وفَعُول).

- ورد اسم المفعول بدلالة المُضي، والحال والاستقبال .

- **اسما الزمان والمكان:** ورد **اسم المكان** أكثر من اسم الزَّمان بنسبة تُقارب ٤.٣٥٪، ورد من الثلاثي على صيغة" مَفْعَل، مَفْعِل" على القياس، وورد مُخالفاً على صيغة" مَفْعِل".

- استخدم الشاعر اشتقاقاً جديداً على صيغة(مِفْعيل) لكلمة(مِشْريق) اسماً للمكان، كما استخدم اسم المكان من غير الثلاثي على صيغتي(مُفْتَعَل، ومُسْتَفْعَل).

- **اسم الزمان:** ورد على صيغة" مَفْعَل"، ولم يرد على صيغة" مَفْعِل" ومن غير الثلاثي.

- اسم الآلة ورد بنسبة ١٠.٠٨٪، من الصيغ القياسية، والسماعية، والصيغ المستحدثة.

- أكثر استخدام الشاعر لاسم الآلة من الأسماء القديمة مثل(**القنا، السمهري، السيف، الرُّمح، السهم، النِّصال، النبال، والتُّرْس والحُسام**...)، أمّا استخدامه لاسم الآلة الحديثة فظهر في اسم واحد(**الطائرات**) مما يدلُّ على أصالته وتشبثه بالعروبة.

- **اسم التّفضيل:** ورد بنسبة ٧.٧١٪، مما استوفى شروطه على صيغة(أفعل) للمذكَّر، والمُؤنث على صيغة(فُعْلى).

- ورد مجرداً من الألف على صيغة" فَعْل" في كلمة " خير" وهو بذلك موافقاً ما ورد عن الصرفيين.

- استخدم عبد الرحيم محمود الاسم مفرداً ومثنىً وجمعاً.

- أكثر من استخدام الجموع وردت بأنواعها من جمع تصحيح ورد بنسبة١٣.٣٥٪، المذكَّر السالم بنسبة ٣.٣٠٪ ، والمؤنث السالم بنسبة ١٠.٠٥٪ .

- جمع التَّكسير ورد بنسبة٨٦.٦٤٪، بأنواعه(جمع قلَّة، وكثرة، وصيغ منتهى الجموع).

- **جمع القلَّة**، ورد بنسبة ٢١.٢٣٪، وصيغه هي:(أفْعُل، وأفعَال، وأفْعِلة، وفِعْلة).

- أكثر صيغ جمع القِلَّة وروداً صيغة أفعال، تليها صيغة أفْعُل، وأقلَّها صيغة فِعْلة ، تليها أفعِلة.

- ورد في الديوان جمع صيغة(فَعَل)على صيغة(إفعال) لكلمة(خَلَق) (إخلاق)، وورد جمعها في المعاجم على(أخلاق) على صيغة(أفعال).

- **جمع الكثرة:** ورد بنسبة ٤١.٨٦٪، وصيغه كثيرةٌ، وهي: صيغة(فُعْل، فُعُل، فُعَل، فِعَل، فُعَلة، فِعَال، فُعَّال، فَعْلى، فُعُول، فُعَّل، فُعلاء، أفْعِلَاء، فِعْلان، فُعْلان، فَعَلَة)

- استخدم جمع مدينة على صيغتي(**فُعْل، وفُعُل**) والصيغتان وردتا في المعاجم اللغوية.

- **صيغ منتهى الجموع:** وردت بنسبة ٢٣.٥٥٪ على صيغ متنوِّعة، وهي صيغة(فَعَالِي، فَعَالَى، فُعالى، فعالِيَّ، فعائل، فواعل، مفاعل، مفاعيل، فواعيل، تفاعِل، تفاعيل، أفاعل، أفاعلة، أفاعيل، فياعل، فياعيل، فعالل، فعالين).

- جمع الشاعر صيغة(فاعل) وصف لمذكر على(فواعل)، وورد في كتب الصرفيين عدم جواز جمعه على(فواعل)، وقد أقرَّ ذلك مجمع اللُّغة العربية، فهو بذلك مخالفٌ لما ورد عن الصَّرفيين، موافق لما أقرَّه المجمع .

- جمع مصيبة على مصايب وفي المعاجم جمعها على غير قياس مصائب، والقياس في جمعها مصاوب كما ورد عن سيبويه، كما جمع مزمار، أو مزمور، على مزامر على(مفاعل) على غير، وقياسها مزامير على(مفاعيل) .

- **لم تردْ صيغ منتهى الجُمُوع التالية في ديوان الشاعر:**(فعاول، فعايل، يفاعل، فناعل، فعاعِل، فعانل، فعاليل، فعانِيل، فعاعيل، فعاييل، يفاعيل، فعاويل)

- استخدم(**اسم الجمع، واسم الجنس الجمعي ، واسم الجنس الإفرادي**).

- صيغ اسم الجمع هي:(فِعَال، فَعَال،فَاعَل، فَعْل، فَعَل، فَعَل، فُعْلة، فِعْل، فِعَل، مَفْعَل).

- وصيغ اسم الجنس الجمعي هي:(فَعْل، فعيل، فِعْل،فَعَل، فَعِل، فُعْل، فَعَال، فُعَال، فَعُول، فُعُول).

- وصيغ اسم الجنس الإفرادي هي: صيغة(فَعْل، فُعْل، فَعَل، فَعَال، فُعَال).

الاسم المُصغَّر: وردت صيغة، فُعَيْلاء"،وورد تصغير الجمع لكلمة(اويقات) وقد وافق القاعدة الصرفية.

- وردت ألفاظ مُصغَّرة تصغيراً شاذّاً منها كلمة أُمَّة صغَّرها الشاعر على" أُميَّة" على صيغة" فُعَيَّة"؛ إذ تقتضي القاعدة تصغيرها على" أُميمة"؛ أي على صيغة" فُعيلة.

- لم يرد الاسم المصَغَّر من الرباعي والخماسي وما فوقه؛ أي على صيغتي(فُعَيعِل، وفُعَيْعِيْل).

- ورد الاسم المنسوب بالياء المشددة، وعلى صيغة" فاعل".

- وافق عبد الرحيم محمود في استخدامه للصيغ الصرفيَّة في ديوانه ما ورد عن الصرفيين، وما ورد في المعجمات اللغويَّة.

المُلخَّص باللغة العربية

انصبَّ موضوع الدراسة على الصيغ الصرفيَّة ودلالاتُها في ديوان عبد الرحيم محمود، دراسة وصفيَّة، وكان من أهمِّ أهدافها:

خدمة المعجم اللغوي التاريخي للغة العربية الذي يتتبع الكلمة منذ وجودها ويستمر معها في مراحلها الممتدة عبر الأزمنة والأمكنة؛ بياناً لارتباط اللغة العربية في فلسطين بأُصولها الفصيحة، ومحاولة لاستكشاف الجديد الذي يضيفه الشعراء فيها.

منهج الدراسة:

هو المنهج الوصفي الذي من مُتطلَّباتِهِ التحليل والإحصاء والاستنتاج البعيد عن المعيار؛ حيثُ عرضت الباحثة للصيغ الصرفيَّة المُتمثِّلة في الأفعال والأسماء من خلال الأبواب والفصول فقدَّمتْ تعريفاً لها، ثمَّ تتبَّعتْ ورودها في الديوان مع بيان دلالاتها، وبيان مدى توافق الشَّاعر فيما أورده مع ما ورد عن القدماء، مع الإحصاء الكامل للصيغة وتقديم الشَّواهد من ديوان الشَّاعر، ثمَّ ميَّزت الباحثة الكلمة التي هي موطن الشاهد عن باقي كلمات البيت الشَّعري، كما عرضت الباحثة ألفاظ الصيغ من خلال جداول بينتْ فيها مرات تكرار كل لفظة مع تحديد أرقام القصائد التي وردت فيها من ديوان الشاعر، وأتبعتْ كلَّ فصلٍ من الفصول بالصيغ التي لم تردْ في ديوان الشَّاعر.

أمَّا عن محتويات البحث، فقد جاءت في مقدمة وتمهيد، وبابين، اشتملا على سبعة فصول، وخاتمة.

المقدِّمة:

واشتملت على أهداف الدراسة، ومجالها، ومنهج الدراسة وأدواته، والدِّراسات السَّابقة، والصُّعوبات التي واجهت الباحثة.

التمهيد: وعُني بتقديم موجز لمسيرة حياة الشاعر وشعره، والمصطلحات الواردة في عنوان البحث.

الباب الأوَّل: بعنوان **صيغ الأفعال ودلالاتها في الديوان**، واشتمل على الفصول التالية:

الفصل الأوَّل: صيغ الفعل من حيثُ التجرُّد والزيادة.

الفصل الثاني: صيغ الفعل من حيثُ الزَّمن.

الفصل الثالث: صيغ الفعل من حيثُ اللزوم والتعدّي.

الباب الثاني:

وهو بعنوان **صيغ الأسماء ودلالاتها في الديوان** ، واشتمل على الفصول التالية:

الفصل الأوَّل: صيغ المصادر ودلالاتُها.

الفصل الثاني: صيغ المُشْتقَّات ودلالاتُها.

الفصل الثالث: صيغ المُلْحق بالمُشْتقَّات.

الفصل الرابع: صيغ الاسم من حيثُ العدد(مثنّى وجمع).

معجم الصيغ:

اشتمل المعجم على الصيغ التي وردت في ديوان الشاعر، وجاء ترتيبه بحسب الفصول الواردة في الدِّراسة.

الخاتمة: وفيها عرض النتائج التي تمَّ التوصُّل إليها خلال البحث.

المصادر والمراجع:

المصدر الرئيس الذي اعتمدتْ عليه الدراسة، هو:" الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود" تحقيق الدكتور: عزِّ الدِّين المناصرة، بالإضافة إلى المعاجم اللُّغوية، والمصادر الصرفيَّة والنحْويَّة، وبعض الدراسات اللغويَّة الأُخْرى.

الفهرس: واشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس الموضوعات.

Abstrac

Morphological forms and its meaning in Deewan Abdul-Raheem Mahmud

by

Hanan Jamil Aabed

Supervised by

Prof .Dr. Sadek A. Soliman

Thanks ALLAH and peace and blessing be upon our prophet Mohammed. This is a research paper of " Morphological Structure and its connections in the poetry of Abdul- Raheem Mahmud."

The research represents the followings :

The study Aims:*:*

It aims at serving the linguistic dictionary that introduces the word form following it to its recent form as well as clarifying the role of the Palestinian Literature in enriching Arabic.

The ***Study Syllabus*** *:*

The scholar applied the analytical descriptive syllabus that depends on objective analysis , statistics and deduction. She presented the morphological structures of verbs and noun within parts and chapters. She defined the structures , followed their appearance in Mahmud's poetry and illustrated their connections distinguishing between them and those used by previous poets with full statistics of those verbs and nouns. The scholar also pointed out some examples through some poetic lines by presenting the structure in a way distinguished from the other words in the same poetic line .

A summary of the research plan*:*

Introduction:

It includes the aims of the study , the study syllabus, previous studies and the difficulties that the scholar faced.

Preface :

It includes the poet's biography- his life and works as well as the structures of verbs and nouns mentioned in his poetry.

Part one :

Verbs Structure and its Connections *:*

This part consists of the following chapters:

Chapter *1* : Abstraction and addition of verbs.

Chapter *2* : Tense of verb.

Chapter 3 : Transitive and intransitive verbs.

Each of the above chapters was followed by measures that were not stated in the complete poetry works of Abdul-Raheem Mahmud .

Part two :

Nouns Structure and Its Connections

This part consists of the following chapters:

Chapter 1 : Infinitive structure and its connection.

Chapter 2 : Derivative structures and its connections.

Chapter 3 : The Relative pronouns & Diminution

Chapter 4. Singular, double nouns & plural

The aforementioned chapters were followed by measures that were not stated in the complete poetry works of Abdul-Raheem Mahmud

Appendix of the Study :

It is represented in tables of structures the poet did not use in his work.

Conclusion:

It includes the results achieved in the research paper.

Sources and References :

The main sources which the scholar depended on were "The Complete Poetry Works of Abdul-Raheem Mahmud" , Reportage of Ezz El-din El-Manasrah in addition to linguistic dictionaries , grammatical morphological sources and other linguistic studies.

Index :

It contains the following :

* Index of sources and references .
* Index of subjects.

المصادر والمراجع

١- القرآن الكريم.

٢- أبنيَّة الصرف في كتاب سيبويه: خديجة الحديثي، مكتبة النهضة، بغداد، ط١، ١٣٨٥هـ= ١٩٦٥م.

٣- أبنية الفعل في شافية ابن الحاجب:عصام نور الدين، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ط١، ١٤٠٢هـ= ١٩٨٢م.

٤- إرْشاد السالك إلى حدِّ ألفية ابن مالك: برهان الدين بن محمد بن أبي بكر بن أيوب بن قيم الجوزيَّة، تحقيق، محمد بن عوض محمد السهلي، مكتبة أضواء أصول السلف، الرياض، ط١،١٤٢٢هـ= ٢٠٠٢م.

٥- أسرار العربية: كمال الدين أبي البركات الأنباري، تحقيق محمد بهجت البيطار، (د.ت)، مطبوعات المجمع العلمي بدمشق.

٦- أسرار النحو: شمس الدين أحمد بن سليمان، تحقيق أحمد حسن حامد، دار الفكر، عمّان، (د.ت).

٧- الأصول في النحو: أبو بكر محمد بن سهل بن السرّاج، تحقيق عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٤٠٧هـ= ١٩٨٧م.

٨- الأعمال الكاملة للشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود(القصائد، المقالات): تحقيق عزِّ الدين المناصرة، دار الجليل، دمشق، ط١، ١٩٨٨م.

٩- أمالي ابن الحاجب: أبو عمرو بن عثُمان بن الحاجب، تحقيق فخر صالح سليمان قدارة، دار الجليل، بيروت، دار عمّان، عمّان، ١٤٠٩هـ= ١٩٨٩م.

١٠-الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: كمال الدين عبد الرحمن بن محمَّد بن أبي سعيد الأنباري، تحقيق محمَّد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصريَّة، صيدا بيروت، (د.ت).

١١- أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك: جمال الدين عبد الله بن هشام الأنصاري، تحقيق بركات يوسف هبّود، دار الفكر، بيروت، لبنان ،١٤١٤هـ= ١٩٩٤م.

١٢- إيجاز التعريف في علم التصريف: أبو عبد الله محمد بن جمال الدين الطائي ابن مالك، تحقيق محمد المهدي عبد الحي سالم، الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، ط١، ١٤٢٢هـ= ٢٠٠٢م.

١٣- البسيط في شرح جمل الزجاجي: ابن أبي الربيع عبيد الله، تحقيق عيّاد عيد الثبيتي، دار الغرب الإسلامي، (د.ت).

١٤- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين السيوطي، بيروت، دار المعرفة، (د.ت).

١٥- التثقيف في اللغة العربية: صادق أبو سليمان، دار المقداد، فلسطين، غزة، ط٤، ١٤٢٦هـ= ٢٠٠٦م.

١٦- تذكرة النحاة: أبو حيّان محمد بن يُوسُف الغرناطي الأنْدلُسي، تحقيق عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرِّسالة، بيروت، ط١، ١٤٠٦هـ= ١٩٨٦م.

١٧- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: جمال الدِّين أبو عبد الله محمَّد بن عبد الله بن مالك، تحقيق محمَّد كامل بركات، الكتاب العربي، ١٩٦٧م.

١٨- تصريف الأسماء والأفعال: فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت، ط٢، ١٤٠٨هـ= ١٩٨٨م.

١٩- التصريف الملوكي: أبو الفتح عثمان بن جني، تصحيح محمد سعيد بن مصطفى النعسان الحموي، شركة التدمن الصناعية بالقريبة، مصر، ط١، (د.ت).

٢٠- التطبيق الصرفي: عبده الراجحي، دار النهضة، بيروت، ١٩٧٣م.

٢١- توجيه اللُمع: أحمد بن الحسين بن الخبّاز، وشرح كتاب اللُمع لابن جنّي: تحقيق. فايز زكي محمد دياب، دار السلام، القاهرة، ط١، ١٤٢٣هـ= ٢٠٠٢م.

٢٢- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: للمرادي، ت. عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، مصر، ط١، ١٤٢٢هـ= ٢٠٠١م.

٢٣- جامع الدروس العربية: مصطفى الغلاييني، المكتبة التوفيقية، القاهرة، مصر، (د.ت).

٢٤- حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: شرح، تركي فرحان مصطفى، دار الكتب العلميَّة، بيروت، لبنان، (د.ت).

٢٥- حاشية الصبّان شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، المكتبة التوفيقية، البيت الأخضر بالحسين،(د.ت).

٢٦- الخصائص: أبو الفتح ابن جنّي، تحقيق محمد علي النجّار، الهدى، بيروت، لبنان، (د.ت).

٢٧- دراسات في علم اللغة: كمال بشر، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٨م.

٢٨- ديوان الأدب: أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي، تحقيق أحمد مختار عمر، مراجعة إبراهيم أنيس، الهيئة العامَّة، القاهرة، ط١، ١٣٩٨هـ= ١٩٧٨م.

٢٩- ارتشاف الضّرب من لسان العرب: أبو حيّان الأندلسي، تحقيق رجب عثمان محمد، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٤١٨هـ= ١٩٩٨م.

٣٠- الشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود أو ملحمة الكلمة والدم: جابر قميحة، شركة دار الإشعاع للطباعة، القاهرة، ط١، ١٩٨٦م.

٣١- الشافية في التصريف والخط: ابن الحاجب، المطبعة العامرة العثمانيَّة، ١٣٣٢هـ.

٣٢- الاشتقاق: الحسن بن دريد، تحقيق عبد السلام هارون، الخانجي، مصر، ١٣٧٨هـ= ١٩٥٨م.

٣٣- شذا العرف في فن الصرف: أحمد بن محمد الحملاوي، دار الفكر، بيروت،١٩٩١م.

٣٤- شرح أدب الكاتب: تصنيف أبو سُليمان السعدي، تحقيق محمد مرزاق، دار ابن حزم، (د.ت).

٣٥- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ومعه شرح الشواهد للعيني، دار إحياء الكتب العربية، (د.ت).

٣٦- شرح ابن عقيل على ألفيَّة ابن مالك، تحقيق محمَّد محيي الدِين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة، ط٢٠، ١٤٠٠هـ= ١٩٨٠م.

٣٧- شرح التسهيل: ابن مالك الطائي، تحقيق عبد الرحمن السيِّد، مكتبة الأنجلو المصرية، ط١، (د.ت).

٣٨- شرح التصريف: عمر بن ثابت الثمانيني، تحقيق إبراهيم سليمان البعيمي، مكتبة الرُّشد، الرياض، (د.ت).

٣٩- شرح التصْريح على التوضيح: خالد الأزهري، الحلبي، القاهرة، (د.ت).

٤٠- شرح جمل الزجاجي: ابن عصفور الإشبيلي الشرح الكبير، تحقيق صائب أبو جناح، (د.ت).

٤١- شرح الرضي على الكافية: تحقيق يوسُف حسن عمر، جامعة قار يونس، ١٣٩٨هـ= ١٩٧٨م.

٤٢- شرح السيوطي على ألفية ابن مالك المسمّى البهجة المرضِيَّة: تحقيق محمد صالح بن أحمد الغرسي، دار السلام، مصر،١٤٢١هـ= ٢٠٠٠م.

٤٣- شرح شافية ابن الحاجب: رضي الدِّين محمَّد الاسترباذي، تحقيق محمَّد نور الحسن وآخرين، دار الكتب العلميَّة، بيروت، لبنان، ١٤٠٢هـ= ١٩٨٢م.

٤٤- شرح الشافية:(مجموعة الشافية) لنقره كاره، تحقيق سيِّد عبد الله، العامرة، ١٣١٠هـ.

٤٥- شرح شذور الذهب: ابن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة السعادة، القاهرة، ط٥، ١٩٦٩م.

٤٦- شرح قطر الندى وبل الصدى: أبو محمد عبد الله جمال الدين بن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، (د.ت).

٤٧- شرح اللُّمع: ابن برهان العكبري، تحقيق فائز فارس، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ط١، ١٤٠٥هـ= ١٩٨٤م.

٤٨- شرح المراح في التصريف: للعلّامة بدر الدين محمود بن أحمد العيني، تحقيق عبد الستَّار جواد، (د.ت).

٤٩- شرح المفصل: موفَّق الدين يعيش بن علي بن يعيش،عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المُتنبّي، القاهرة، (د.ت).

٥٠- شرح المفصَّل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخميه: تأليف عبد الرحمن بن سليمان العَثيمين، دار الغرب الإسلامي، مكَّة المكرَّمة، ط١، ١٩٩٠م.

٥١- شرح المفصَّل في صنعة الإعراب: الزمخشري، مكتبة مشكاة الإسلاميَّة، ٢٠٠٦م.

٥٢- شرح الكافية الشافية: ابن مالك، تحقيق عبد المنعم أحمد هريدي، دار المأمون للتراث، مكة المكرَّمة، ط١، ١٩٨٢م.

٥٣- شرح المقدمة الكافية في علم الإعراب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن الحاجب، تحقيق جمال عبد العاطي مخيمر أحمد، مكتبة نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة، الرياض، (د.ت).

٥٤- شرح مُلْحة الإعراب: أبو محمد الحريري البصري، تحقيق بركات يُسُف هَبّود، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، (د.ت).

٥٥- شفاء العليل في إيضاح التسهيل: أبو عبد الله محمد بن عيسى السلسيلي، تحقيق الشريف عبد الله علي الحسيني البركاتي، المكتبة الفيصلية، مكَّة المُكرَّمة، ط١، ١٤٠٠هـ= ١٩٨٦م.

٥٦- شهداء فلسطين: محمد عبد القادر أبو مازن، دار الفرقان عمان الأردن، ط١، ١٤١٠هـ= ١٩٩٠م.

٥٧- الصاحبي في فقه اللغة: أبو الحسين أحمد بن فارس، تحقيق السيد أحمد صقر، مطبعة عيسى البابي، القاهرة، (د.ت).

٥٨- الصِّحاح في اللغة : الجوهري، دار العلم للملايين، بيروت، ط٤، ١٩٩٠م.

٥٩- الصيغ الثلاثية مجردة ومزيدة اشتقاقاً ودلالة: ناصر حسين علي، المطبعة التعاونية، دمشق، ١٤٠٩هـ= ١٩٨٩م.

٦٠- العربية وعلم اللغة الحديث: محمد داود، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠١م.

٦١- على صهوة الشعر مع الشاعر الفارس الشهيد عبد الرحيم محمود: فايز صلاح أبو شمّالة، مطبعة خانيونس التجاريَّة، ط٣،٢٠٠٣م.

٦٢- عمدة الحافظ وعدة اللافظ: جمال الدين محمد بن مالك، تحقيق. عدنان عبد الرحمن الدوري، (د.ت).

٦٣- الفوائد الضيائية: نور الدين عبد الرحمن الجامي، تحقيق أسامة طه الرفاعي، وزارة الأوقاف والشئون الدينية، العراق، ١٤٠٣هـ= ١٩٨٣م.

٦٤- ابن القيِّم اللغوي: أحمد ماهر البقري، منشأة المعارف، الإسكندريَّة، (د.ت).

٦٥- الكافية في النحو: جلال الدين أبو عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي، شرح رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي، تحقيق عبد العال سالم مكرم، عالم الكتب، (د.ت).
٦٦- الكامل في قواعد العربية نحوها وصرفها: أحمد زكي صفوت، (د.ت).
٦٧- الكتاب: عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه، تحقيق عبد السلام هارون، الخانجي، القاهرة، دار الرفاعي، الرياض، ط٢، ١٤٠٢ هـ= ١٩٨٢م.
٦٨- كتاب الجمانة في شرح الخزانة: ناصيف اليازجي، مكتبة دار البيان، بغداد، دار صَعب، بيروت، (د.ت).
٦٩- كتاب الجمل في النحو: أبو قاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، تحقيق علي توفيق الحَمَد، مؤسسة الرسالة، بيروت، دار الأمل، إربد، الأردن، ط١، ١٤٠٤هـ= ١٩٨٤م.
٧٠- كتاب الكافية في النحو: جلال الدين أبو عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي، شرح رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، (د.ت).
٧١- الكُنّاش في النحو والصرف: أبو الفداء الملك المؤيَّد عماد الدين إسماعيل بن علي، تحقيق علي الكبسي، وصبري إبراهيم، الواحة، قطر، ١٤١٣هـ= ١٩٩٣م.
٧٢- لسان العرب: ابن منظور، دار صادر، بيروت، ١٣٨٨هـ= ١٩٦٨م.
٧٣- اللغة العربيَّة معناها ومبناها: تمّام حسّان، الهيئة المصريَّة العامَّة للكتاب، ١٩٧٣م.
٧٤- اللُمع في العربية: ابن جني، تحقيق حامد المُؤمن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ط٢، ١٤٠٥هـ= ١٩٨٥م.
٧٥- المُبدع في التصريف: أبو حيّان الأندلسي، تحقيق عبد الحميد السيد طلب، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، (د.ت).
٧٦- مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً ١٩٣٤،١٩٨٤: شوقي ضيف، ط١، ١٤٠٤هـ= ١٩٨٤م.
٧٧- مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: شرح الجار بردي، عالم الكتب، بيروت، (د.ت).
٧٨- المحرِّر في النحو: عمر بن عيسى بن إسماعيل الهَرَميّ، تحقيق منصور علي مُحمَّد عبد السميع، دار السلام، (د.ت).
٧٩- المزهر في علوم اللغة وأنواعها: عبد الرحمن جلال الدين السيوطي: تحقيق محمد أحمد جاد المولى، وآخرين، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (د.ت).

٨٠- معــاني الأبنيــة فــي العربيــة: فاضــل الــسامرّائي، جامعــة الكويــت، كليــة الآداب، ط١، ١٤٠١هـ=١٩٨١م.
٨١- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم بن أحمد العباسي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت: ١٣٦٧هـ= ١٩٤٧م.
٨٢- مُعجم بلدان فلسطين: محمد محمد حسن شراب، الأهلية للنشر والتوزيع، الأردن،عمّان، ط٢، ٢٠٠٠م.
٨٣- معاني القرآن لأبي زكريا يحيى بن زياد الفرّاء: عالم الكتب، بيروت، ط٢، ١٩٨٠م.
٨٤- معجم مقاييس اللغة: أحمد ابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، دار الفكر، ١٣٩٩هـ= ١٩٧٩م.
٨٥- المعجـم الوسـيط: مجمـع اللغـة العربيـة، مكتبـة الـشروق الدوليـة، مـصر، ط٤، ١٤٢٥هـ= ٢٠٠٤م.
٨٦- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ابن هشام الأنصاري، تحقيق حنا الفاخوري، دار الجليل، بيروت، ط١، ١٤١١ هـ= ١٩٩١م.
٨٧- المفصَّل في علم العربية: أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، دار الجليل بيروت، ط٢، (د.ت).
٨٨- المفصَّل فـي علـم اللغـة: أبـو القاسم محمـود بـن عمـر الزمخـشري، تحقيـق محمـد عزِّ الـدين السعيدي، دار إحياء العلوم بيروت، (د.ت).
٨٩- المقتضب: أبو عباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، عالم الكتب بيروت، (د.ت).
٩٠- الممتـع فـي التـصريف: ابـن عـصفور الإشـبيلي، تحقيـق فخـر الـدِّين قبـاوة، المعرفـة، بيـروت، لبنان، (د.ت).
٩١- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: يعقوب العودات، البدوي الملثَّم، جمعيَّة عمّال المطابع التعاونيَّة، عمان، ١٩٧٦م.
٩٢- منـاهج الصرفيين ومذاهبهم في القرنين الثالث والرابـع من الهجرة: حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، (د.ت).
٩٣- المُنْصِف: شرح ابن جنّي لكتاب التصريف، لأبي عثمان المازني، تحقيق. إبراهيم مصطفى، وعبد الله أمين، دار الثقافة العمومية، القاهرة، (د.ت).
٩٤- المنهـاج المختـصر فـي علمـي النَّحـو والـصَّرف: عبـد الله يوسـف الجُـديع، مؤسـسة الريّـان، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢ هـ=٢٠٠٠م.
٩٥- النحو الوافي: عبّاس حسن، (د.ت).

٩٦- نزهة الطرف في علم الصرف: ابن هشام: تحقيق أحمد عبد المجيد هريدي، مكتبة الزهراء، القاهرة، ١٤١٠هـ= ١٩٩٠م.

٩٧- هَمْع الهوامع في شرح جمع الجوامع: الإمام جلال الدين السيوطي، تحقيق عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة بيروت،١٤١٣هـ= ١٩٩٢م.

- المقالات و البحوث:-

١- أنواع الاشتقاق في العربية بين القدماء والمحدثين- دراسة لغويَّة نقدية-: صادق أبو سليمان، مجلة جامعة بيت لحم، عدد ١١، ١٢، ١٩٩٢م-١٩٩٣م.

٢- الكلمة والفعل والاتجاه السياسي: صادق أبو سُليمان، مجلَّة المنبر، عدد ٢٣، ذو الحجَّة١٤٢١هـ= فبراير ٢٠٠٠م.

٣- مأساة فلسطين وأثرها في الشعْر المُعاصر: جميل سعيد، بحث مُقدَّم إلى مُؤتمر الأُدباء العرب الخامس، العاني، بغداد، ١٥،٢١شباط ١٩٦٥م.

الرسائل الجامعيَّة:-

١- الدراسات اللغويَّة في مصر في الفترة من١٩٣٢، ١٩٦٢م، رسالة ماجستير، صادق أبو سُليمان، جامعة الإسكندريَّة، ١٩٨٧م.

٢- اللغة في شعر عبد الرحيم محمود: رسالة ماجستير، جمال عبد الرحيم محمد عبد الرحيم، جامعة النجاح، نابلس، ١٤١٧هـ ، ١٩٩٦م.

٣- معايير مجمع اللغة العربي في مصر في إجازة الأبنية والتراكيب النحويَّة والأساليب اللغويَّة: رسالة ماجستير، نائل محمد إسماعيل، جامعة الدول العربية، القاهرة، ٢٠٠٤م.

فهرس

الموضوعات

الفهرس

MORPHOLOGICAL FORMS AND ITS MEANING IN DEEWAN ABDUL EL-RAHEEM MAHMUD

BY
HANAN JAMIL ABED

SUPERVISED BY
PROF .DR. SADEK A. SOLIMAN

١٤٣٢هـ - ٢٠١١م